

L'art du XVIIème siècle en Espagne : le « Siglo de oro » (siècle d'or)

Première partie

Triomphe de la nature morte

Introduction : La nature morte en Europe

Evariste Baschenis, Nature morte avec instruments de musique, 1650 env., Bergame, Académie Carrare

Lubin Baugin, Nature morte avec échiquier, Paris, Louvre

Jan Bruegel le Vieux, Nature morte avec guirlande, 1618, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

Giovan Battista Ruoppolo, Fruits et fleurs, 1650 env., Naples, Musée de Capodimonte

Grechetto, Satyres qui apportent des dons, 1640 env., Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

Salomon van Ruysdael, Nature morte avec dinde, 1661, Paris, Louvre

Lubin Baugin, Nature morte avec assiette de gaufrettes, 1660, Paris, Louvre

Velázquez, Le déjeuner, 1617, Saint Pétersbourg, Hermitage

Peintres de natures mortes en Espagne

Velázquez, La forge de Vulcain, 1630, Madrid, Prado

Juan Sánchez Cotán, La Vierge réveillant l'Enfant, 1603-1627, Grenade, Museo de Bellas Artes

Alejandro de Loarte, La vendeuse de volailles (Gallinera), 1626, Madrid, Prado

Jerónimo Jacinto Espinosa, Les vendeurs de fruits, 1650, Madrid, Prado

Juan Esteban de Medína, dit de Úbeda, Scène de marché, 1606, Museo de Bellas Artes

Juan Sánchez Cotán, Nature morte aux coing, chou, melon et concombre, San Diego Museum of Arts

Juan Sánchez Cotán, Nature morte au cardon, Grenade, Museo de Bellas Artes

Felipe Ramirez, Nature morte aux cardon, francolin, raisins et iris, 1628, Madrid, Prado

Blas de Ledesma, Nature morte aux cerises, lupins et iris, vers 1610, Atlanta, High Museum of Art

Zurbarán, Nature morte avec fruits confits, 1633, Madrid, Collection Particulière

Zurbarán, Nature morte aux oranges, cédrats et rose, 1633, Pasadena, Norton Simon Museum

Zurbarán, Nature morte, 1635-1640, Madrid, Prado

Juan de Zurbarán (fils), Panier avec pommes, coings et grenades, Barcelona, Museo National de Arte de Cataluña

Juan van der Hamen y León, Nature morte aux fruits et verres, 1626, Houston, Museum of Fine Arts, The Samuel H. Kress Collection

Antonio Ponce, Nature morte aux artichauts et urne de Talavera aux fleurs, vers 1650 – 60, Madrid, collection Abelló

Juan de Espinosa, Nature morte aux raisins, pommes et prunes, vers 1630, Madrid, Prado

Juan Fernández, dit el Labrador, Quatre grappes de raisin suspendues, vers 1630-35, Madrid, Prado

Francisco de Burgos Mantilla, Nature morte aux fruits secs, 1631, New Haven, Yale University Art Gallery

Antonio de Pereda, Allégorie de la Vanité, vers 1634, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Antonio de Pereda, Le songe du chevalier, vers 1650, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Deuxième partie

Peintres baroques espagnols

Le filon mystique – religieux

Bartolomé Esteban Murillo, Immaculée Conception de Soult, 1678 env., Madrid, Prado

Jusepe de Ribera, Immaculée Conception, 1635, Couvent des Augustiniens déchaussés

Le Greco, Christ crucifié, 1590, Paris, Louvre

L'originale vision artistique de El Greco

Le Greco, Adoration des bergers, 1612-13, Madrid, Prado

Le Greco, Le martyr de saint Maurice et la légion thébaine, 1580-82, Escorial, Monastère de Saint Laurent

Le Greco, Julianio Romero et son saint patron, 162-18, Madrid, Prado

Le Greco, L'Enterrement du comte d'Orgaz, 1586-88, Tolède, Saint Tomé

L'interprétation de José de Ribera dit « Lo Spagnoletto »

José de Ribera, Marie Madeleine en prière, 1645 env., Madrid, Prado

José de Ribera, Saint Paul Hermite, 1640, Madrid, Prado

José de Ribera, Saint Sébastien, 1636, Madrid, Prado

José de Ribera, Le sens du goût, vers 1614-16, Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art

José de Ribera, Le Pied-Bot, 1642, Paris, Louvre

Le spiritualisme de Zurbaran

Zurbaran, Sainte Casilde ou Sainte Isabelle du Portugal, 1630-35, Madrid, Prado

Zurbaran, La vision de saint Pierre Nolasque, 1629, Madrid Prado

Zurbaran, Saint Luc en peintre devant le crucifié, 1630-39, Madrid, Prado

Zurbaran, Agnus Dei, 1635-40, Madrid, Prado

Zurbaran, Portrait de frère Hernando de Santiago, 1630 env., Madrid, Académie de San Fernando

Zurbaran, Portrait de frère Francisco Zumel, 1630 env., Madrid, Académie de San Fernando

La séduction religieuse de Bartolomé Estéban Murillo

Murillo, Le Bon Berger, 1660 env., Madrid, Prado

Murillo, Immaculée de l'Escorial, 1656-60, Madrid, Prado

Plus près de la réalité

Murillo, Deux femmes à la fenêtre, 1665-1660, Londres, National Gallery

Murillo, Petit paysan au balcon, vers 1675, National Gallery, Londres

Murillo, Le jeune mendiant, 1650 env., Paris, Louvre