



Pieter-Paul Rubens, Autoportrait, 1623, huile sur bois, Royal Collection

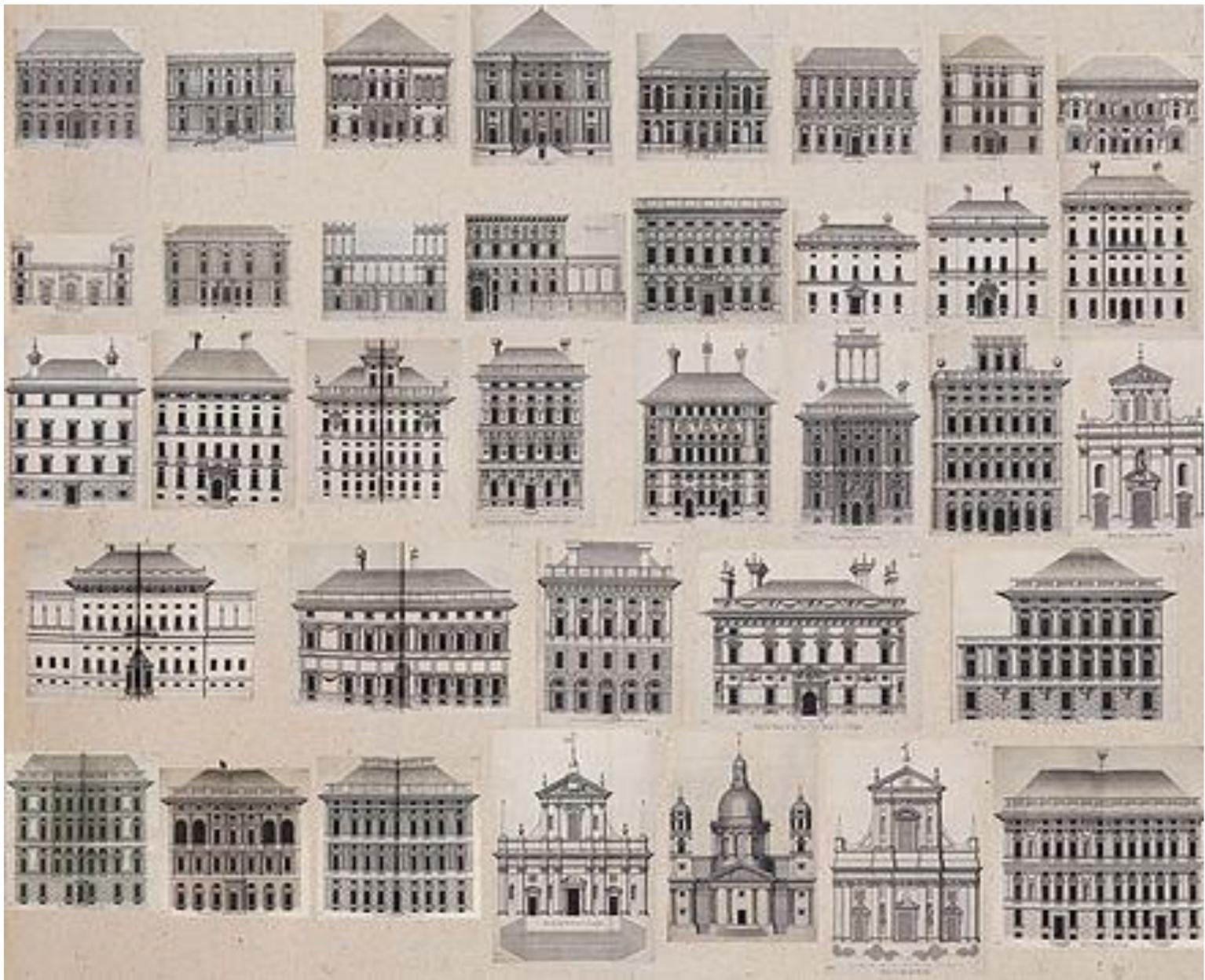
# RUBENS ET LA PEINTURE FLAMANDE



Pieter-Paul Rubens, Sous la tonnelle de chèvrefeuille, Autoportrait de l'artiste avec sa femme Isabella Brant, 1609, huile sur toile, Dusseldorf, Alte Pinakotek



La maison de Rubens,  
siège de l'atelier de  
l'artiste



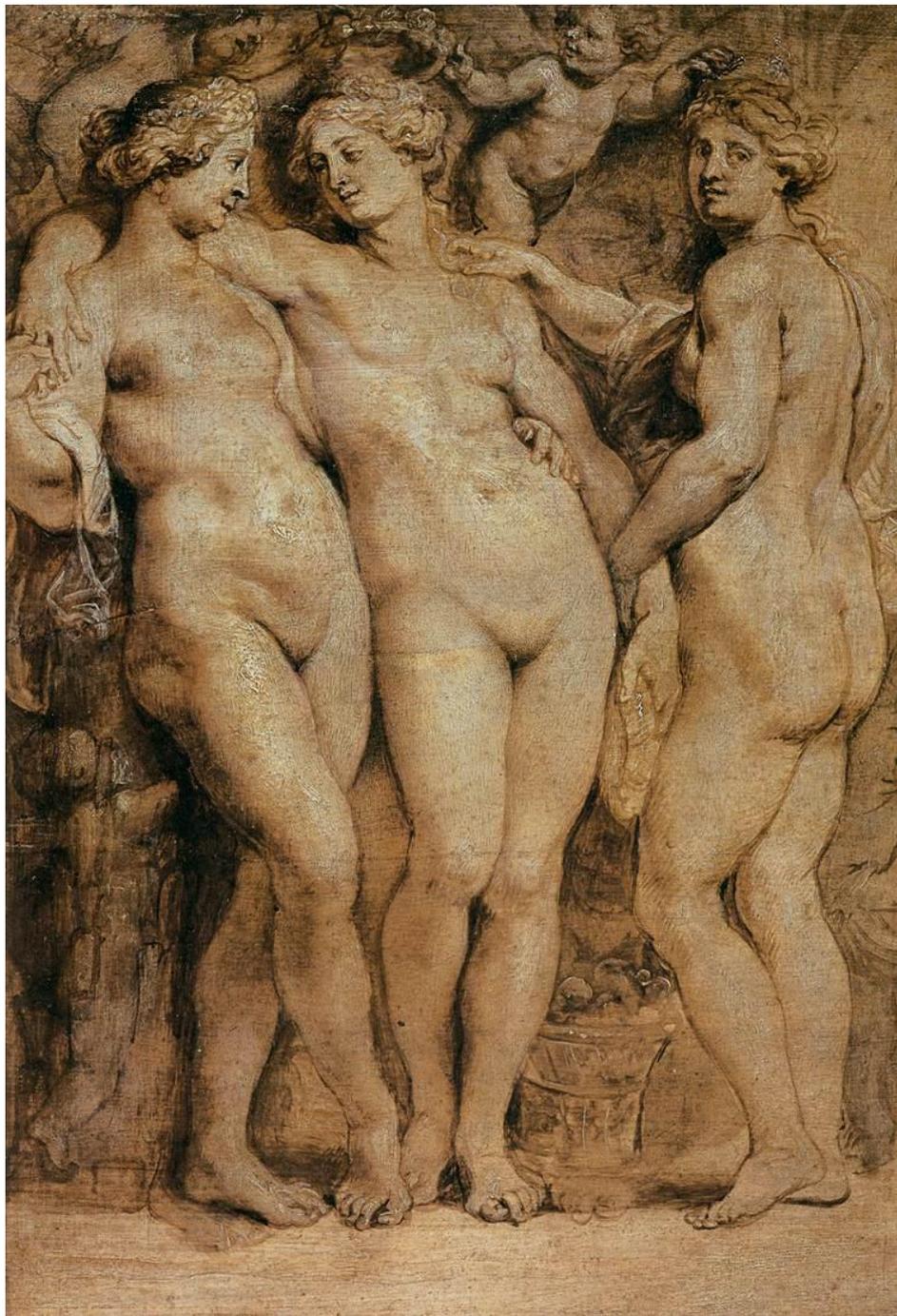
Rubens, Façades des palais de Gênes, 1607

## Pieter-Paul Rubens et les origines du baroque



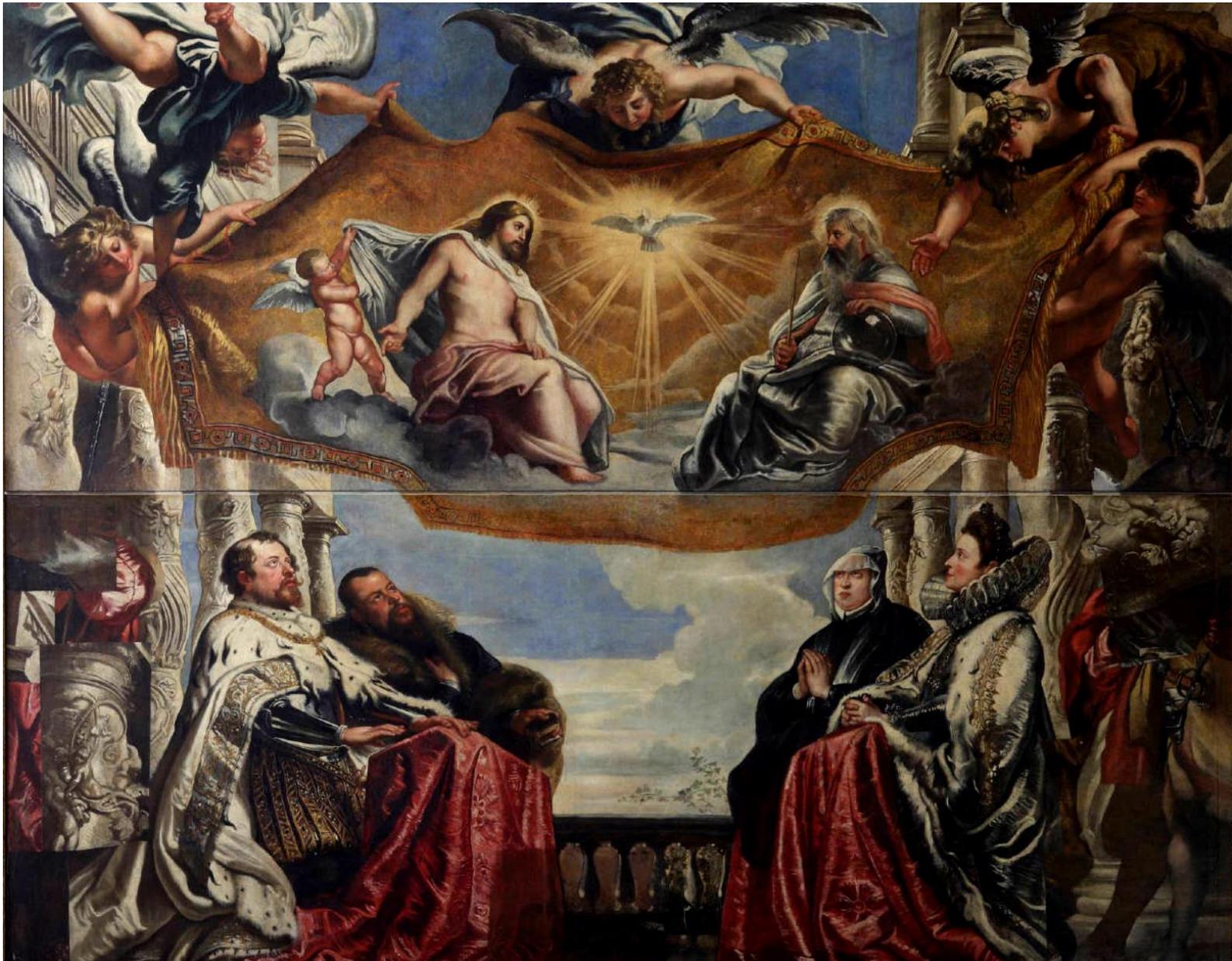
Pieter-Paul Rubens, Entrée triomphale de Henry IV à Paris, détail, 1627-30, Florence, Offices

Pieter-Paul Rubens, Les  
trois grâces, 1620-23,  
Florence, Gallérie  
Palatine





## Rubens en Italie – A Mantoue



Pieter-Paul Rubens, Très sainte Trinité adorée par Vincenzo Gonzague et famille, 1600-04, Mantoue. Palais Ducal



Pieter-Paul Rubens,  
Adoration des  
bergers, 1608,  
Fermo, Pinacothèque  
Civique

Rubens à Gênes



Rubens, Portrait  
équestre de  
Giovanni-Carlo  
Doria, 1606, Gênes,  
Galleria Nazionale  
di Palazzo Spinola



Rubens, Brigida  
Spinola Doria, 1606,  
Washington,  
National Gallery

## La Madone de la Valicella

Pieter-Paul Rubens, Saint  
Grégoire le Grand, Saint Maur et  
Saint Papius, 1606-08, Rome,  
Chiesa Nuova



Pieter-Paul Rubens, Sainte  
Domitille, Saint Nérée et  
Saint Achille, 1606-08,  
Rome, Chiesa Nuova



Pieter-Paul Rubens,  
Apparition de la Vierge,  
1606-08, Rome, Chiesa  
Nuova





Pieter-Paul Rubens,  
Complainte sur le Christ  
mort, 1605-1606, Rome,  
Gallerie Borghèse



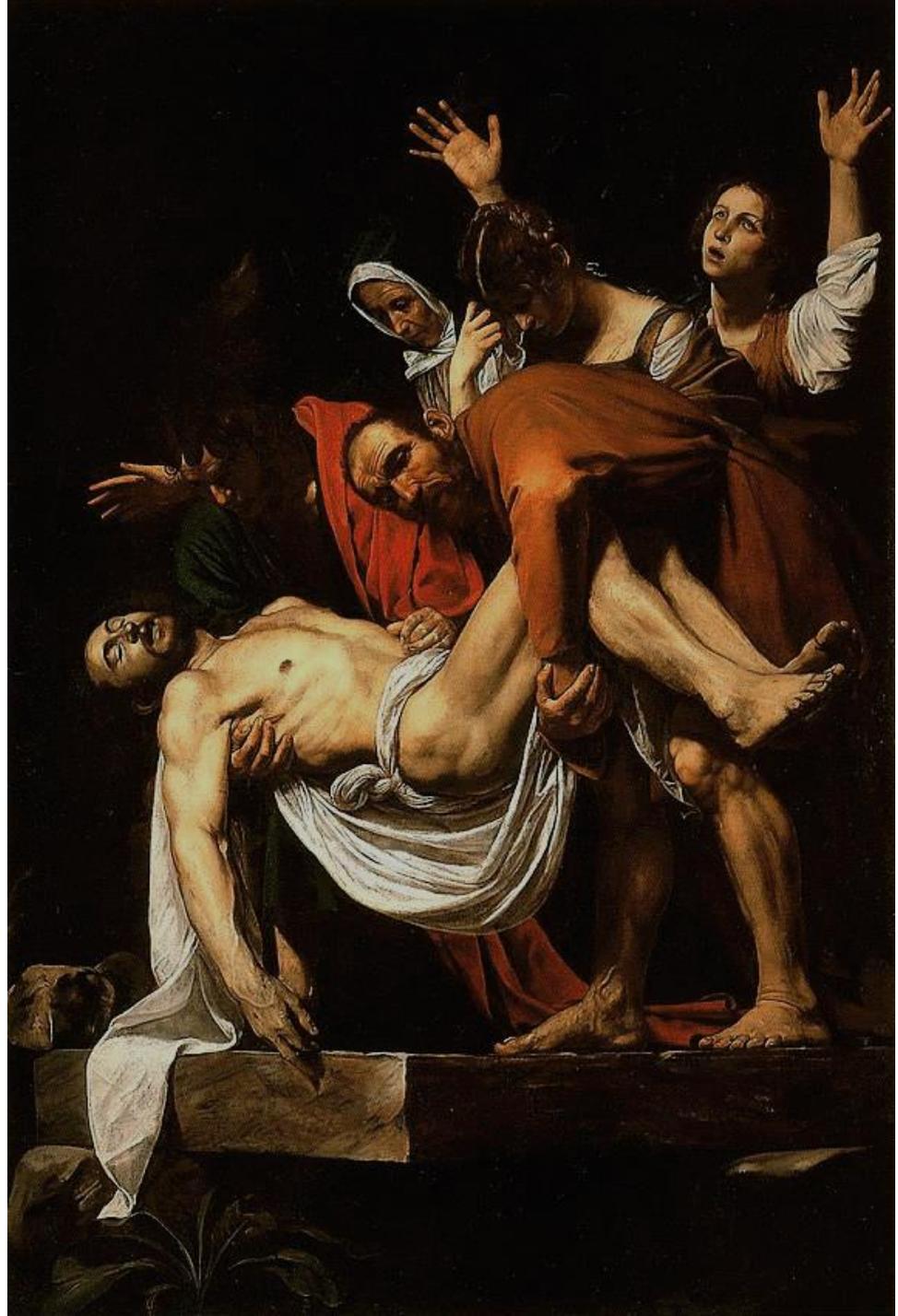






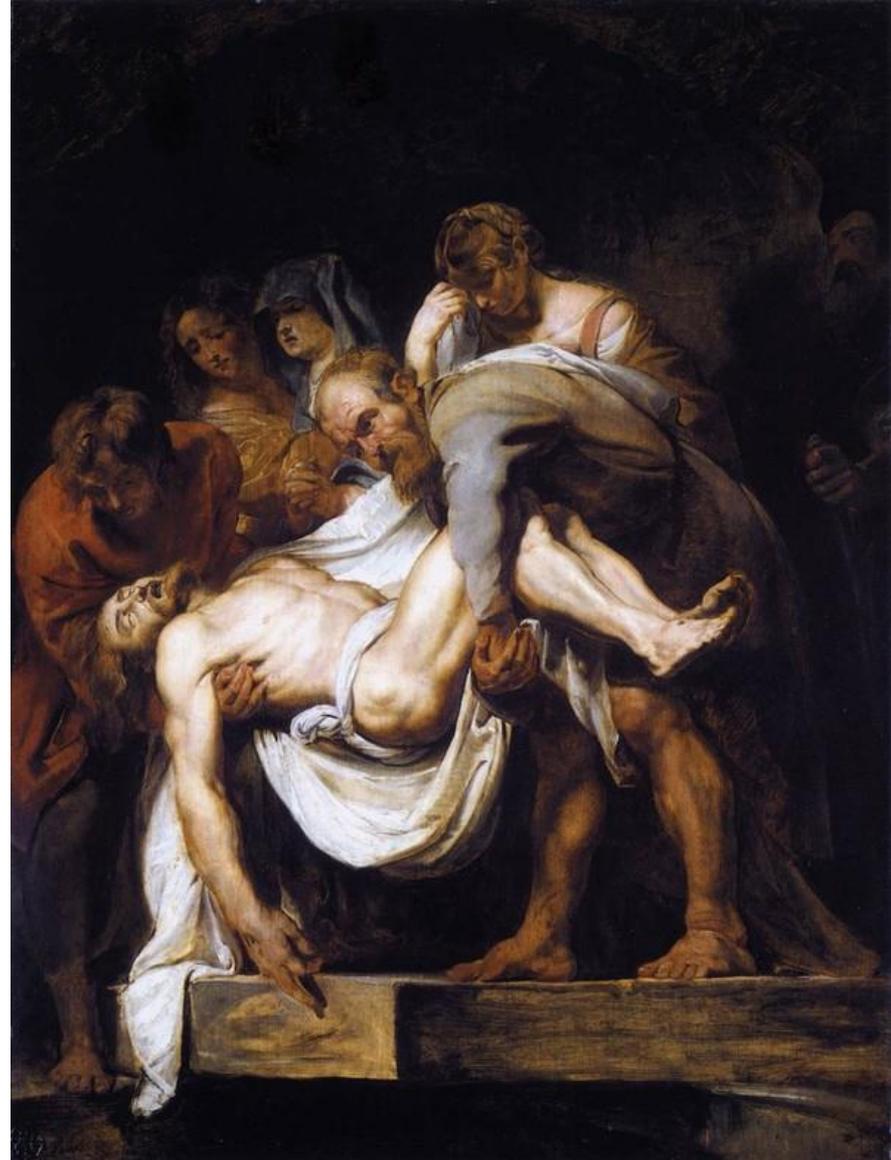


Caravage, La déposition du Christ, 1602-04,  
huile sur toile, 300x203 cm, Rome,  
Pinacothèque Vaticane





Michel-Ange, Pietà, 1499, marbre,  
hauteur 174 cm., avec la base 195 cm.,  
Le Vatican, Saint-Pierre de Rome



Pieter Paul Rubens, Copie de La Mise au  
tombeau du Caravage, 1613-1615, Huile  
sur bois, 88,3x65,4 cm., Ottawa,  
National Gallery of Canada



Cfr. Le sarcophage avec: Valentin de Boulogne, Concert, Détail, 1620, huile sur toile, 173x214 cm., Paris, Louvre

## Le retour dans sa patrie



Pieter-Paul Rubens, Conséquences de la guerre, 1637-38, Florence, Gallérie Palatine



Pieter-Paul Rubens,  
Triptyque de la Descente  
de Croix, panneau  
central, 1611-14,  
Anvers, Cathédrale de  
Notre Dame



Pieter-Paul Rubens, Triptyque de la Descente de Croix, 1611-14, Anvers, Cathédrale de Notre Dame



Cfr. Avec  
Rembrandt,  
Descente de  
croix,  
Munich, Alte  
Pinakothek

Toiles sur la vie de  
Marie des Médicis



Pieter-Paul Rubens,  
naissance de Louis XIII,  
1622-25, Paris, Musée du  
Louvre

Pieter-Paul Rubens,  
Education de Marie des  
Médicis, 1622-25, Paris,  
Musée du Louvre



Pieter-Paul Rubens,  
Présentation du portrait  
de Marie des Médicis à  
Henri IV, 1622-25, Paris,  
Musée du Louvre





Pieter-Paul Rubens,  
Voyage de Marie des  
Médicis, 1622-25, Paris,  
Musée du Louvre



Pieter-Paul Rubens, *Gouvernement de Marie des Médicis*, 1622-25, Paris, Musée du Louvre







Apollon du Belvédère,  
copie romaine du Ier siècle  
d. C. depuis un original  
grec du IVème siècle a. C.,  
Rome, Palais du Vatican,  
Musée Pio Clementino

1630: Rubens épouse  
Hélène Fourment

Rubens, La petite Pelisse,  
16345-40, huile sur bois,  
176x83 cm., Vienne,  
Kunsthistorisches Museum



Rubens, Autoportrait,  
1638-1640, huile sur  
toile, 109,5x85 cm.,  
Vienne,  
Kunsthistorisches  
Museum





Rubens, Paysage avec vue de Het Steen, 1636, huile sur bois, 131x229 cm,  
Londres, National Gallery

**L'atelier de  
Rubens à Anvers**



(C) WahooArt.com

Anton Van Dyck et Pieter-Paul Rubens, Le serpent de bronze, 1620, Madrid, Musée du Prado

Pieter-Paul  
Rubens, et  
Jan Bruegel  
Le Vieux,  
Vierge à  
l'enfant dans  
une guirlande  
de fleurs,  
1616-18,  
Munich, Alte  
Pinakotek



# VAN DYCK, « LE MEILLEUR DISCIPLE »



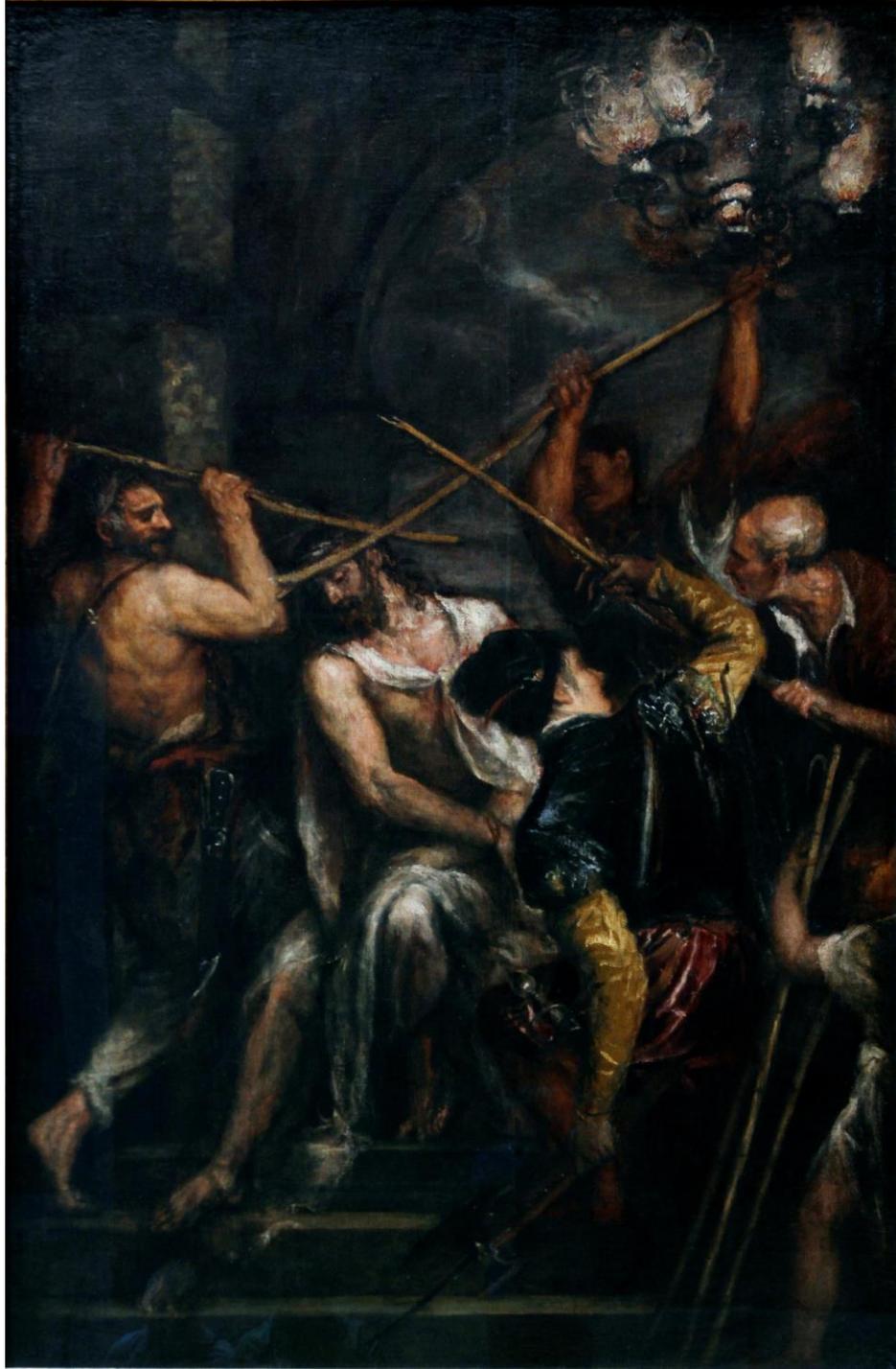
Anton Van Dyck, Autoportrait, 1622, huile sur toile, 116,5x93,5 cm., Musée de l'Ermitage

Anton Van Dyck, Autoportrait au tournesol, 1632-33, huile sur toile, 584x730 cm., Collection Particulière

Anton Van Dyck,  
Couronnement d'épines,  
1619-20, Madrid, Musée du  
Prado



Cfr. Avec:  
Titien, Le couronnement  
d'épines, 1572-1576, huile  
sur toile, 270x182 cm.,  
Munich, Alte Pinakothek





Anton Van Dyck, Amaryllis et Mirtillo, 1631-32, Turin, Gallérie Sabauda

Anton Van Dyck, Renaud et Armide, 16530-31, Paris, Musée du Louvre



Anton Van Dyck,  
Portrait des enfants de  
Charles Ier  
d'Angleterre, 1635,  
Turin, Gallérie  
Sabauda

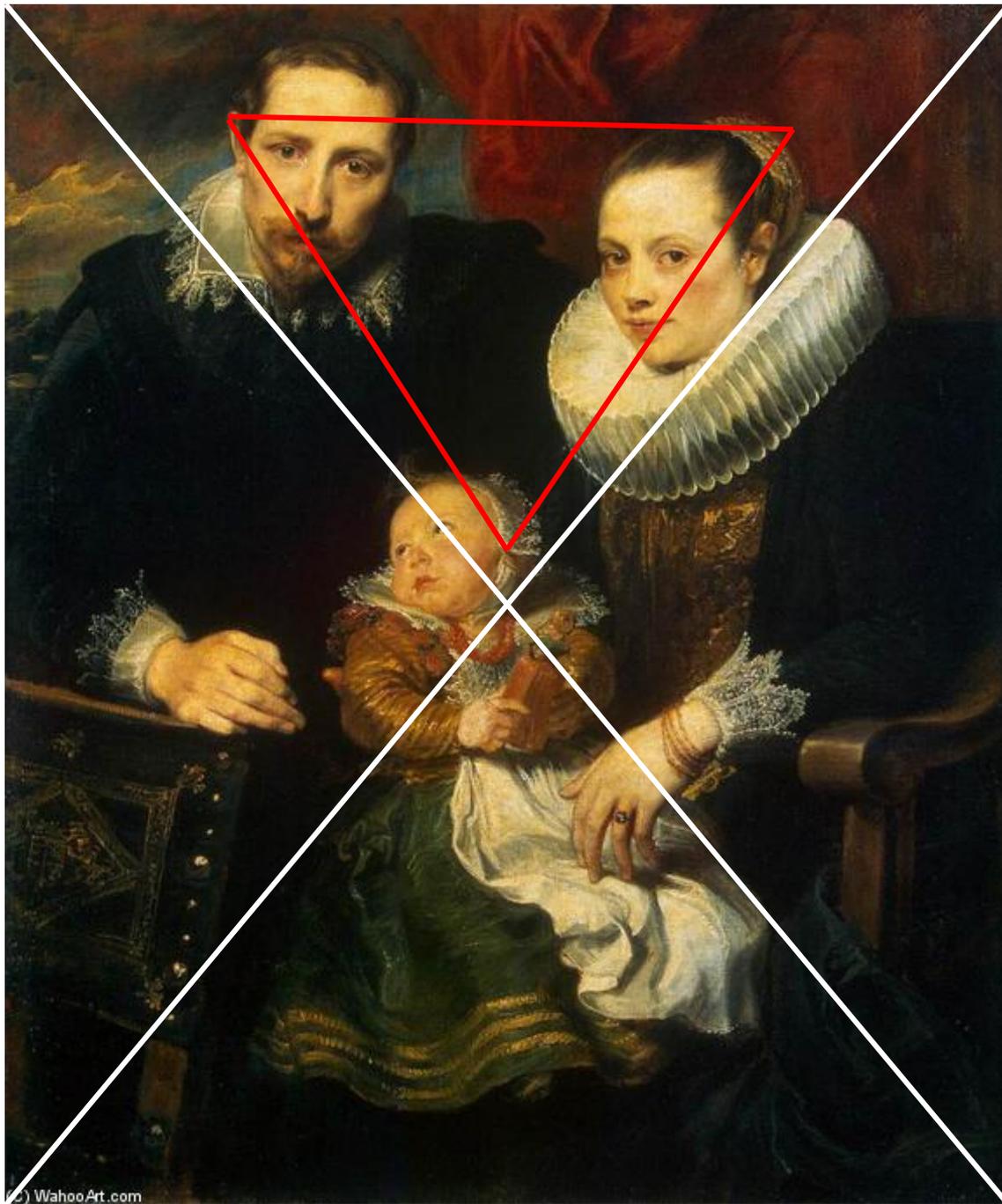




Anton Van Dyck, Charles Ier, Roi d'Angleterre, à la chasse, huile sur toile, 266x207 cm., Paris, Louvre



Anton Van Dyck,  
Portrait de famille,  
1618, Saint  
Pétersbourg, Musée  
de l'Hermitage



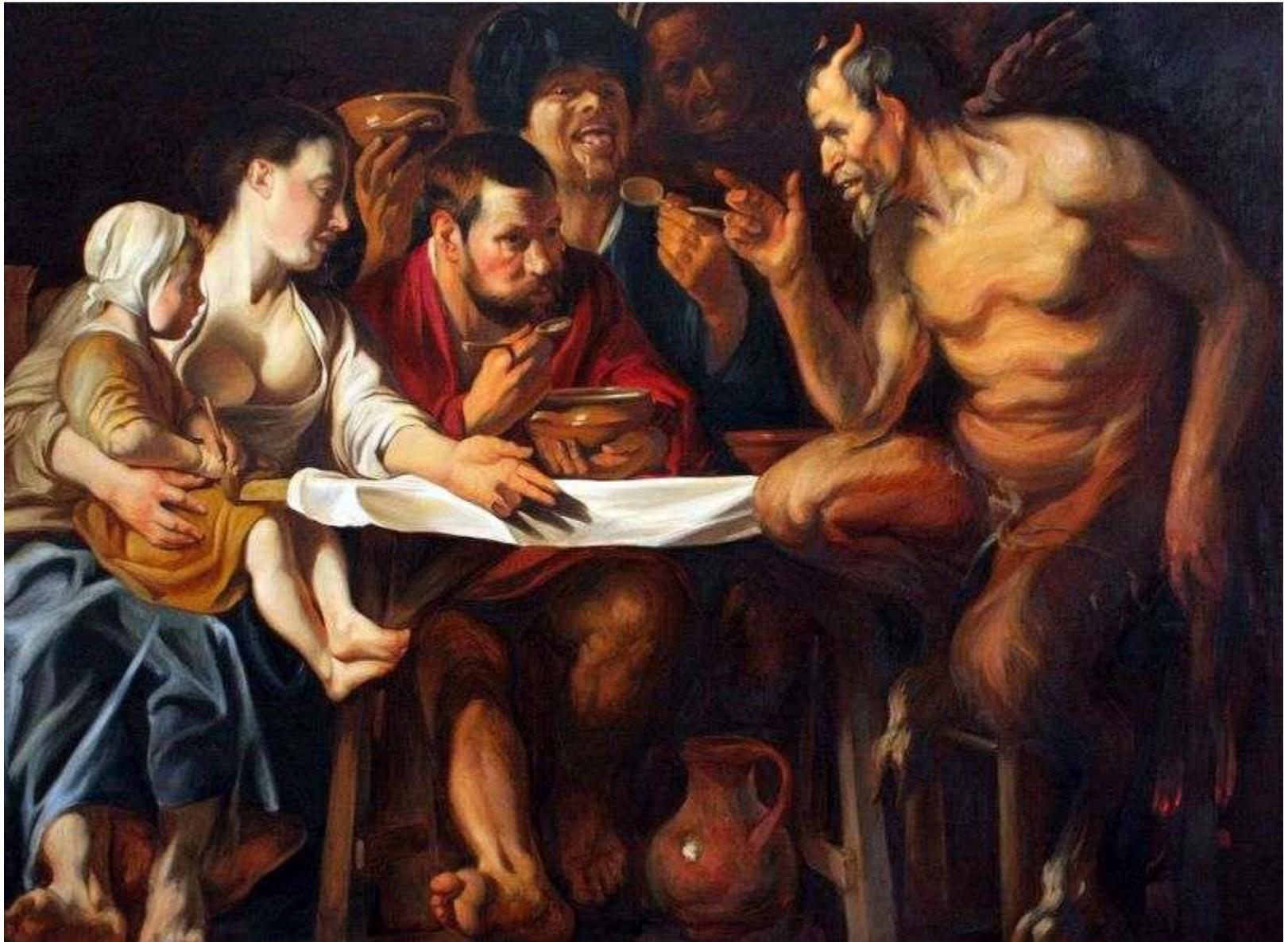




# LE RÉALISME DE JACOB JORDAENS

Jacob Jordaens,  
La famille de  
l'artiste, 1621,  
huile sur toile,  
181x187 cm.,  
Madrid, Prado



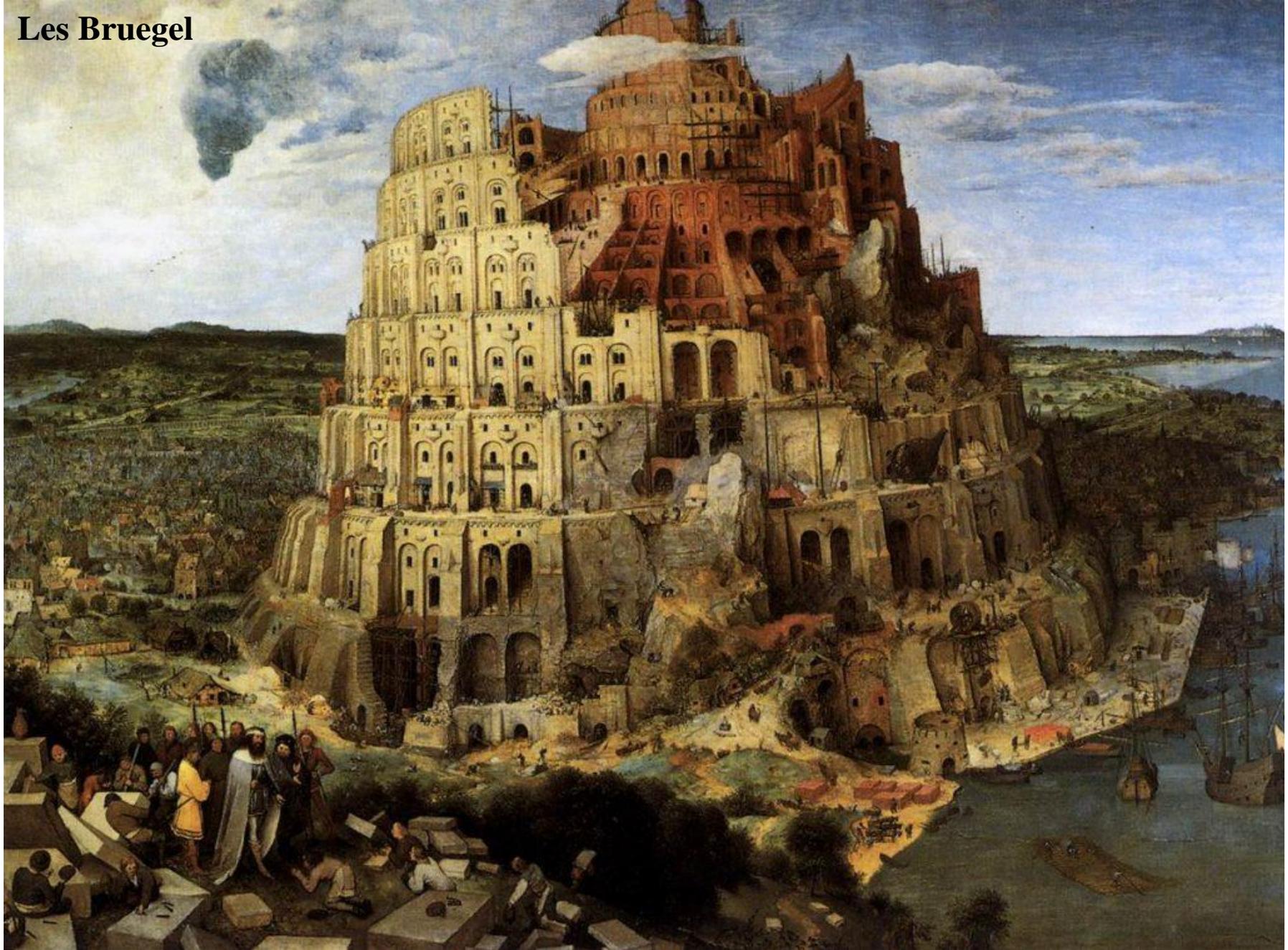


Jacob Jordaens, Satyre dans la maison du paysan, 1622, Moscou, Musée Pushkin



Jacob Jordaens, *Le roi boit*, 1640, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

# Les Bruegel



Pieter Bruegel l'Ancien, La grande Tour de Babel, huile sur panneau de bois de chêne. 114x155 cm., Kunsthistorisches Museum Vienne



Pieter Bruegel L'Ancien, La petite Tour de Babel, La grande Tour de Babel, huile sur panneau de bois de chêne, 94 x 74 cm., Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam

**BRUEGEL DIT  
« DES  
VELOURS »**

Attribué à Anton Van  
Dyck, Portrait de Jan  
Bruegel le vieux, 1600-  
1625, huile sur toile,  
42,4x34,9 cm., Munich,  
Alte Pinakotek





Jan Bruegel le vieux, Paysage avec gué, 1607, Florence, Offices



Jan Bruegel le vieux et  
Peeter Van Avont,  
Sainte Famille dans  
une guirlande de fleurs,  
1623, Munich, Alte  
Pinakotek



Jan Bruegel le vieux,  
Fleurs dans un vase en  
bois, 1606-1607, huile  
sur bois, 98x73 cm.,  
Vienne,  
Kunsthistorisches  
Museum