

## **L'art du XVIIème siècle en Espagne : le « Siglo de oro » (siècle d'or)**

Anonyme espagnol, Le monastère de l'Escorial, VIIe siècle, Paris, Louvre

Titien, Charles V à la bataille de Mühlberg, 1548, Madrid, Prado

### **Diego Velázquez, le phare du XVIIème siècle espagnol**

Velázquez, San Paul, 1618-20 env., Barcelone, Musée National d'art catalan.

Velázquez, Portrait du bouffon Calabacillas, 1630-40 env., Madrid, Prado

Velázquez, Portrait du bouffon Sebastian de Morra, 1643-44, Madrid, Prado

Velázquez, Don Luís de Góngora y Argote, 1622, Boston, Museum of Fine Arts

### **La peinture religieuse**

Velázquez, Crucifix, 1632 env., Madrid, Prado

Velázquez, Couronnement de la Vierge, 1641-42, Madrid, Prado

Velázquez, Saint Thomas, 1618-20 env., Orléans, Musée des Beaux-Arts

### **La peinture du quotidien**

Velázquez, Vendeur d'eau, 1619-22, Florences, Offices, Collection Contini Bonacossi

Velázquez, Vieille en train de faire frire des œufs, 1678, Edimbourg, Scottish National Gallery

Velázquez, Triomphe de Bacchus ou Les buveurs, 1628-29, Madrid, Prado

### **La peinture officielle**

#### **Découvrir l'Italie**

Velázquez, La forge de Vulcain, 1630, Madrid, Prado

Velázquez, La tunique de Joseph, 1630, Madrid, El Escorial

#### **La décoration des résidences royales**

Velázquez, Portrait de l'infant Balthasar Carlos avec un nain, 1631, Boston, Museum of Fine Arts

Velázquez, Portrait de Pablo de Valladolid, 1635, Madrid, Prado

Velázquez, Portrait du sculpteur Juan Martinez Montañés, 1635-36, Madrid, Prado

Velázquez, Ménippe et Esope, vers 1636-40, Madrid, Prado

Velázquez, Mars au repos, 1640, Madrid, Prado

#### **Velázquez à la cour de Philippe IV d'Espagne**

Velázquez, La Reddition de Breda ou Les Lances (Las Lanzas), 1634-35, Madrid, Prado

Velázquez, Portrait de Philippe IV à cheval, 1636 env., Madrid, Prado

Velázquez et atelier, Le Prince Balthasar Carlos au manège royal avec le comte-duc d'Olivares, vers 1636, Londres, Duke of Westminster Collection

Velázquez, Portrait du Prince Balthasar Carlos en chasseur, 1635-36, Madrid, Prado

Velázquez, Portrait de don Ferdinand d'Autriche, 1632-33, Madrid, Prado

### **Le second voyage en Italie**

Velázquez, Portrait de Juan de Pareja , 1649-50, New York, Metropolitan Museum of Art

Velázquez, Portrait du Pape Innocent X, 1650, Rome, Gallérie Doria Pamphili

Velázquez, Vénus au miroir, vers 1647-51, Londres, The National Gallery

### **Commandes dynastiques**

Velázquez, Portrait de l'infante Marguerite en rose et argent, vers 1660, Madrid, Prado

Velázquez, Les Ménines (Las meninas), 1656, Madrid, Prado

Velázquez, Portrait du prince Philippe Prosper, 1659, Vienne, Gemäldegalerie

Velázquez, La fable d'Arachné (Les fileuses), 1644-48 env., Madrid, Prado

### **Le filon mystique – religieux**

Bartolomé Esteban Murillo, Immaculée Conception de Soult, 1678 env., Madrid, Prado

Jusepe de Ribera, Immaculée Conception, 1635, Couvent des Augustiniens déchaussés

Le Greco, Christ crucifié, 1590, Paris, Louvre

### **L'originale vision artistique de El Greco**

Le Greco, Adoration des bergers, 1612-13, Madrid, Prado

Le Greco, Le martyr de saint Maurice et la légion thébaine, 1580-82, Escorial, Monastère de Saint Laurent

Le Greco, Juliano Romero et son saint patron, 162-18, Madrid, Prado

Le Greco, L'Enterrement du comte d'Orgaz, 1586-88, Tolède, Saint Tomé

### **L'interprétation de José de Ribera dit « Lo Spagnoletto »**

José de Ribera, Marie Madeleine en prière, 1645 env., Madrid, Prado

José de Ribera, Saint Paul Hermite, 1640, Madrid, Prado

José de Ribera, Saint Sébastien, 1636, Madrid, Prado

### **Le spiritualisme de Zurbaran**

Zurbaran, Sainte Casilde ou Sainte Isabelle du Portugal, 1630-35, Madrid, Prado

Zurbaran, La vision de saint Pierre Nolasque, 1629, Madrid Prado

Zurbaran, Saint Luc en peintre devant le crucifié, 1630-39, Madrid, Prado

Zurbaran, Agnus Dei, 1635-40, Madrid, Prado

Zurbaran, Portrait de frère Hernando de Santiago, 1630 env., Madrid, Académie de San Fernando

Zurbaran, Portrait de frère Francisco Zumel, 1630 env., Madrid, Académie de San Fernando

### **La séduction religieuse de Bartolomé Estéban Murillo**

Murillo, Le Bon Berger, 1660 env., Madrid, Prado

Murillo, Immaculée de l'Escorial, 1656-60, Madrid, Prado

Murillo, Le jeune mendiant, 1650 env., Paris, Louvre