

03 L'Art, la Censure et la Sexualité

Histoire de l'Art, Martine Baransky

U.I.A. année 2017-2018

- 00 Léonce Petit, Gustave Courbet dans le Hanneton, 13 juin 1867, coll. Philippe Ducat.
- 01 Anonyme, Adam et Eve, catacombe de San Marcellino et San Pietro de Rome, IV^e siècle, fresque.
- 02 Adam et Eve, plaquette d'un coffret en ivoire, fin du Xe siècle, Paris, Musée de Cluny.
- 03 Gislebert (attribué à), Eve cueillant la pomme, vers 1130, linteau du portail de la cathédrale Saint-Lazare, Autun.
- 04 Anonyme, Adam et Eve (La Chute), 1340, Palais des Doges, Venise, Place Saint-Marc.
- 05 Les frères de Limbourg, Le Péché originel, enluminure figurant dans Les Très riches heures du Duc de Berry, 1410-1416, Chantilly, Musée Condé.
- 06 Henri Bellechose, Le Rétable de saint Denis, 1415-1416, Paris, Musée du Louvre.
- 07 Masaccio, Adam et Eve chassés du Paradis, 1425, à gauche avec le feuillage ajouté vers 1675, à droite après restauration en 1980, Florence, Chapelle Brancacci de l'église Santa maria del Carmine.
- 08 Anonyme, Les Amants trépassés, vers 1470, provenant de Souabe, Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame.
- 09 Anonyme, envers du tableau des Amants trépassés.
- 010 Hugo Van der Goes, La Chute d'Adam et Ève, 1467-1468, Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- 011 Sandro Botticelli, La Naissance de Vénus, vers 1485, Florence, Musée des Offices.
- 012 Gregor Erhart, Sainte Marie-Madeleine, vers 1515, tilleul polychromie originale, 177 x 44 x 43, Paris, Musée du Louvre.
- 013 Jérôme Bosch, Rétable du Jugement dernier (détail du panneau central), vers 1504-1508, Vienne, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste.
- 014 Albrecht Dürer, Adam et Eve, dessin préparatoire à la gravure, 1504, New York, The Morgan Library and Museum.
- 015 Albrecht Dürer, Adam et Eve, gravure sur cuivre, 1504, Berlin, Staatliche Museum.
- 016 Hans Baldung Grien, Adam et Eve, 1524, Budapest, Musée des Beaux-Arts.
- 017 Jan Gossaert dit Mabuse, Neptune et Amphitrite, 1516, Bernin, Staatliche Museum.
- 018 Michel Angelo, Le Jugement dernier, 1536-1541, Rome, Chapelle Sixtine, Vatican.
- 019 Bronzino, La Sainte Famille avec Anne et Jean-Baptiste enfant, après restauration en 1980, vers 1550, Paris, Musée du Louvre.
- 020 Bronzino, Portrait du nain Morgante, avant 1553, Florence, Musée des Offices.
- 021 Pontormo, Vénus et Cupidon (d'après un dessin de Michel-Ange), 1534, Florence Galleria dell'Accademia.
- 022 Le Corrège, Léda et le cygne, 1531, Berlin, Staatliche Museen.
- 023 Alessandro Allori, trois versions de Vénus désarmant Cupidon, vers 1570.
- 024 Annibale Carrache, Saint Sébastien, 1583 Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister.
- 025 Hendrick Golzius, La Chute, 1616, Washington, National Gallery of Art.
- 026 Guido Reni, Atalante et Hippomène, 1622-1625, Madrid, Musée du Prado.
- 027 Giuseppe Cesari dit Le Cavalier d'Arpin, Hercule et Cacus, vers 1600, Paris, Le Louvre.
- 028 Antonio Pollaiuolo, Hercules et l'Hydre de Lerne, vers 1470, Florence, Musée des Offices.
- 029 Giulio Cesare Casseri, De Formato Foetu, tabula IIII, 1626, Paris, Bibliothèque interuniversité de Santé.
- 030-032 Johann Remmelin, Catoptrum microcosmicum suis aere incisis visionibus slendens..., Augsbourg, 1619, planche gravée par Lucas Kilian, et extraite du recueil de l'abbé de Marolles, Pinax microcosmographiecus, Amsterdam, 1634, Paris, BnF.
- 033 Frantz Caucig, Nu masculin avec feuille de vigne, 1775, Vienne, Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Kunst.
- 034 Jean Pancrace Chastel, Ecorché debout, réalisé à partir d'un cadavre, inspiré de l'écorché d'Edme Bouchardon figurant dans son traité Anatomie nécessaire pour l'usage du dessin, 1758, Paris, Muséum national d'histoire naturelle.
- 035 Charles-Michel-Ange-Challe, Erigone endormie, 1739, coll. particulière.
- 036 Jacques-Louis David, Académie dite Hector, vers 1775, Montpellier, Musée Fabre.
- 037 Jean Bardin, Esquisse pour Mars sortant des bras de Vénus, 1782, Orléans, Musée des Beaux-Arts.
- 039 Jean Bardin, Mars sortant des bras de Vénus, 1782, Orléans, Musée des Beaux-Arts.
- 040 Jacques-Louis David, Les Sabines (détail), 1799, Paris, Le Louvre.
- 041 Théophile Poilpot (fils), Etude anatomique d'après Les Sabines, vers 1870, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts.
- 042 Jacques-Louis David, Léonidas aux Thermopyles, 1814, Paris, Musée du Louvre.
- 043 William Blake, Ô Flamme du désir furieux, gravure tirée du premier Livre d'Urizen, vers 1795, Cambridge, Fitzwilliam Museum.
- 044 Johann-Heinrich Füssli, Le Péché poursuivi par la Mort, 1796, Zurich, Kunsthhaus.
- 045 Francisco Goya, Le Sabbat des sorcières, 1797, Madrid, Musée de la Fondation Lázaro Galdiano.

- 046 Antoine-Jean Gros, Homme découvrant un cadavre, vers 1785, Paris, La louvre.
- 047 Théodore Géricault, Le Radeau de La Méduse, (détail), 1817-1818, Paris, Le Louvre.
- 048 Joseph-Désiré Court, La mort d'Hippolyte, 1828, Montpellier, Musée Fabre. 0
- 49 Claude Marie Dubuffe, Apollon et Cyparisse, 1821, Avignon, Musée Calvet, dépôt du Louvre.
- 050 Hippolyte Flandrin, Thésée reconnu par son père, 1832, Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts.
- 051 Jacques-Louis David, Mars désarmé par Vénus et les Grâces, 1824, huile sur toile, 308 x 265, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- 052 Myhali Zichy, Cain tuant Abel, 1846, Kaposvar (Hongrie), Kaposvar Museum.
- 053 Jean-Léon Gérôme, Une Idylle, Daphnis et Chloé, 1852, Tarbes, musée Massey.
- 054 Jean-Dominique Ingres, Vénus, un satyre et Cupidon, (d'après une gravure de Giulio Romano, première moitié du XIXe siècle, Montauban, Musée Ingres.
- 055 Nadar (Félix Tournachon dit), C'est bien LAID-AH! Galimard, dessin satirique publié par Nadar Jury, Salon de 1857, Paris, 1857, Paris, BnF.
- 056 Auguste Galimard, La Séduction de Léda, Linz, Oberösterreichisches Landdesmuseum.
- 057 Gustave Moreau, Jason et Médée, 1865, Paris, Musée d'Orsay.
- 058 Jean Benner, Briséis pleurant Patrocle, 1878, Nemours, Château-Musée.
- 059 Auguste Renoir, Diane chasseresse, 1867, Washington, National gallery of Art.
- 060 Lawrence Alma-Tadema, Dans le tepidarium, 1881, Liverpool, The Lady Lever Art Gallery,
- 061 Charles-William Mitchell, Hypatie d'Alexandrie, 1885, Newcastle upon Tyne, Laing Art Gallery.
- 062 Edward Burne-Jones, Phyllis and Démophon, 1870, Birmingham, Museums and Art Gallery.
- 064 Alfred Choubrac, Grand choix de feuilles de vignes, affiche satirique, 1895, Paris, BnF.
- 065 Jean-Baptiste Carpeaux, La Danse, 1869, Paris, facade de l'Opéra Garnier.
- 066 Gill et Albert Coinchon, L'accident Carpeaux, illustration de la couverture de l'Eclipse, 11 septembre 1869, Paris, Musée d'orsay.
- 067 Alfred Choubrac, Fin de siècle, Cette partie du dessin a été interdite,, affiche pour le Journal littéraire illustré, 1891, Paris, BnF.
- 068 Henry Mirande, Les petits oiseaux parisiens... et la dernière feuille, dessin publié dans le rire, 1903-1907, Paris, Coll. Philippe Ducat.
- 069 Chéri Hérouard, Dentelle d'automne, dessin publié dans La Vie parisienne, samedi 7 novembre, 1925, Paris, BnF.
- 070 Kristian Zahrtmann, Adam, 1914, coll. particulière.
- 071 S. Recknagel, Modèle de 30 ans, à la fourrure, photo pour L'Etude académique, 1908, et A.J., Modèle de 23 ans, avec miroir, photo retouchée, photos pour L'Etude académique, Paris 1908.
- 072 Rotary Photographie Co., Eugen Sandow, l'Hercule moderne, vers 1900, carte de visite, Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.
- 073 Max Ernst, Le Lion de Belfort n°12, dans La Semaine de bonté, premier cahier, dimanche, photomontage, 1933, Coll. Daniel Filipacchi, Isidore Ducasse Foundation,
- 074 George Platt Lynes, Salvador Dali dans Le Rêve de Vénus, épreuve gélatino-argentique, 1939, New York, The Metropolitan Museum of ArtNew York..
- 075 Francis Picabia, La Feuille de vigne, Dessin français, 1922, Londres, Tate Modern.
- 076 Vladimir Bielkine, couverture de la revue Bizarre n°6, novembre 1956, L'Ouverture, Paris, BnF.
- 077 Pierre Klossowski, Gulliver marchandant Roberte, 1988, coll. particulière.
- 078 Alfred Courmes, Le Divorce, 1990, coll. particulière.
- 079 Robert Mapplethorpe, Lisa Lyon, 1082, New York, Fondation Mapplethorpe.
- 080 Agence McCann, La Bouche est aussi un organe sexuel, 2013, Campagne d'information pour la prévention des MST, Institut national de prévention et d'éducation pour la santé.
- 081 Pierre et Gilles, La Mort d'Adonis, 1999, coll. particulière.
- 082-Pierre et Gilles, Vive la France, 2006, photographie peinte.
- 083 Affiche de l'exposition Nackte Männer (Des hommes nus) au Leopold Museum à Vienne, 2012-2013. 084 L'Origine du Monde de Gustave Courbet (1966) dissimulée derrière Terre érotique d'André Masson (1955).
- 085 Trez (Alain Tredez, dit), Le Langage des Feuilles, Paris, Edition Pierre Horez, 1958, coll. Philippe Comar, Paris.