

Alberto Giacometti

Liste des images

Toutes les œuvres sont de Giacometti sauf mention contraire

Autoportrait, 1921, Zürich, Kunsthaus

Torse, 1925, bronze, cm. 56,5x24,5x23, Zürich, Kunsthaus

Femme-cuillère, 1926, bronze, cm. 114x51x23, Zürich, Kunsthaus

Homme et femme, 1926, bronze, cm. 60x40x19, Zürich, Kunsthaus

Composition cubiste: homme, 1926-27, plâtre, cm. 61,5x28x27, Kurashiki (Japon), Ohara Museum

Jacques Lipchitz, Figure, 1926-30, New York, The Museum of Modern Art

Tête qui regarde, 1928, marbre, cm. 41x37x8, Zürich, Kunsthaus

Femme, 1928-1929, marbre, cm. 33,5x31x9, Zürich, Kunsthaus

Homme et femme, 1928-1929, bronze, cm. 40x40x16,5, Paris, Musée National d'Art Moderne

Femme couchée, 1929, plâtre, cm. 28x44x16,5, Zürich, Kunsthaus

Femme couchée qui rêve, 1929, bronze peint, h. cm. 25, Zürich, Kunsthaus

Homme, Apollon, 1929, bronze, h. cm. 40, Zürich, Kunsthaus

Boule suspendue, 1930, plâtre et métal, cm. 60,4x36,5x34, Zürich, Kunsthaus

Joan Miro', Maternité, 1924, Edimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art

Cage, 1930-31, bois, cm. 49x26,5x26,5, Stockholm, Moderna Museet

Pablo Picasso, Figure nue sur la plage, 1931, Paris, Musée Picasso

Objets mobiles et muets, dans « Le Surréalisme au service de la Révolution », 1931

Homme, femme, enfant, 1931, bois et métal, cm. 35x25x9, Basile, Öffentliche Kunstsammlung

Pointe à l'œil, 1932, bois et métal, cm. 13,5x59,5x31, Paris, Musée National d'Art Moderne

Femme égorgée, 1932, bronze, cm. 22x75x58, New York, The Museum of Modern Art

Palais à quatre heures le matin, 1932, bois, fer, vitre, corde, cm. 63,5x71,8x40, New York, The Museum of Modern Art

Caresse, 1932, marbre, cm. 47,5x49,5x16, Paris, Musée National d'Art Moderne

Main prise, 1932, bois et métal, cm. 20x59,5x27, Zürich, Kunsthaus

Femme qui marche, 1932-34, plâtre, cm. 150x27,5x37,5, Venise, Collection Peggy Guggenheim

Table surréaliste, 1933, plâtre, cm. 143x103x43, Paris, Musée National d'Art Moderne

Cube. Pavillon nocturne, 1933-34, bronze, cm. 94x54x59, Zürich, Kunsthaus

Tête-crâne, 1934, plâtre, cm. 18,5x22,5x20, Zürich, Kunsthaus

L'objet invisible. Mains tenant le vide, 1934, bronze, cm. 153x32x29, New York, The Museum of Modern Art

Cimabue, Majesté, Paris, Musée du Louvre

Petit buste de Silvio sur double socle, 1942-43, plâtre, h. cm. 20, Coira, Bunder Kunstmuseum

Femme au chariot, plâtre peint, h. cm. 164, Duisburg, Wilhem Lehmbruck Museum

Tête sur tige, 1947, plâtre peint, cm. 50x12,5x17, Zürich, Kunsthaus

Le nez, 1947, plâtre peint, cm. 50x12,5x17, Zürich, Kunsthaus

La main, 1947, plâtre peint, cm. 53x71, Zürich, Kunsthaus

Homme qui marche, 1947, bronze, cm. 170x23x53, Zürich, Kunsthaus

L'homme au doigt, 1947, bronze, cm. 179x103,4x41,5, New York, The Museum of Modern Art

Grande Figure, 1947, bronze, cm. 198x23x41,5, Zürich, Kunsthaus

Amenirdis, Karnak, Le Caire, Musée égyptien

Femme débout, 1948, Zürich, Kunsthaus

Homme qui marche sous la pluie, 1948, cm. 46,5x77x15, Zürich, Kunsthaus

Henri Cartier-Bresson, Giacometti qui traverse Rue d'Alésia, 1961

Tris hommes qui marchent, 1948, Zürich, Kunsthaus

Auguste Rodin, L'homme qui marche, 1878, Paris, Musée d'Orsay

Femme assise, 1950, bronze, cm. 76,4x14,3x19,7, Paris, Musée National d'Art Moderne

La mère de l'artiste, 1950, New York, The Museum of Modern Art

Annette, 1951, Zürich, Kunsthaus

Le Chariot, 1950, bronze peint sur base en bois, cm. 144,8x65,8x66,2 New York, The Museum of Modern Art

Chariot en bois de la nécropole de Thèbes, Florence, Musée Archéologique National

Annette avec le char, 1950, collection particulière

Quatre femmes sur socle, 1950, bronze, cm. 76x41,5x17, Zürich, Kunsthaus

Composition avec trois figures et une tête, 1950, bronze, cm. 56,5x56x42, Zürich, Kunsthaus

La clairière, 1950, Zürich, Kunsthaus

La forêt, 1950, Zürich, Kunsthaus

Le chien, 1951, bronze, cm. 45,7x99x15,5, Collection Particulière

Grande tête de Diego, 1954, bronze cm. 65x39x22, Zürich, Kunsthaus

Portrait de Diego, Collection Particulière

Grande tête de Diego, Centre Pompidou

Femme de Venise I, 1956, bronze, cm. 106x13,5x29,5, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght

Homme qui marche II, 1960, bronze, cm. 187x109x27, Basilée, Fondation Beyeler

Annette IV, 1962, bronze, cm. 57,8x23,6x21,8, Londres, Tate Gallery

Lotar (III), 1965, bronze, cm. 62x25x35, Basilée, Fondation Beyeler