

10- Les masques africains et la statuaire

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2017-2018

- 01 Carte répartition de l'usage des masques en Afrique.
- 02 Les différents masques d'Afrique.
- 03 à 013 Peinture faciale de la tribu de l'Omo, Ethiopie.
- 014 et 015 Peinture corps de la tribu de l'Omo, Ethiopie.
- 016 Danse mamiwata, Côte d'Ivoire.
- 017 Masque de réjouissance mamiwata, baoulé, Côte d'Ivoire.
- 018 Des masques transformés en sculptures, Danseuse Kplekplé, Côte d'Ivoire.
- 019 Masque masculin kple-kple, baoulé, Côte d'Ivoire.
- 020 La présentation de l'invisible, Masques de funérailles, peuple bété, Côte d'Ivoire, bois à patine brun foncé, clo.us de tapisseries, fibres végétales, H; 30 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 021 La frontalité, Masque EKet, Nigéria, utilisés au cours des rites de la société secrète Ekpo, culte au soleil et à la lune.
- 022 Tentation de la géométrie, Masque Kanaga, peuple dogon, Mali, bois tendre polychrome, cordon de cuir et de peau, filet d'écorce, H. 115 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 023 Tentation de la géométrie, Masque à lame nwantantay, peuple bwa, Burkina Faso, bois, H 203 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 024 L'art de l'éphémère, Masque m-bawa, peuple yaka, République démocratique du Congo, écorce, fibre de raphia.
- 025 Le double et la gémellité, Masque nda, jumeaux, peuple baoulé, Côte d'Ivoire, bois dur avec bichromie (rouge et noir), H. 29 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 026 Esthétique du laid et du difforme, Masque pendé, RDC, visage défiguré par une crise d'épilepsie, sur la paupière traces de petite vérole, H.27 cm, Tervuren, Musée royale d'Afrique centrale.
- 027 Le double et la gémellité, Masque de gelede, peuple yorouba, Nigeria, bois mi-dur, H. 36 cm, Lyon, Musée africain.
- 028 Esthétique du laid et du difforme, Masque ancien de maladie, ibo-igbo, Nigeria, bois, H. 24 cm.
- 029 Esthétique du poli et du tactile, Masques faciale féminin gu, Côte d'Ivoire, bois dur, peinture noire, bichromie rouge et blanc, H. 32 cm.
- 030 Masque anthropomorphe, Côte de Loango, Gongo, début du 20e siècle, bois, pigment, poils de singe, métal, textile, 34,5 x 18,5 x 14,1 cm, 273 g, Paris, Musée du Quai Branly.
- 031 Masque anthropomorphe Gabon, Paris, Musée Branly.
- 032 Masque zoomorphe, babouin, peuple makondé, Mozambique, bois dur, patine noire brillante, H. 24,8 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 033 Masque zoomorphe bélier, nunuma, Burkina Faso.
- 034 Masque-kob (antilope) zoomorphe, peuple gouro, Côte d'Ivoire, bois dur à polychromie écaillée noire et rouge sur une couche de brun clair, H. 33 cm, Genève Musée Barbier-Mueller.
- 035 Masque zoomorphe éléphant, peuple babanki, Cameroun, bois, h. 44cm.
- 036 Masque anthrozoomorphe du Djè, bois dur, H. 41 cm, Côte d'Ivoire, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 037 Masque facial juju, Cameroun, Bekom, 20e siècle, bois, 34 x 28 x 26 cm, 1537 g, Paris, musée du quai Branly.
- 038 Masque facial, peuple mahongwé, RDC, bois mi-dur polychrome noir, rouge, et blanc, H.35, 5.
- 039 Masque facial à visage féminin du peuple anang, Nigeria, bois à patine rouge.
- 040 Masque frontal bambara, Mali, Bois, H. 20 cm, L. 47 cm, l. 18 cm.
- 041 Masque frontal banda, Guiné.
- 042 Masque frontal, Cameroun.
- 043 Masque à lame, du peuple bwa, Burkina Faso, bois polychrome.
- 044 Masque à lame bwa, H. 234 cm, l. 39 cm.
- 045 Masque-planche calao, appelé Ioniaken, peuple toussian, Burkina Faso, Bois, 67 cm, Brooklyn museum.
- 046 Masque-planche, Baoule-Goli, Côte d'Ivoire, bois, l. 70cm.
- 047 Masque-planche bedou, Côte d'Ivoire, Bois polychrome H. 108cm, l. 52 cm.
- 048 Masque-planche, peuple téké, RDC, bois tendre polychrome, h. 35 cm, Genève, Musée Barbier-Mueller.
- 049 Danse des cimiers Ciwara à Bamako, Mali.

- 050 Cimiers Ciwara, Mali, à gauche féminin, à droite masculin, Brooklyn museum.
- 051 Masque-heaume mende et costume, Sierra Leone.
- 052 Masque-heaume de la confrérie féminine sandé, peuple bassa, Liberia, bois poli à patine foncée, H. 39 cm.
- 053 Masque-heaume avec figure féminine, peuple sénoufo, Mali, bois, h.103 cm.
- 054 Masque d'épaules d'mba, peuple baga, Guinée, bois dur, clous de tapissier, pièce de monnaie, H. 135 cm.
- 055 Paire de masques d'épaules Sukwava, peuple Wurkum, Nigeria, bois, H. 105 cm.
- 056 L'esthétique des esprits, statuette féminines de la nature, peuple boulé, Côte d'Ivoire, bois, H. 44 cm.
- 057 La clarté de la forme, Figure féminine peuple ébrié, Côte d'Ivoire, bois, h. 24 cm.
- 058 La suggestion d'un mouvement contenu, Statue féminine peuple chokwe, Angola, bois.
- 059 Des proportions symboliques hiérarchisées, Statuette tadep, mambila, vallée de la Donga entre le Nigéria et le Cameroun, bois, pigment, H. 45 cm, Paris, Musée du Quai Branly.
- 060 L'esthétique du double ou de la gémellité, Obembe Alaye (1869-1939), paire de statuette ebeji, peuple yoruba, Nigeria vers 1920, bois, colliers en perles de verre, tunique en coton recouverte de cauris.
- 061 L'esthétique de de l'agrégat, de l'effroi, masque de danse guéré, Côte d'Ivoire, bois polychrome, ficelle, étoffe, clous de tapissier, dents, fibres végétales.
- 062 Le rêve d'androgynie, Statue androgyne dogon, Ghana, bois, H. 200 cm, Paris, Musée du Quai Branly.
- 063 Le rêve d'androgynie, statuette hermaphrodite votive, Ghana, bois, perles, pigments, H. 28,5.
- 064 Le culte de la fécondité, femme en train d'accoucher, peuple bamiléké, Cameroun, bois, cheveux, raphia, H.82. cm.
- 065 La célébration de la virilité, Statuette d'ancêtre Bembé, Gabon, bois H. 30 cm.
- 066 Maternité ashanti, Ghana, bois, pigment, H. 41 cm.
- 067 Maternité ashanti, mère allaitante montée sur un lion, bois, H. 49 cm.
- 068 L'esthétique des conjoints mystiques, Statue féminine, baoulé, Côte d'Ivoire.
- 069 L'esthétique des conjoints mystiques, Statue masculine, conjoint mystique, baoulé, Côte d'Ivoire, bois, H. 33 cm.
- 070 Esthétique de l'intensité magique, Statue magique vili, Congo, Paris, Musée Branly.
- 071 Les fétiches vaudou.