

## Conférence UIA

# Aspects du roman britannique contemporain

Armelle Parey (Université de Caen Normandie)

## Introduction

John Lanchester : *The Debt to Pleasure* (1996)/*Le Prix du Plaisir*

## Le Retour sur le passé

Julian Barnes, *Le Perroquet de Flaubert* (1984)

Julian Barnes, *Une histoire du monde en 10 chapitres et demi* (1989)

Graham Swift, *Le Pays des eaux* (1983)

### a/ l'ère victorienne et le roman néo-victorien

cf. Charles Dickens, les soeurs Brontë, George Eliot, Elizabeth Gaskell, Wilkie Collins

Antonia S. Byatt *Possession, a Romance* (1990)

Graham Swift, *Ever After* (1992) /*A tout jamais*

Michael Faber, *The Crimson Petal and the White* /*La Rose pourpre et le lys* (2002)

Sarah Waters, *Caresser le velours* (1998), *Affinités* (1999) et *Du Bout des doigts* (2002)

Mathew Kneale, *Sweet Thames/Douce Tamise* (1993) ; *English Passengers* (2000)/*Les Passagers anglais*

### b. la période édouardienne et la première guerre mondiale

Julian Barnes, *Arthur and George* (2005)

A. S. Byatt, *Le Livre des enfants* (2009)

Allan Hollinghurst, *L'enfant de l'étranger* (2011)

Pat Barker, *Régénération* (1991)

Sebastian Faulks, *Les Chemins de feu* (1993)

### c. La seconde guerre mondiale

Ian McEwan, *Expiation* (2001)

Sarah Waters, *Ronde de nuit* (2006)

Kate Atkinson, *Life after Life* (2013) /*Une vie après l'autre* ; *A God in Ruins* / *L'homme est un dieu en ruine* (2016)

### **Le roman biographique**

David Lodge, *L'auteur ! L'Auteur !* (2004) cf Henry James (1843-1916), *Portrait de femme* (1881).

David Lodge, *A Man of Parts* (2011)/*Un Homme de tempérament*

cf. H. G. Wells (1866-1946), *The Time Machine* (1895), *L'Ile du Dr Moreau* (1896), *L'Homme invisible* (1897), *La Guerre des mondes* (1898))

Julian Barnes, *Arthur and George* (2005) cf. Arthur Conan Doyle & George Edalji

Hilary Mantel, *Le Conseiller, Dans l'ombre des Tudors* (2009)

Hilary Mantel, *Le Conseiller, Le pouvoir* (2012)

### **Représentations de la société contemporaine**

Martin Amis, *Money, Money* (1984)

Will Self, *Great Apes* (1997)/*Les grands singes*

Jonathan Coe, *Testament à l'anglaise* (1994)

Jonathan Coe, *Bienvenue au club* (2001); *Le Cercle fermé* (2004)

Jonathan Coe, *La Maison du sommeil* (1997) ; *Number Eleven* ( 2015)

John Lanchester, *Mr Phillips* (2000)

Jonathan Coe, *La vie très privée de Mr Sim* (2010)

John Lanchester, *Chers voisins* (trd 2012)

Ian McEwan, *Enduring Love* (1997)/*Délire d'amour* ; *Amsterdam* (1999) ; *Samedi* (2005),

*L'Intérêt de l'enfant* (2014), *Dans une coque de noix* (2016)

### **^ Post-colonialisme et sociétés multiculturelles**

Andrea Levy, *Hortense and Queenie* (2004)

Zadie Smith, *Sourire de Loup* (2000) ; *De la Beauté* (2005), *Ceux du Nord-ouest* (2012), *Swing Time* (2016)

### **Les romanciers de l'intime**

Rachel Cusk *Arlington Park* (2005)/*La Vie domestique* ; *Les variations Bradshaw* (2007) ; *Disent-ils* (2014), *Transit* (2016)

Graham Swift, *La dernière tournée* (1996) ; *La Lumière du jour* (2003) ; *J'aimerais tellement que tu sois là* (2011) ; *Le Dimanche des mères* (2016)

Jane Gardam, *Le Maître des apparences* (2004), *Le choix de Betty* (2009), *L'Eternel rival* (2013)

Quelques auteurs de **romans policiers** et leur héros : Kate Atkinson (Jackson Brodie) ; Susan Hill (Simon Serrailleur) ; Peter Lovesey (Inspector Pitt ; DI Diamond) ; Ian Rankin (DI Rebus)

Last but not least, Emma Healey, *L'oubli* (2014)