

9- l'arbre dans la peinture
U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky
Année 2018-2019

- 01 Tombe de Nebamon, Bassin du jardin, vers 1500 avant J.C., fresque, Londres, British Museum.
- 02 Villa Livia, vers 40-20 avant J.C., fresque, 200 de hauteur, Rome, Museo Nazionale Romano.
- 03 Taddeo Gaddi, L'arbre-de vie et la Cène 1350, fresque, Florence, réfectoire, Eglise Santa-Croce.
- 04 Taddeo Gaddi, Saint François recevant les stigmates, L'arbre de vie et la Cène, fresque, 1350, réfectoire, Eglise Santa-Croce.
- 05 Giotto, Histoire de Saint François d'Assise, scène 15, Le sermon aux oiseaux, 1297-1299, fresque, 270 x 230, Assise, Basilique Saint-François.
- 06 Giotto, Saint François d'Assise recevant les stigmates, Prédelle du retable, Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux, Pise, Eglise San Francesco, vers 1298, détrempe sur bois, 313,5 x 162,5, Paris, Musée du Louvre.
- 07 Les très riches Heures du Duc de Berry Le mois de novembre, folio 11 verso, vers 1411-1416, peinture sur vélin, 29 x 21, Chantilly, Musée Condé.
- 08 Les très riches Heures du Duc de Berry, Décembre, folio 12 verso, vers 1411-1416, peinture sur vélin, 29 x 21, Chantilly, Musée Condé.
- 09 Paolo Uccello, Chasse nocturne, vers 1465-1470, tempera et huile sur bois avec des traces d'or, 73,3 x 177, Oxford, Ashmolean Museum.
- 010 Sandro Botticelli, Le chevalier jette le cœur de la Dame aux chiens, vers 1483, détrempe sur bois, 82 x 138, Madrid Musée du Prado.
- 011 Jan van Eyck, Retable de l'agneau mystique, 1432, huile sur bois, 350 x 520, Gand, Cathédrale Saint-Bavon.
- 012 Benozzo Gozzoli, L'Adoration des mages, Chapelle de la famille Médicis, paroi est, Gaspard et sa suite, 1459-1460, fresque, 750 de hauteur, Florence, Palais Médicis-Riccardi, Chapelle des Mages.
- 013 Raphaël, La Madone au chardonneret, 1507, huile sur bois, 107 x 77, Florences, Musée des Offices.
- 014 Le Pérugin, La Remise des clefs à Saint Pierre, 1481-1482, fresque, 335 x 550, Musée du Vatican, Chapelle Sixtine.
- 015 Léonard de Vinci, L'Annonciation, 1472-1475, huile et tempera sur bois, 98 x 217, Florence, Galerie des Offices.
- 016 Piero della Francesca, La Légende de la Vraie Croix L'Adoration du Bois sacré, vers 1452, fresque, 336 x 747, Arezzo, Basilique Saint François.
- 017 Piero della Francesca, La légende de la vraie Croix, La Mort d'Adam, vers 1452, fresque, 336 x 747, Arezzo, Basilique Saint François.
- 018 Piero della Francesca, Le Baptême du Christ, vers 1450, tempera sur bois, 167 x 116, Londres, National Gallery.
- 019 Léonard de Vinci, Dessins d'arbres ramifiés, manuscrit M, Folio 79 recto, vers 1495-1499, plume et encre sur papier, 10 x 7, Paris, Bibliothèque de l'institut de France.
- 020 Léonard de Vinci, Un Groupe d'arbres, vers 1500-1510, craie rouge sur papier, 19,1 x 15,3, recto, Londres Royal Collection Trust.
- 021 Léonard de Vinci, Un arbre, vers 1500-1510, craie rouge sur papier, 19,1 x 15,3, verso, Londres, Royal Collection Trust.
- 022 Léonard de Vinci, Sala delle Asse, vers 1497-1498, tempera sur mur, Milan, Château Sforza.
- 023 Léonard de Vinci, La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne, vers 1503-1519, huile sur bois, 168 x 130, Paris, Musée du Louvre.
- 024 Giovanni Bellini, L'assassinat de Saint Pierre martyr, vers 1507, huile et tempera sur bois, 99,7 x 165,1, Londres, National Gallery.
- 025 Atelier de Giovanni Bellini, L'Assassinat de Saint Pierre martyr, 1509, huile sur bois, 100 x 68,1, Londres, Courtauld Gallery.
- 026 Giovanni Bellini et Titien, Le Festin des dieux, 1514-1529, huile sur toile, 170,2 x 188, Washington, National Gallery of Art.
- 027 Titien, Bosquet, Encre brune et plume sur papier beige, 21,8 x 31,9, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 028 Titien, Arbres au bord d'une mare, vers 1530, encre brune sur un dessin à la craie noire sur papier, 24,3 x 20,6, Cambridge, Massachusetts, Harvard Art Museums, Fogg Art Museum.
- 029 Albrecht Dürer, Le Moulin aux saules ou Weydenmühle, Vers 1495-1496, Plume, encre, aquarelle, rehauts de gouache. 253 x 367 mm, Paris, BNF.
- 030 Albrecht Dürer, Epicéa, vers 1495-1500, aquarelle et gouache sur papier, 29,3 x 19,4, Londres, British Museum.
- 031 Albrecht Dürer, St-Eustache, vers 1501, gravure au burin, 35,9 x 26,1, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 032 Erhard Altdorfer, Coin de forêt avec Saint Georges combattant le dragon, 1510, huile sur parchemin, marouflé sur bois, 28,2 x 22,5, Munich, Alte Pinakothek.
- 033 Pieter Bruegel, Les chasseurs dans la neige, 1565, huile sur bois, 117 x 162, Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- 034 Pieter Brueghel, La Prédication de saint Jean-Baptiste, 1566, huile sur bois, 95 x 160,5, Budapest, Szepmuveszeti Muzeum.

- 035 Cornelis Molenaer, Paysage boisé illustrant la parabole du Bon Samaritain, vers 1580, huile sur bois, 101,5 x 152,5, Berlin, Gemäldegalerie.
- 036 Frederick Bloemaert, graveur, Abraham Bloemaert, dessinateur, Paysage avec un ermite priant, XVII^e siècle, gravure, 25,4 x 19,1, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 037 Claude Lorrain, Un artiste étudiant d'après nature, 1639, huile sur toile, 78,1 x 101, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum.
- 038 Anthon Van Dyck, Cupidon et Psyché, vers 1639-1640, huile sur toile, 200,2 x 192,6, Londres, Kensington Palace, The Royal Collection.
- 039 Jacob van Ruisdael, Paysage par temps d'orage, 1649, huile sur bois, 25,5 x 21,5, Montpellier, Musée Fabre.
- 040 Jacob van Ruisdael, Le Grand Chêne, 1652, huile sur toile, 86,4 x 106,7, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art.
- 041 Jacob van Ruisdael, Vue d'Egmond aan See avec un orme mort, 1648, huile sur bois, 65 x 49, Manchester, New Hampshire, Currier Museum of Art.
- 042 Antoine Watteau, La perspective, vers 1715, huile sur toile, 46,7 x 55,3, Boston, Museum of Fine Arts.
- 043 George-Augustus Wallis, Le Bouquet des peintres (Rome), vers 1794-1806, huile sur papier, 25,5 x 40, Coll. particulière.
- 044 Caspar David Friedrich, Deux hommes regardant la lune, huile sur toile, New York, Metropolitan Museum of Art.
- 045 Caspar David Friedrich, L'Arbre aux corbeaux, vers 1822, huile sur toile, 59 x 73, Paris, Musée du Louvre.
- 046 Caspar David Friedrich, Chêne sous la neige, 1829, huile sur toile, 71 x 48, Berlin, Staatliche Museum, National galerie.
- 047 Simon Denis, Platane, vers 1786-1806, huile sur papier, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 048 John Constable, Etude d'un tronc d'orme, 1821, huile sur papier, 30,6 x 24,8, Londres, Victoria and Albert Museum.
- 049 Camille Corot, Le Rageur, Fontainebleau, 1829, huile sur toile, 50,8 x 61, Coll. particulière.
- 050 Théodore Rousseau, Un arbre dans la forêt de Fontainebleau, 1840, huile sur papier, huile sur papier marouflé sur toile, 40,4 x 54,2, Londres, Victoria and Albert Museum.
- 051 Gustave Courbet, Le Chêne de Flagey, 1864, huile sur toile, 89 x 110, Ornans, Musée maison natale Gustave Courbet.
- 052 Camille Pissarro, Gelée blanche, 1873, huile sur toile, 65,5 x 93,2, Paris, Musée d'Orsay.
- 053 Gustave Caillebotte, Le Boulevard vu d'en haut, 1880, huile sur toile, 65 x 54, Collection particulière.
- 054 Alfred Sisley, Le Canal de Loing, 1892, huile sur toile, 73,5 x 92,5, Paris, Musée d'Orsay.
- 055 Vincent van Gogh, Les Cyprès, 25 juin 1889, huile sur toile, 93,4 x 74, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 056 Georges Seurat, Un Dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, 1884-1886, huile sur toile, 207,5 x 308, 1, Chicago, The Art Institute of Chicago.
- 057 Maurice Denis, Les Arbres verts, 1893, huile sur toile, 46,3 x 42,8, Paris, Musée d'Orsay.
- 058 Paul Gauguin, Les Arbres bleus, 1888, huile sur toile de jute, 92 x 73, Copenhague, Ordrupgaard Museum.
- 059 Gustav Klimt, Forêt de sapins I, 1901, huile sur toile, 90,5 x 90, Zug, Kunstaus.
- 060 Gustav Klimt Forêt de hêtres I, vers 1902, huile sur toile, 100 x 100, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neur Meister.
- 061 Gustav Klimt, Poirier, 1903-1918, huile et caséïne, 101 x 101, Cambridge, Massachusetts, Harvard, Art Museums, Busch-Reisinger Museum.
- 062 Gustav Klimt, Le Parc, vers 1910, huile sur toile, 110,4 x 110,4, New York, The Museum of Modern Art.
- 063 Odilon Redon, Arbres sur fond jaune, commandé par Robert Domecy pour la salle à manger de son château, 1901, huile, détrempe, fusain, pastel sur toile, 247,5 x 173, Paris, Musée d'Orsay.
- 064 Paul Cézanne, Grand Pin et terre rouge, vers 1895, huile sur toile, 72 x 91, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.
- 065 Paul Cézanne, Sous-Bois Provençal, vers 1900-1902, huile sur toile, 79,8 x 64,6, Bâle, Fondation Beyeler.
- 066 Claude Monet, Peupliers au bord de l'Epte, 1891, huile sur toile, 92,4 x 73,7, Londres, Tate.
- 067 Claude Monet, Quatre arbres, 1891, huile sur toile, 81,9 x 81,6, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 068 Piet Mondrian, Forêt, 1899, aquarelle et gouache sur papier, 45,5 x 57, La Haye, Gemeentemuseum.
- 069 Piet Mondrian, Près du Gein, arbres avec lune montante, 1907-1908, huile sur toile, 79 x 92,5, La Haye, Gemeentemuseum.
- 070 Piet Mondrian, L'Arbre rouge, 1909, huile sur toile, 70 x 99, La Haye, Gemeentemuseum.
- 071 Piet Mondrian, L'Arbre gris, 1911, huile sur toile, 79,7 x 109,1, La Haye, Gemeentemuseum.
- 072 Pommier en fleurs, 1912, 78 x 106, 1912, La Haye, Gemeentemuseum.
- 073 Henri Matisse, Arbre, 1951, fusain, gouache sur papier marouflé sur toile, 174,5 x 151,5, Paris, Centre Pompidou.
- 074 Georgia O'Keeffe, The Lawrence tree, 129, huile sur toile, 78,8 x 101,6, Hartford, Connecticut, Wadsworth Athenum Museum of Art.
- 075 Salvador Dali, Les 3 sphinx de Bikini, 1947, huile sur toile, 40,2 x 51,4 Coll. privée.

076 René Magritte, Le Chemin du ciel, 1957.

077 Friedensreich Hundertwasser, Maison pou arbres et pour hommes, 1972.

078 Alechinsky, Arbre bleu, Peinture murale in situ rie Descartes, Paris, 2000.