



LE CINÉMA ITALIEN

Le cinéma italien, à travers son originalité et l'audience internationale qu'il a connu, occupe une place prépondérante dans l'histoire du septième art.

Si l'on remonte aux origines lointaines du cinéma, nous devons à Léonard de Vinci la conception et la description de la *camera obscura* (chambre noire), une idée qui sera concrétisée et perfectionnée au siècle suivant (XVII^{ème}), lorsque le premier modèle sera établi par le napolitain Giambattista Della Porta. C'est également en Italie, plus précisément à Rome, qu'est mort en 1680 le père Athanase Kircher, un jésuite allemand ayant, à partir de la chambre noire, inventé la lanterne magique dont on peut trouver une description dans ses ouvrages *Ars Magna Lucis et Umbrae*. Bien sur il s'agit en vérité ici des origines de la photographie, intimement liées aux origines du cinéma.

Le cinéma est né en Italie comme en France, en 1895. Comme dans la plupart des pays européens, c'est avec le *Cinématographe* des frères Lumière que se développe le septième art. Dès 1896, des opérateurs de la maison lyonnaise, comme Alexandre Promio, sillonnent le pays et prennent des vues pour les présenter aux spectateurs. A l'instar des frères Lumière, l'Italien Filoteo Alberini (1865-1937) dépose un brevet le 11 novembre 1896 pour son *Kinetographo Alberini*, un appareil pouvant prendre, tirer et projeter des films.

Deux mois plus tôt, l'Italie commémorait le vingt-cinquième anniversaire de son existence. Le 20 septembre 1870, les troupes du roi Victor Emmanuel étaient entrées dans la Rome pontificale et avaient mis fin au Risorgimento (1815-1870), période durant laquelle l'Italie, qui n'était alors qu'une expression géographique, devint une réalité politique. Cet événement historique de la prise de Rome, achevant l'unité italienne, sera précisément le sujet du premier film digne de faire date que Filoteo Alberini réalisera à Rome en 1905. Ainsi, de la même façon que dans les autres pays producteurs, et plus précisément aux Etats-Unis, en Russie et en Allemagne, l'histoire du cinéma italien est liée, dès ses origines, à son histoire politique, au courant général des idées sociales. C'est ce dernier qui déterminera ses grandes étapes.

Pour cette année universitaire 2018-2019, nous vous proposons de découvrir ou de re-découvrir l'histoire du cinéma italien sur une période s'étirant du néoréalisme à nos jours. A travers une sélection de huit films hétéroclites, nous tenterons de définir les particularités cinématographiques, esthétiques et narratives de ce cinéma mondialement reconnu.

SÉANCES :

- 8 octobre 2018** *Umberto D*, Vittorio De Sica, 1952, 80 min

- 5 novembre 2018** *La Chance d'être femme (La fortuna di essere donna)*, Alessandro Blasetti, 1956, 100 min

- 26 novembre 2018** *Mamma Roma*, Pier Paolo Pasolini, 1962, 110 min

- 14 janvier 2019** *L'Oiseau au plumage de cristal (L'ucello dalle piume di cristallo)*, Dario Argento, 1970, 98 min

- 4 février 2019** *Enquête sur un citoyen au dessus de tous soupçons (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto)*, Elio Petri, 1970, 112 min

- 4 mars 2019** *Mort à Venise (Morte a Venezia)*, Luchino Visconti, 1971, 130 min

- 1 avril 2019** *Sogni D'oro*, Nanni Moretti, 1985, 105 min

- 13 mai 2019** *Les Merveilles (Le meraviglie)*, Alice Rohrwacher, 2014, 110 min