

Premier Trimestre :

L'ART ET LA CENSURE

« Parfois les artistes font peur, la création fait mouche et les œuvres font mal. Alors la censure frappe, et souvent fort. Elle interdit la production d'images, les détruit, en contrôle la diffusion. Elle bâillonne ou emprisonne leurs auteurs pour étouffer leur nuisance. De la Renaissance à nos jours, ils sont nombreux à en avoir été les victimes : Michel-Ange, Caravage, Manet, Malevitch, Pasolini... »

Mardi 17 octobre 2017

Censure et Religion

Mardi 14 novembre 2017

Censure et politique

Mardi 28 novembre 2017

Censure et Sexualité : Le « Cache-SeXe », le désaveu du sexe dans l'Art.

Mardi 12 décembre 2017

Censure et Cinéma

Premier film censuré aux Etats unis : *Serpentine danse* (1907), en France, le documentaire sur *L'Exécution des quatre criminels de la Bande à Pollet* (1909). Bien d'autres suivront : *Le rendez-vous des Quais* de Paul Carpita (1950), *Le Petit soldat* de Jean-Luc Godard (1960), *La Religieuse* de Jacques Rivette (1965), *Antichrist* de Lars Von Trier (2009)...



Eduardo Arroyo, *Les quatre Dictateurs*, 1963



Masaccio, *Adam et Eve*, 1424-1425



Jacques Rivette, *La Religieuse*, 1966

Deuxième trimestre :

L'ART NAÏF

« Le terme naïf aurait été utilisé pour la première fois au XIXème siècle pour qualifier les œuvres du Douanier Rousseau. Mouvement non académique, l'art naïf ne possède pas de définition propre. Il se caractérise généralement par la représentation figurative de sujets populaires. »

Mardi 9 janvier 2018

Le Douanier Rousseau et Séraphine de Senlis

Mardi 23 janvier 2018

L'art naïf à Haïti et les fixés (peintures sous verre) du Sénégal

Mardi 6 février 2018

L'art brut

Terme inventé par Jean Dubuffet qui entendait par là un art spontané, sans prétentions culturelles et sans démarches intellectuelles.

Mardi 20 février 2018

Architecture naïve ou insolite

Le Palais idéal du Facteur Cheval à Hauterives, la Maison Picassiette à Chartres, les Rochers sculptés à Rothéneuf, la Maison bleue de Da Costa à Dives-sur-Mer...



Séraphine de Senlis



Fixé sénégalais représentant une scène du commerce des esclaves



La Maison bleue, Dives-sur-Mer

Troisième trimestre :

LES ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE

« Singulier destin que celui de « l'art nègre » ! Successivement, objet de curiosités, puis de dédain et de mépris, bientôt document ethnographique, soudainement promue, par la volonté de quelques peintres modernes, à la dignité d'inspiration, aujourd'hui enfin négociée et recherchées par des amateurs de plus en plus nombreux. »

Mardi 13 mars 2018

Objets usuels : chaises, cuillères...

Mardi 27 mars 2018

L'Afrique, continent des Masques et de la statuaire

Mardi 10 avril 2018

L'art contemporain africain

Mardi 15 mai 2018

Le cinéma africain : Jean ROUCH, cinéaste et ethnologue français , connu pour sa pratique du « cinéma direct », du « docufiction) et pour ses films ethnographiques sur des peuples africains, Souleymane SISSE (malien), Abderrahmane SISSAKO (mauritanien), Newton Ifeanyi. ADUAKA (nigérien), Mahamat Saleh HAROUN (tchadien)...



Tabouret Akan, symbole du culte de ancêtres



Masque Baoulé



Aida Muluneh, Photographe
L'Enfer de Dante, 2013