

Charlotte Corday dans le bain de l'histoire



SPECTACLE GRATUIT

Duo chorégraphique - création vidéo - lecture publique du procès

SAMEDI 2 JUIN 2018, 17H

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

Le château, Caen



250^e anniversaire
de la naissance
de Charlotte Corday

Le 27 juillet 1768, dans une modeste maison du pays d'Auge naissait une femme dont le nom même nous plonge dans le grand bain de l'histoire. Charlotte Corday : un nom associé pour toujours à un événement central de la Révolution : l'assassinat du député et journaliste, Jean-Paul Marat dans sa baignoire, le 13 juillet 1793.

Charlotte Corday. On croit la connaître mais au fond, on n'en connaît que les fantasmes et les idées reçues. Petite-nièce de Corneille, égérie pâle et silencieuse des girondins en fuite, fille solitaire d'un nobliau désargenté, vierge déjà âgée en quête d'un sacrifice, « archange de la guillotine » inspirant des émois aux surréalistes ou encore de façon récurrente, personnage trouble d'un jeu incestueux mariant Eros et Thanatos, autour d'une baignoire et d'un couteau : c'est dans ce dédale des variations de l'imagination et du questionnement du réel que nous vous invitons à nous rejoindre. Ce spectacle unique permettra de dévisager cette figure énigmatique par trois approches historiques et artistiques.

- **Lecture publique du procès de Charlotte Corday**

Six mois après celui de Louis XVI, ce procès est un des principaux procès politiques de la Révolution, en grande partie pour frapper l'opinion. Il est médiatisé par la volonté même des autorités, qui pensaient convaincre que Corday était un courrier mandaté par les Girondins du Calvados. Mais, parallèlement, le procès introduit de nouvelles pratiques judiciaires et Corday est jugée dans le respect des principes de la justice d'exception issus du printemps 1793.

- **Revisitation de la séquence filmique de l'attentat, issue du « Napoléon » d'Abel Gance**

La figure hallucinée d'Antonin Artaud pour incarner Marat, dans l'intimité d'un cabinet de toilette qui attise tous les fantasmes, confère à cette scène un magnétisme, sublimé par les ralentis du vidéaste et la profondeur du champ musical.

- **Chorégraphie d'un crime, en lumière, en image, et en odorama**

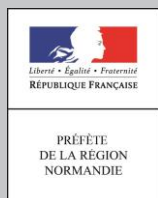
Sang Vinaigre Soufre (Corday vs Marat) paraphrase et développe de façon exponentielle l'assassinat de Marat par Charlotte Corday. La violence de l'époque - la Terreur -, les exhalaisons soufrées de la scène, la folie des deux protagonistes sont les éléments saillants de ce duo chorégraphique, qui invoquera aussi les « descendances » cinématographiques de l'événement : *Psychose* d'Hitchcock, *Carrie au bal du diable* de De Palma, etc.

PROGRAMME

conçu par Philippe Bertin

- **Lecture publique du procès de Charlotte Corday**
(proposée par les élèves du lycée Salvador Allende d'Hérouville-Saint-Clair. Ateliers animés par Marie Dauge.)
- **Création vidéo de Sylvain Trousselle**
(extraits revisités du film muet « Napoléon » d'Abel Gance, sur une création musicale de Yann Fontbonne, avec les résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie de Caen)
- **Duo chorégraphique (Cie V.O. Olivier Viaud)**
« Sang Vinaigre Soufre (Corday vs Marat) »
Dispositif scénique, lumières, bande-son et vidéo : Olivier Viaud.
Interprétation : Margot Twitchin et Patrick Chéradame.

avec le soutien de la Drac Normandie et du Conseil départemental du Calvados



A voir : Une exposition de collages sur Charlotte Corday et les révolutions
Réalisée par les résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie.
Hall d'accueil de l'Ehpad, 2 rue Avicenne, 14000 Caen, du 1 au 30 juin 2018.

Réservation conseillée : bertin.grandangle@yahoo.fr

Contact : Philippe Bertin : 06 69 77 75 68 - www.productions-grandangle.com