

Peinture vénitienne, le Canaletto et le Grand Tour

Liste des images

Canaletto, Mariage de la mer, 1729 environ, Moscou, Musée Pushkin

Gian Battista Piazzetta, Assomption de la Vierge, 1735, Paris, Louvre

Sebastiano Ricci et les débuts du Rococo

Sebastiano Ricci, Autoportrait, 1720-25, Florence, Offices

Sebastiano Ricci, Hercule et Caco, 1703-07, Florence, Palais Merucelli Fenzi

Sebastiano Ricci, Paul III approuve le projet pour le château de Piacenza, 1681-88, Piacenza, Musées civiques de Palais Farnese

Sebastiano Ricci, Paul III réconcilie François Ier et Charles V, 1681-88, Piacenza, Musées civiques de Palais Farnese

Les couleurs raffinées de Gian Battista Piazzetta

Gian Battista Piazzetta, Extase de Saint François, 1732 environ, Vicenza, Musée civique

Gian Battista Piazzetta, Saint Jacques trainé au martyre, 1722, Venise, San Stae

Giambattista Tiepolo, Martyre de Saint Barthelemy, 1722, Venise, San Stae

La gloire de la Sérénissime : Giambattista Tiepolo

Giambattista Tiepolo, L'ange arrête le Sacrifice d'Isaac, 1728, Udine, Palais de l'Evêché.

Giambattista Tiepolo, La rencontre entre Antoine et Cléopâtre, 1746-47, Venise, Palais Labia

Giambattista Tiepolo, Jacob et la vision de l'échelle céleste, 1728, Udine, Palais de l'Evêché.

Giambattista Tiepolo, Immaculée conception, 1769, Madrid, Prado

Giambattista Tiepolo, Rachel cache les idoles volées au père, 1727-1728, Udine, Palais de l'Evêché.

L'église des Jésuites à Venise

Giorgio Massari, Eglise des Jésuites, 1726-48, Venise

Giorgio Massari, Eglise des Jésuites, vue de l'intérieur, 1726-48, Venise

Giambattista Tiepolo, Institution du rosaire, 1739, Venise, église des Jésuites

Giambattista Tiepolo, Retable des trois saintes, 1748, Venise, église des Jésuites

L'art de Giovan Battista Pittoni

Giovan Battista Pittoni, Mort de Saint Joseph, 1725, Verone, Santa Maria in Organo

Giovan Battista Pittoni, Annonciation, 1757, Venise, Gallérie de l'Académie

La société vénitienne dans la peinture de Longhi

Pietro Longhi, Baisemain, 1780, Bergame, Académie Carrare

Pietro Longhi, Lesson de danse, 1741, Vienne, Galerie de l'Académie

Pietro Longhi, Famille vénitienne, 1752, Vérone, Musée de Castelvechio

Pietro Longhi, Masques vénitiennes, 1757-60, Bergame, Académie Carrare

Pietro Longhi, Alchimiste, 1757, Venise, Ca' Rezzonico

Vues de Venise

Gaspar Van Wittel, Bassin de Saint Marc avec Palais Ducal, 1697, Madrid, Prado

Giovanni Paolo Pannini, Préparatifs dans la Place Navone pour fêter la naissance du Dauphin, 1729, Paris, Louvre

Gaspar Van Wittel, Le Tibre à Château Saint-Ange, 1684 env., Rome, Palais Barberini

La chambre optique

Canaletto, Canal Grande, détail, Venise, Galerie de l'Académie

Francesco Guardi, Vue de Venise, Florence, Offices, Cabinet des dessins.

La magie de Venise : Les vues de Canaletto

Canaletto, Le dépôt de farine, 1735-40, Venise, Collection Giustiniani

Canaletto, Basilique de Vicenza et pont de Rialto, 1756-59, Parme, Galerie Nationale

Canaletto, Campo di Santa Maria Formosa, 1731-332, Woburn, Collection Duc de Bedford

Canaletto, Pont sur l'Arsenal, avant 1735, Woburn, Collection Duc de Bedford

Canaletto, Canal Grande vers la pointe de la Douane, 1731-35, Milan, Brera

Canaletto, Canal Grande et Palais Bembo, avant 1735, Woburn, Collection Duc de Bedford

Canaletto, Rio dei Mendicanti, 1723, Venise, Cà Rezzonico

Francesco Guardi et le déclin de la Sérénissime

Francesco Guardi, Les ambassadeurs dans la salle du conseil du Palais Ducal, 1775 env., Paris, Louvre

Francesco Guardi, Giudecca et Saint Georges Majeur, 1770-75, Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien, Palais Barberini

Francesco Guardi, Place Saint Marc vers l'île de Saint Georges, Venise, 1777-80, Ca' d'Oro

Francesco Guardi, Bucintoro à Saint Nicolas, 1770-75 env., Paris, Louvre

Francesco Guardi, Couronnement du Doge sur l'escalier des Géants, 1770-75 env., Paris, Louvre

Francesco Guardi, Bourrasque, 1770-75, Milan, Chateau des Sforza

Francesco Guardi, Portique vénitien, 1780 env., Paris, Musée Jacquemart-André

Francesco Guardi, Vue du Canal Grande vers Rialto, 1769-1770, Milan, Brera

Bernardo Bellotto, artiste européen

Bernardo Bellotto, Ancien pont sur le Po, 1745, Turin, Gallérie Sabaude

Bernardo Bellotto, Rio dei mendicanti vers l'école de Saint Marc, 1737-40, Venise, Gallérie de l'Académie

Bernardo Bellotto, Vue du Neustadter Markt à Dresde, 1761, Rome, Gallérie Nationale d'Art Ancien, Palais Barberini

Bernardo Bellotto, Vue de Gazzada, 1740-1744, Milan, Pinacothèque de Brera

Caprices et ruines de Marco Ricci

Marco Ricci, Marine, Padoue, Musée Civique

Marco Ricci, Ruines classiques et figures, 1730 env., Belluno, Musée Civique

Marco Ricci, Apparition de l'ours, Bassano del Grappa, Musée Civique

Voyageurs et collectionneurs

Le charme de l'Italie au XVIIIe siècle : le Grand Tour

Hubert Robert, Temple ancien dans l'eau, Moscou, Musée Pushkin

Gavin Hamilton, Venus présente Hélène à Paris, 1785, Rome, Musées de Rome

Johan Heinrich Wilhelm Tischbein, Goethe dans la campagne romaine, 1787, Francfort, Städelsches Kunstinstitut

Peinture pour touristes

Canaletto, Place Saint Marc vue de la basilique vers l'église San Geminiano et les Procuratie Nuove, 1735, Rome, Gallérie Nationale d'Art Ancien, Palais Barberini

Pompeo Batoni, Portrait de Don Manuel de Roda, 1765, Madrid, Académie Saint Fernand

Le consul Joseph Smith à Venise

Canaletto, Vue du bassin du Dolo, 1745 env., Londres, British Museum

Canaletto, Vu de l'Hôpital de Greenwich depuis la rive nord de la Tamise, 1752, Londres, National Maritime Museum

Francesco Algarotti, collectionneur et érudit

Portrait de Francesco Algarotti

Giambattista Tiepolo, Mécène présente les Arts à Auguste, 1745, Saint Pétersbourg, Hermitage

Pompeo Batoni et les portraits d'aristocrates anglais

Pompeo Batoni, Portrait de Charles Crowbe, 1761-62, Paris, Louvre

Pompeo Batoni, Portrait de John Staples, 1773, Rome, Musée de Rome

Angelica Kauffmann et les artistes étrangers à Rome

Angelica Kauffmann, Autoportrait, 1787, Florence, Offices

Angelica Kauffmann, Portrait de la famille de Ferdinand IV, 1783, Naples, Capodimonte

La fantaisie de Piranesi

Giovanni Battista Piranesi, Sainte Marie du Prioré, 1764-66, Rome

Giovanni Battista Piranesi, Prisons d'invention, 1760, tab. XIV, l'arc gothique, Berlin, Kupferstichkabinett

Giovanni Battista Piranesi, Prisons d'invention, 1760, tb. III, la tour circulaire, Berlin, Kupferstichkabinett