

7- La Femme dans l'iconographie orientaliste

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2018-2019

- 01 Gustave Léonard de Jonghe, L'Odalisque allongée, huile sur panneau, 46,5 x 61,5, Coll. privée.
- 02 Gustave Léonard de Jonghe 1829-1893, peintre belge, La Paresse, huile sur toile, 46 x 37,5, Genève, Anc. Galerie Keops.
- 03 Frank Dicksee 1853-1928, orientaliste anglais, Leila, 1892, huile sur toile, 101,6 x 127, Londres, Anc. The Fine Art Society.
- 04 Guisepe Aureli 1858-1929, orientaliste italien, Beauté orientale, aquarelle, 72,5 x 52,5, Londres, Anc. Mathaf Gallery.
- 05 Gaston Saint Pierre 1833-1916, orientaliste français, La Chanson du Laurier rose, huile sur toile, 95 x 55, Coll. privée.
- 06 Marie-Antoinette Izart, peintre français, La Tasse de Café, 1901, huile sur toile, 170 x 120, Coll. privée.
- 07 Henry d'Estienne orientaliste français, Jeune fille arabe portant le café, pastel, 64 x 45, Coll. privée.
- 08 Paul Désiré Trouillebert, Servante du harem, 1874, huile sur toile, 130 x 97 cm, Nice, Musée des Beaux-Arts.
- 09 Émile Bernard 1868-1941, peintre français, La Fumeuse de Haschisch, Le Caire 1900, huile sur toile, 138 x 163, Paris, Musée d'Orsay.
- 010 Eugène Giraud 1806-1881, orientaliste français, Intérieur de harem égyptien, huile sur panneau, 52,5 x 93,5, Londres, Anc. Mathaf Gallery.
- 011 Frank Dillon 1823-1909, orientaliste anglais, Un Appartement dans le harem du cheikh Sadat au Caire, aquarelle, 1873, 47,3 x 33, Londres, Victoria and Albert Museum.
- 012 Frederick Goodall 1822-1904, orientaliste anglais, Une Nouvelle lumière dans le harem, huile sur toile, 122 x 213,5, Liverpool, Sudley Art Gallery.
- 013 Jan-Baptist Huysmans 1826-1906, orientaliste belge, Surveillant bébé, huile sur panneau, 40 x 60, Coll. privée.
- 014 Frederick Arthur Bridgman 1847-1928, orientaliste américain, Les premiers pas, 1878, huile sur toile, 39,4 x 55,2, Coll. privée.
- 015 Amedeo Simonetti 1874-1922, orientaliste italien, Le Diseur de bonne aventure, aquarelle, 54 x 76,5, CoLL. privée.
- 016 Achile Boschi 1852-1930, Le Harem, huile sur toile, 55 x 80, Londres, Anc. Mathaf Gallery.
- 017 Paul Leroy, 1860-1942, Danse orientale, 1888, 200 x 400, Coll. privée.
- 018 Ferdinand Roybet 1840-1920, Odalisque et perroquet, Huile sur toile, Coll. privée.
- 019 Juan Jimenez Martin 1855-1901, orientaliste espagnol, Le Harem, Le perroquet, huile sur toile, Coll. privée.
- 020 George Jules Clairin 1843-1919, Le paon.
- 021 Georges Jules Clairin, A l'extérieur du harem, les paons, 1875, huile sur toile, 43,3 x 62,5, Coll. privée.
- 022 A. Aovatti, orientaliste italien, Nu aux paons, 1897, huile sur toile, 72,4 x 56,5, Coll. privée.
- 023 Ferdinand Roybet 1840-1920, orientaliste, Le Divertissement du Marabout, huile sur toile, 89 x 129, Coll. privée.
- 024 Jean-Léon Gérôme, Le Marabout dans le harem, 1889, huile sur toile.
- 025 Jean-Joseph Benjamin-Constant, orientaliste français, Le flamant rose, 1876. Huile sur toile, 65,3 x 92 cm, Montréal, Musée des Beaux-Arts.
- 026 Eugène Giraud, Une Terrasse au bord du Nil, 1878, huile sur toile, 141 x 197, Coll. privée.
- 027 Jean-Joseph Benjamin-Constant, orientaliste français, Une Terrasse au Maroc, le soir, 1879, huile sur toile, 98,5 x 123,1, Montréal, Musée des Beaux-Arts.
- 028 Gustavo Simoni 1846-1926, orientaliste italien, Repos sur la terrasse, 1890, aquarelle, 100 x 60, Coll. privée.
- 029 Jules van Biesbroeck 1873-1965, orientaliste belge, Femmes entrant dans un hammam, huile sur panneau, 85,3 x 115,7, Coll. privée.
- 030 Rudolph Ernst 1854-1932, orientaliste autrichien, Le Hammam, huile sur panneau, 48,5 x 60,7, Paris, Anc. Alain Lesieurtre.
- 031 Jean-Léon Gérôme, orientaliste français, La grande piscine de la Brousse, 1885, huile sur toile, 70 x 96,5, Coll. privée.
- 032 Jean-Léon Gérôme, Le bain de vapeur, huile sur toile, 73 x 101, Londres, Anc Richard Green Gallery.

- 033 John Singer Sargent 1856-1925, orientaliste américain, Fumée d'ambre gris, Tanger, 1880, 139,1 x 90,7, Williamstown, Sterling and Francine Clart Art Institute.
- 034 Edouard Debat-Ponsan 1847-1913, orientaliste français, Le massage au Hammam, 1883, huile sur toile, Toulouse, Musée des Augustins.
- 035 Rudolph Ernst 1854-1932, orientaliste autrichien, La manucure, huile sur panneau, 71,8 x 92, Genève, Anc. Gallery Kéops.
- 036 Jan-Baptist Huysmans, Le Grain de Beauté, huile sur panneau, 18,5 x 24, Paris, Anc. Gallery Antinéa.
- 037 Ferdinand Roybet 1840-1920, orientaliste français, L'Essayage de la parure, Alger 1872, huile sur toile, 120 x 150, Coll. privée.
- 038 Jean-François Portaels 1818-1895, orientaliste belge, Le collier de perles, huile sur toile, Coll. privée.
- 039 Jean-François Portaels, Beauté orientale, huile sur toile, Coll. privée.
- 040 Rudolph Ernst, Après le bain, huile sur toile, 100 x 80, Paris Anc. Galerie Antinéa.
- 041 Paul-Louis Bouchard 1853-1937, orientaliste français, Après le bain, 1894, huile sur toile, 220 x 160, Coll. privée.
- 042 José Tapiro y Bara 1836-1913, orientaliste espagnol, Préparatifs de mariage du Chérif de Tanger, aquarelle et gouache sur carton, 71 x 49,5, Coll. privée.
- 043 Pierre-Marie Beyle, 1838-1902, orientaliste français, La parure de la mariée, Algérie, huile sur toile, 97,6 x 70,2, Paris, Anc. Casa Bella Intemporel.
- 044 Eugène Girardet 1853-1907, orientaliste français, Procession nuptiale dans le sud algérien, huile sur toile, 129 x 184, Coll. privée.
- 045 Alfred Chataud 1833-1908, orientaliste français, Après la cérémonie de la circoncision, huile sur panneau, 28 x 14,7, Coll. privée.
- 046 Frederick Arthur Bridgman 1847-1928, orientaliste américain, Fête du prophète à Oued-el-Kebir, Algérie, huile sur toile, 150 x 200, Coll. privée.
- 047 Frederick Arthur Bridgman 1847-1928, orientaliste américain, Après la fête, 1901, huile sur toile, 56 x 142, Coll. privée.
- 048 Fabio Fabbi 1861-1946, orientaliste italien, Procession au Caire, huile sur toile, 61 x 87, Coll. privée.
- 049 Fabio Fabbi, Danseuses dans le harem.
- 050 Edouard Richter 1844-1913, orientaliste français, Danseuse orientale, 1883, huile sur toile, 100 x 65, Coll. privée.
- 051 Rudolph Ernst 1854-1932, orientaliste autrichien, Le Calife avec sa favorite, vers 1890, aquarelle signée en bas à droite, 47 x 33 cm, Coll. Privée.
- 052 Hippolyte Lazerges 1817-1887, orientaliste français, Le Gage d'amour, huile sur panneau, 61 x 43, Londres, Anc. Mathaf Gallery.
- 053 Frederick Lord Leighton, La Lumière du harem, 1880, huile sur toile, 152,4 x 83,8, Coll. privée.
- 054 Luis Ricardo Falero 1851-1896, orientaliste espagnol, L'Ensorceleuse, 1878, huile sur panneau, 30 x 23, Coll. privée.
- 055 Frederick-Arthur Bridgman 1847-1928, orientaliste américain, Le Pirate d'amour, 1889, huile sur toile, 134 x 87,5, Coll. privée.
- 056 Fernand Cormon 1845-1924, La Favorite déchue, orientaliste français, 1870, huile sur toile 54,5 x 64,8, Coll. privée.
- 057 Etienne Cormon 1845-1924, orientaliste français, Jalousie au sérail, 1874, 160 x 220, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.
- 057 Etienne Cormon 1845-1924, orientaliste français, Jalousie au sérail, 1874, 160 x 220, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.
- 058 Etienne Dinet, 1861-1929, orientaliste français, Le Vendredi au cimetière, huile sur toile, 70 x 100, Coll. privée.
- 059 Hippolyte Berteaux 1843-1926, orientaliste français, Une Fontaine à Constantinople, huile sur toile, 133 x 100, Paris, Anc. Alain Lesieur.
- 060 William Holman Hunt 1827-1910, peintre préraphaélite, Dernières lueurs du couchant en Egypte, huile sur toile, 82 x 38, Oxford, Ashmolean Museum.
- 061 Henry d'Estienne, Jeune fille arabe portant le pain, huile sur toile, 69 x 46, Coll. privée.
- 062 1872-1949, orientaliste français, La préparation du couscous, huile sur toile, 42,5 x 50,5, Coll. privée.
- 063 Lucien Levy-Dhurmer 1865-1953, orientaliste et symboliste, Femme marocaine filant, huile sur oile, 68 x 50, Coll. privée.