

02 Censure et Politique
U.I.A. Histoire de l'Art. Année 2017-2018
Martine BARANSKY

- 01 Jean Simon Berthélemy, Entrée de l'armée française dans Paris le 13 avril 1436, 1787, huile sur toile, 383 x 262, Versailles, coll. Château de Versailles et de Trianon.
- 02 Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), Traité d'humanité de Louis XVI. Le Roi distribuant des aumônes aux habitants de Versailles pendant l'hiver 1784. 1785, huile sur toile, 61 x 83, Château de Versailles.
- 03 Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), Voltaire nu, 1776, marbre, 150 de hauteur, Paris, Le Louvre.
- 04 Jean-Baptiste Claude Robin (1734-1818), Le Comte de Lally-Tollendal dévoilant le buste de son père, 1787, huile sur toile, 145 x 113, Vizille, Musée de la Révolution française.
- 05 Louis Léopold Boilly (1761-1845), l'Oiseau envolé ou Le Couple, vers 1790, 40 x 32, Paris, Le Louvre.
- 06 Louis Léopold Boilly, La Toilette intime ou La Rose effeuillée, vers 1790, huile sur toile, coll. privée.
- 07 Louis Léopold Boilly, Triomphe de Marat, 1794, huile sur toile, Lille, Palais des Beaux-Arts.
- 08 Hubert Robert, La Violation des caveaux des rois dans la Basilique Saint-Denis, en octobre 1793, 1793, huile sur toile, 54 x 64, Paris, Musée Carnavalet.
- 09 Anonyme, Place Vendôme, Le plus grand des despotes renversé par la Liberté, XVIIIe siècle, estampe, Paris, Musée Carnavalet.
- 010 Horace Vernet, La Bataille de Jemmapes, 6 novembre 1792, 1821, huile sur toile, 177,2 x 288,3, Londres, National Gallery.
- 011 Horace Vernet, La Barrière de Clichy, défense de Paris, le 3à mars 1814, 1820, huile sur toile, 97,5 x 130,5, Paris, le Louvre.
- 012 Eugene Delacroix, La Liberté guidant le peuple, 1830, huile sur toile, 360 x 225, Paris, Le Louvre.
- 013 Eloi Firmin Ferons, Louis-Philippe, Duc d'Orléans (futur roi Louis-Philippe) lieutenant général du Royaume, arrive à l'hôtel de ville. de Paris le 31 juillet 1830, 1836, huile sur toile, 122 x 149, Château de Versailles.
- 014 Théodore Géricault, le Radeau de La Méduse, 1819, huile sur toile, 491 x 716, Paris, Le Louvre.
- 015 Thomas Couture (1815-1879), Les Romains de la Décadence, 1847, huile sur toile, 472 x 772, Paris, Musée d'Orsay.
- 016 Honoré Daumier (1808-1879), Gargantua (caricature de Louis-Philippe 1er), 1831, estampe, Paris BnF.
- 017 Honoré Daumier, Les Châtiments de Victor Hugo écrasant l'aigle impérial, 1872 lithographie, Paris, BnF.
- 018 André Gill (1840-1885), L'Eclipse et la Censure, caricature dans l'hebdomadaire L'Eclipse, le 26 novembre 1871, Paris, BnF.
- 019 André Gill, Thiers, La Censure et l'Empire, caricature du journal La Lune, Paris, BnF.
- 020 Edouard Manet (1832-1883), Exécution de l'empereur Maximilien 1er du Mexique, 1867, huile sur toile, 195 x 259, Boston, Museum of Fine Arts.
- 021 Edouard Manet, Exécution de l'empereur Maximilien, dernière version 1868-1869 huile sur toile, 252 x 305, Mannheim, Kunsthalle de Mannheim.
- 022 Edvard Munch (1863-1944), Mélancolie, 1894, huile sur toile, 87 x 100,5, Bergen, Kunstmuseum.
- 023 Edvard Munch, Le Baiser, 1892, huile sur toile, 71 x 64, Oslo, Musée Munch.
- 024 Ludwig von Hofmann (1861-1945), Idylle, 1894-1895, huile sur toile de jute, Vienne, Musée du Belvédère.
- 025 Otto Dix, La Guerre, 1929-1932, triptyque, technique mixte sur bois, Dresde, Galerie Neue Meister.
- 026 Otto Dix, La Tranchée, 1920-1923, huile sur toile, photo d'un tableau perdu prise à l'exposition d'"art dégénéré" à Munich, Berlin, Staatliche Museen.
- 027 Otto Dix, Invalides de guerre jouant aux cartes, 1920, huile et collage sur toile, 110 x 87, Berlin, Nationalgalerie.
- 028 Marc Chagall (1887-1985), Moi et le Village, 1911, huile sur toile, 192,1 x 151,4, New York, Musée d'Art Moderne.
- 029 Marc Chagall, Les Amants en bleu, 1914, huile sur carton, 49 x44, coll. privée.
- 030 Marc Chagall, Autoportrait aux Sept doigts, 1914, huile sur toile, 128 x 107, Amsterdam, Stedelijk Museum.
- 031 Kazimir Malevitch (1879-1935), Carré noir, début des années 20, huile sur toile, 106 x 106, Saint-Pétersbourg, Musée national russe.
- 032 Kazimir Malevitch, Croix noire, 1915, huile sur toile, 80 x 79,5, Paris, centre Pompidou. 033 Auguste Rodin, Monument à Balzac, 1898, plâtre, Paris, Musée d'Orsay.
- 033 Auguste Rodin, Monument à Balzac, 1898, plâtre, Paris, Musée d'Orsay.

- 034-035 Daniel Buren, Les Deux plateaux, 1986, marbre blanc et noir, plan d'eau, Paris, Cour d'honneur du Palais Royal.
- 036 Quentin Jouret, Tenebrex, autocollant sur aluminium, 200 x 150 x 150, Toulouse Hopital Joseph-Ducuing.
- 037 Eduardo Arroyo, Les Quatre dictateurs, 1963, huile sur toile, 234 x 140, Madrid, collection du Musée National, Centre d'art Rina Sofia.
- 038 Andy Warhol, Thirteen Most Wanted Men, 1964, sérigraphie sur toile.
- 039 Marcel Duchamp, Wanted, \$2.000 reward, 1923.
- 040 BLU, Exposition Art in the street, 2010, Los Angeles, Museum of Contemporary Art (MOCA).
- 041 Vitaly Komar et Alexander Melamid, Ideal Slogan, 1972, huile sur toile, 30 x 150, oeuvre détruite le 15 septembre 1974 par les autorités Soviétiques.
- 042 Vitaly Komar et Alexander Melamid, Quotation, 1972.
- 043 Sergueï Viktorov, Longue vie à notre glorieuse patrie, L'Union des Républiques socialistes soviétiques, 1948, propagande soviétique.
- 044 Vitaly Komar et Alexander Melamid, Nostalgic View of the Kremlin from Manhattan, 1982.
- 045 Erik Bulatov, Autoportrait, 1968, huile sur toile, 100 x 100, Paris, Musée Maillol, coll. Dina Vierny.
- 046 Erik Bulatov, Notre temps est venu, technique mixte sur toile, 200 x 200.
- 047 Alexander Kosolapov, Molotov cocktail, 2002.
- 048 Alexander Kosolapov, Lénine et Coca-Cola, Coca-Cola, l'authentique-Lénine, 1983.
- 049 Alexander Kosolapov, Mother Russia, 1981.
- 050 Alexander Kosolapov, Calvary, 2012.
- 051 Ai Weiwei, Study of Perspective, La place Tiananmen, 1997.
- 051 Alexander Kosolapov, Mercedes ROC (Russian Orthodox Church) 2013.
- 052 Ai Weiwei, Study of perspective, Reichstag 1995.
- 053 Ai Weiwei, Study of Perspective, White House, 1999.
- 054 Ai Weiwei, He Xie, 2011.
- 055 à 058 Ai Weiwei, Mise en scène de sa détention, 2013, Biennale de Venise.
- 059 Xiao Yu, Ruan, Bébé mouette, 2001, Mauensee, coll. Sigg.
- 060 Gianni Motti, Dommages collatéraux, 2001.
- 061 Gianni Motti, Capital Affair, Zürich, Helmhaus.
- 062 Gianni Motti, Mani Pulite, 2005, Savon, hydroxyde de sodium et graisse de Silvio Berlusconi (Liposuccion) 8,4 x 5 x 2, oeuvre unique.