

DANTE, LA VISION DE L'ART

Exposition pour les 700 ans de la mort de Dante - à Forli 30avril – 11 juillet 2021

Liste des images

Les lieux du poète

Images de Florence, Casentino, Mugello, Vérone, Ravenne.

Images et imaginaire collectif

Les sources d'inspiration de Dante

Le baptistère de Saint Jean à Florence, La coupole

Guido da Siena, *Jugement dernier*, 1280 environ, 141 x 99 cm., Grosseto, Musée Archéologique d'Art de la Maremma, - Musée D'Art sacré du Diocèse de Grosseto

Sources contemporaines de Dante : Giotto

Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue

Giotto di Bondone et Taddeo Gaddi, *Couronnement de la Vierge entre Anges et Saints (Polyptique Baroncelli)*, 1328 env., lavis et or sur table, 184x321 cm., Florence, basilique Sainte Croix, chapelle Baroncelli, Musée de l'Opera di Santa Croce.

Beato Angelico (Guido di Pietro), *Jugement dernier*, 1428-1431, détrempe sur table, 105x210 cm., Florence, Musée de Saint Marc.

Cycle apocalyptique peint par Luca Signorelli dans la chapelle San Brizio de la cathédrale de Orvieto.

Michel-Ange, *Jugement dernier*, 1536-1541, fresque, 1370x1200cm., Chapelle Sixtine, Musées du Vatican

Le Romantisme : la naissance d'une nouvelle mythologie

Joshua Reynolds, *Le compte Ugolin dans la tour de la famine*, 1770-1773, Sevenoake, Knole House, National Trust.

Giuseppe Diotti, *Le compte Ugolin dans la tour*, 1820 env., Brescia, Musées Civiques d'Art et d'Histoire.

Giuseppe Diotti, *Le compte Ugolin en train de mordre ses mains*, 1836 env., huile sur toile, 46,5x63 cm., Bergame, Académie Carrare.

Eugène Delacroix, *Ugolin et ses fils*, 1856 – 1860, Copenhague, Ordrupgaardsamlingen

Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin*, 1857, bronze, 194x148x119 cm., Paris, Petit Palais.

Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin*, 1865-1867, marbre, 197,5 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art.

Füssli, *Dante et Virgile dans la glace du Cocyte*, 1774, stylo et aquarelle sépia, Zurich Kunsthaus

Anselm Feuerbach, *Paul et Françoise*, 1863-64, Munich, Schack Galerie

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Paul et Françoise*, 1834 env., Glens Falls (N. Y.), Hyde Collection.

Gaetano Previati, *Paul et Françoise*, 1887, Bergame, Académie Carrare

Ary Scheffer, *Paul et Françoise*, 1835, Londres, Wallace Collection.

William Blake, *Le cercle des luxurieux : Paul et Françoise*, 1824-1827, Birmingham, City Museum.

Auguste Rodin, *Paul et Françoise*, 1867, Paris, Musée Rodin.

Eugène Delacroix, *La barque de Dante*, 1822, Paris, Louvre.

Joseph Anton Koch, *Dante et Virgile*, 1827-1829, Rome, Casino Massimo

Carlo Fontana, *Farinata degli Uberti*, 1901-1903, marbre, 185x105x92 cm. Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporaine

Franz von Stuck, *Lucifer*, 1889 – 1890, huile sur toile, 161x152,5 cm., Sofia, Gallérie Nationale

Gioacchino Assereto, *Cain et Abel*, 1640 – 1645 env., huile sur toile, 180x138 cm.,n Robilant

Domenico Trentacoste (1859-1833), *Cain*, 1902, bronze, 111x89x95, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporaine

Vincenzo Gemito, *Brutus*, 1871, terre cuite, 100x40x30 cm., Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporaine

Sascha Schneider, *Judas*, 1923, huile sur toile, 131x84 cm., Dresde, Albertinum

Dante Gabriel Rossetti, *Pia des Ptolémées*, 1868-1880, Lawrence (Kans.), University of Kansas, Museum of Art.

Philipp Veit, *L'Empyrée*, 1827-1829, Rome, Casino Massimo.

Dante source d'inspiration aujourd'hui

Chiba Kazumasa, Dante dans l'Enfer de Fukushima, partie de l'ensemble: "A Modern Interpretation of Dante's *Divine Comedy*," exposé à la Mizuma Art Gallery de Tokyo du 21 Aout au 21 septembre 2019.

Chiba Kazumasa, *Paradise*, 2018-2019, Mizuma Art Gallery Tokyo

Arts graphiques : illustrations de la Divine Comédie

Botticelli, Enfer, 1490, Vatican

Federico Zuccari, Charon, 1585, Florence, Offices

Giovanni Stradano, Charon, 1587, Florence, Bibliothèque Laurenziana

Joseph Anton Koch, Lucifer, 1833, Vienne

Flaxman, Piroli, Divine Comédie, 1793, gravure, Florence « J'ai vu un point rayonnant »

Gustave Doré, Purgatoire et Paradis, 1868, gravure, Paris

Jean-Baptiste Camille Corot, *Dante et Virgile*, 1858, cliché-verre, collection particulière

Enrico Arcioni, Dante, gravure, 1921, collection particulière

Images d'un symbole

Vincenzo Vela, *Statue de Dante*, 1865, Padoue, Loge Amulea

Ugo Zannoni, Monument à Dante, 1865, Vérone, place des Seigneurs

Cesare Zocchi, Monument à Dante, 1896, Trente, Place Dante

Andrea del Castagno, Dante Alighieri « Les hommes illustres » 1421

Domenico di Michelino, « Portrait de Dante », 1465 Florence

Domenico Petarlini, « Dante en exile », 1860 Florence

Figurines Liebig, « Episodes de la vie de Dante », 1872

Teodoro Wolf Ferrari, « affiche de publicité » 1912