

Dans les ateliers des artistes :
dessins et techniques chez Verrocchio,
Léonard de Vinci, Ghirlandaio et
Michel-Ange

Artistes et ateliers



Federico Zuccari, Taddée Zuccari copie les statues anciennes de Rome, Florence, Offices.



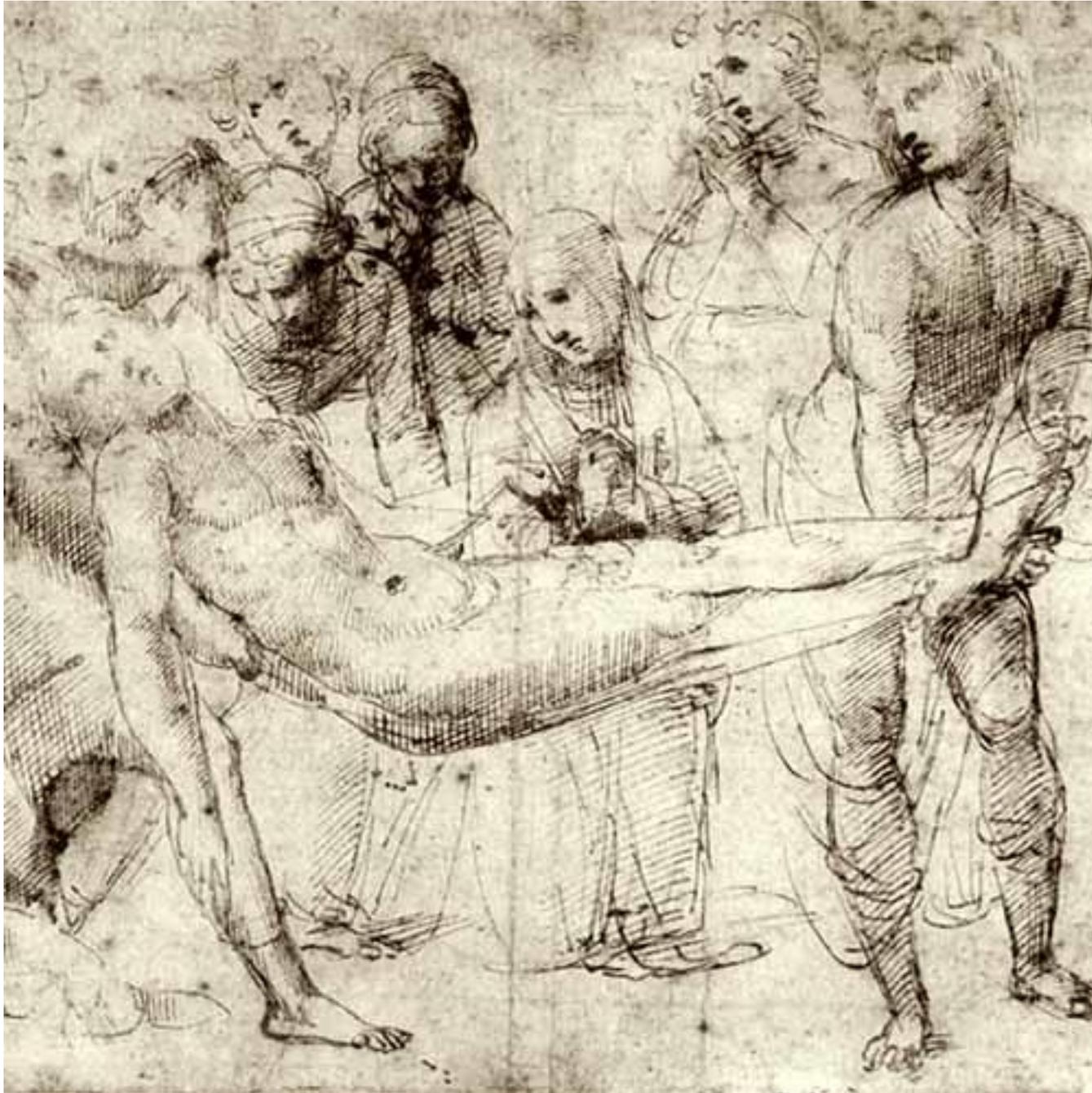
Giorgio Vasari, L'atelier du peintre, Florence, Offices, Cabinet des Dessins et des Estampes

Le dessin



Parmigianino,
Tête d'une enfant,
Paris, Musée du
Louvre

ESQUISSE



**Première
idée, image
rapide, traits
essentiels.
Souvent au
stylo ou
crayon sur
papier**

Raphaël

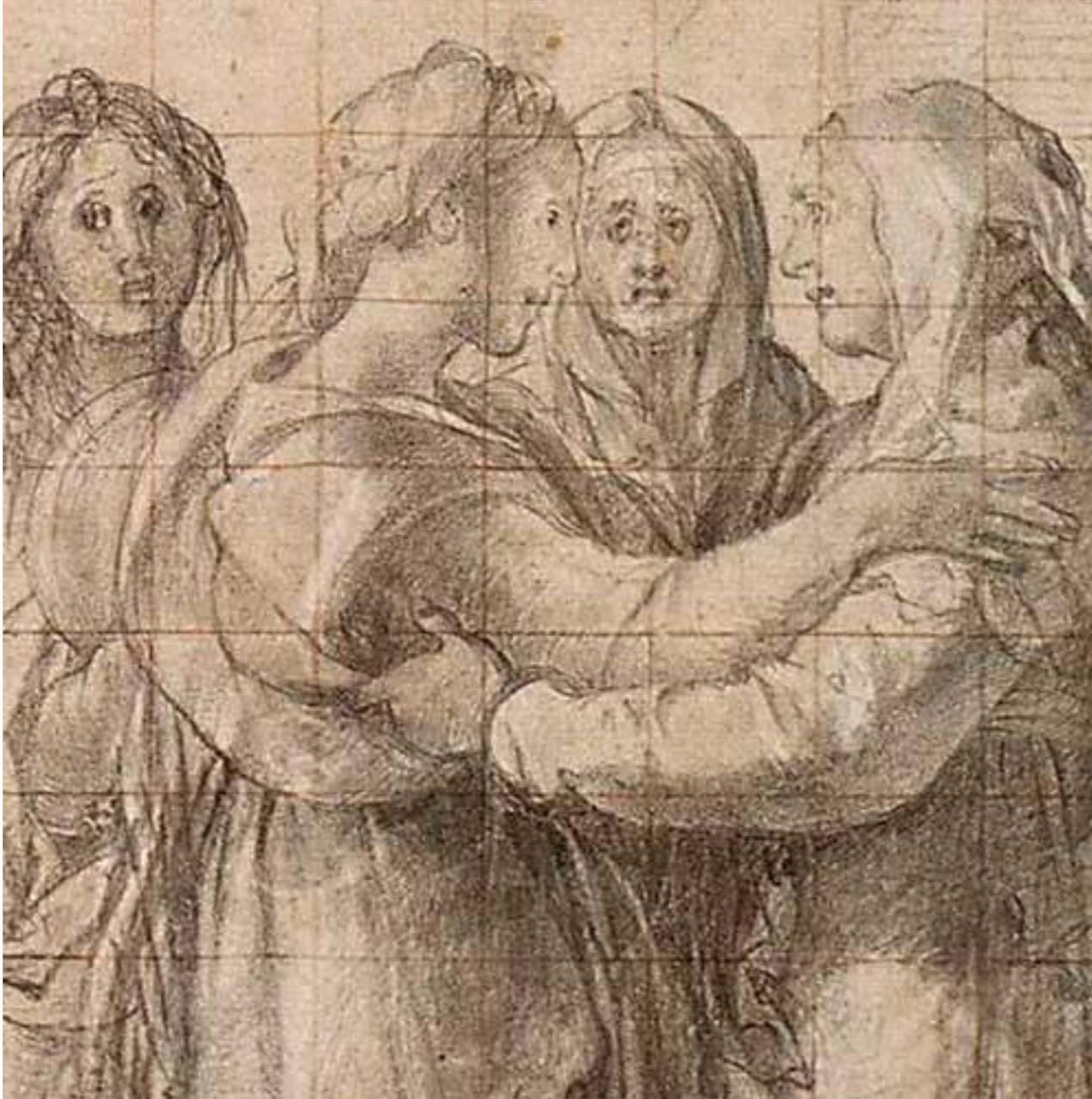
ETUDE



Dessin préparatoire pour étudier une figure ou un détail qui feront partie d'une composition plus complexe

Titien

MODELE



Dessin préparatoire par excellence, il présuppose une série de phases précédentes et il est à la fois fait pour être traduit dans une autre technique artistique à travers les procédés du calque, du « spolvero » et du quadrillage

Jacopo Carracci dit Le Pontormo

Papier, plume, encre, sanguine, fusain, pointe de métal: le cheval vu par Léonard



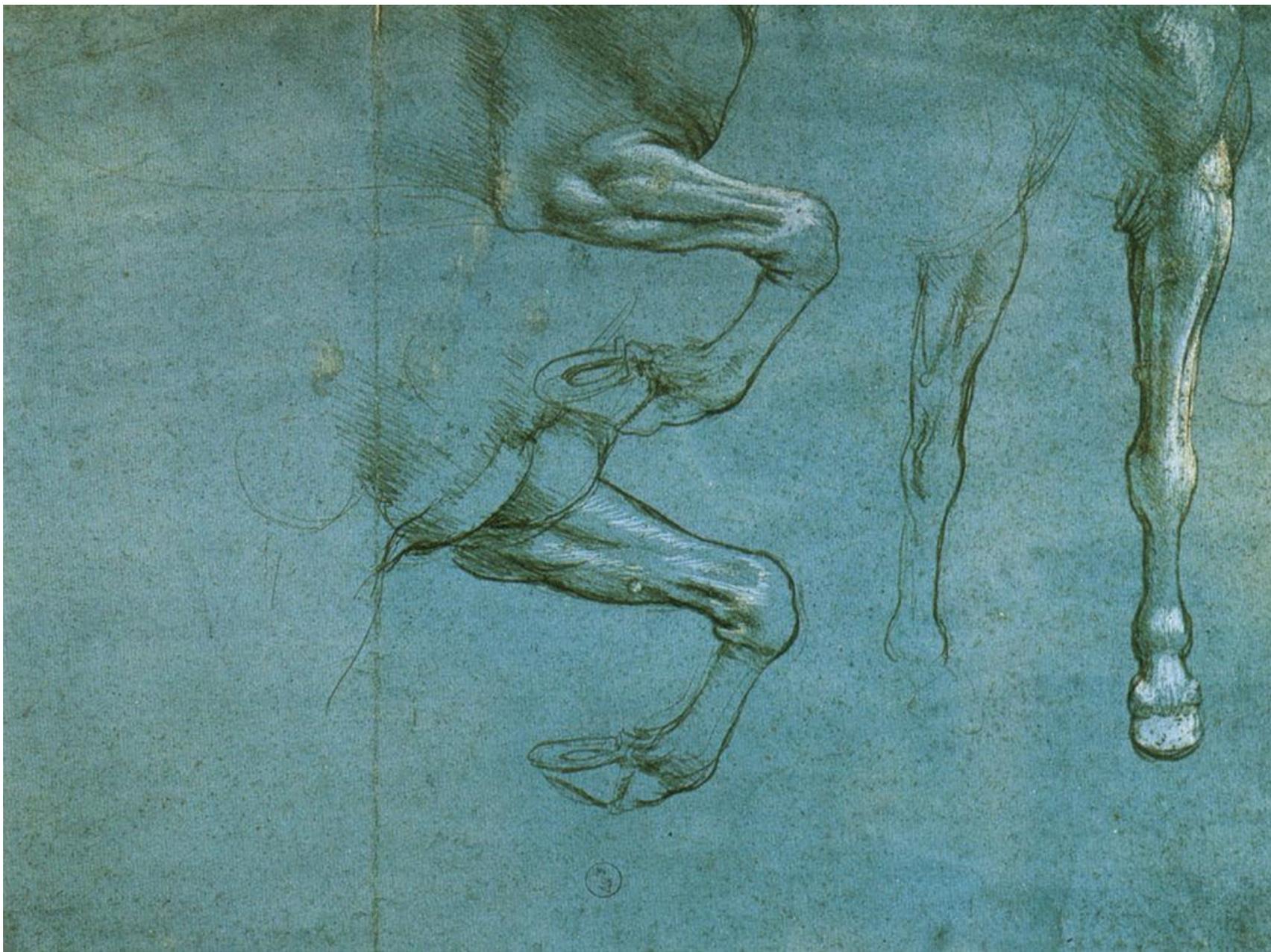
**Pointe de métal
sur papier
préparé bleu**

Etudes de chevaux,
vers 1480, Pointe de
métal sur papier
préparé bleu, 114 x
196 mm, Windsor
Castle, Royal Library
(RL 12315r)



**Plume et
encre, pierre
noire
sur papier
préparé beige**

Feuille d'étude avec
chevaux, un chat et un
combat avec le dragon,
vers 1508, Plume et
encre sur pierre noire,
198 x 212 mm,
Windsor Castle, Royal
Library (RL 12331r)



**pointe
d'argent
et blanc
de plomb
sur papier
préparé
en vert –
bleu**

Etude de pattes antérieures, 1490 env., 21x28,6 pointe d'argent et blanc de plomb sur papier préparé en vert – bleu, Turin, Bibliothèque Royale, inv. n. 15579



**craie rouge
sur papier
préparé rouge**

Etude de pattes postérieures, 1504 – 1506, craie rouge sur papier préparé rouge, Windsor Castle, Royal Library



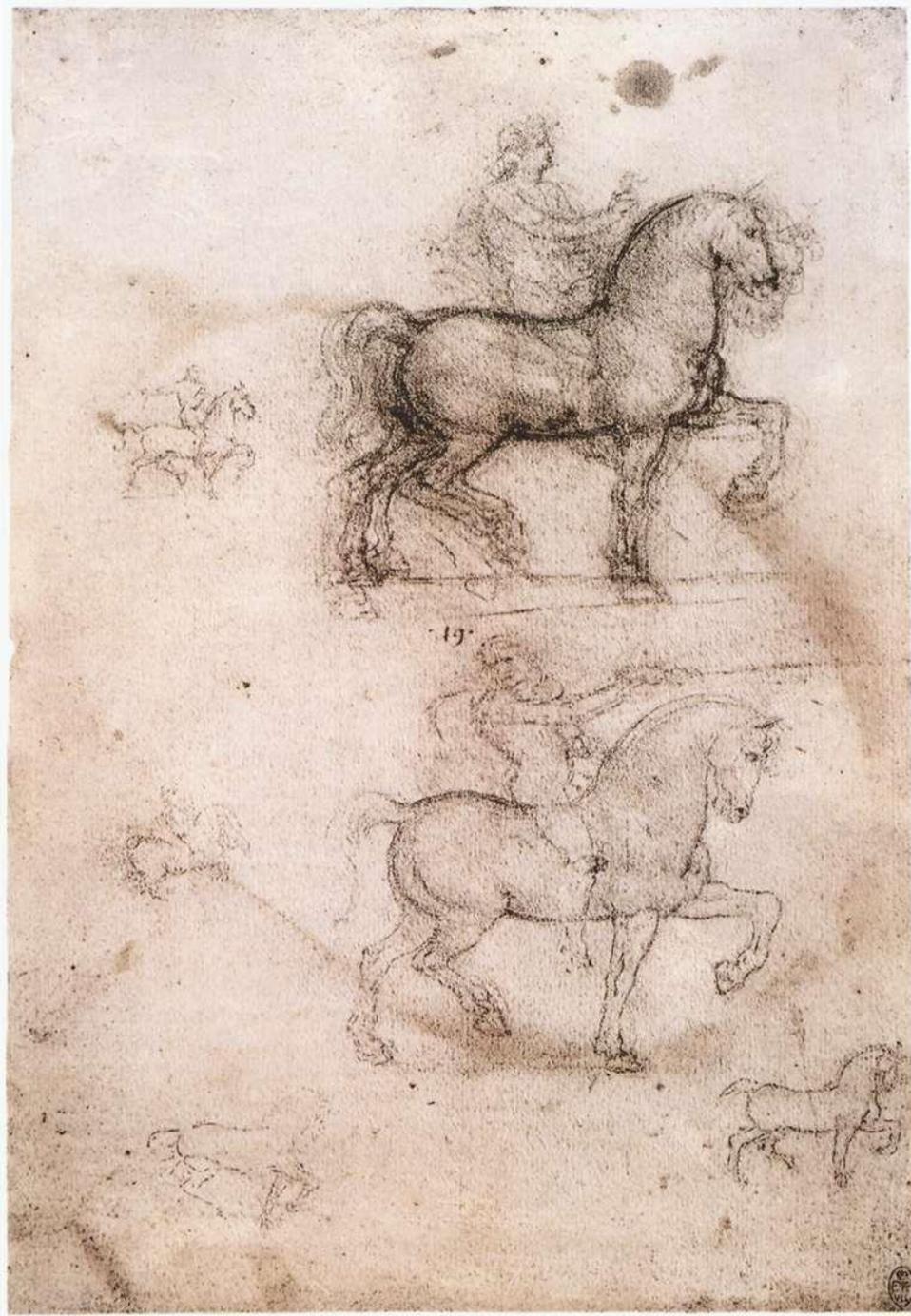
**Craie rouge
sur papier
blanc**

Nus viriles, chevaux au galop et figures, 1503 – 1504, 16,8x24 mm, Craie rouge sur papier blanc, Windsor Castle, Royal Library, inv. 12340



**sanguine et
crayon sur
papier**

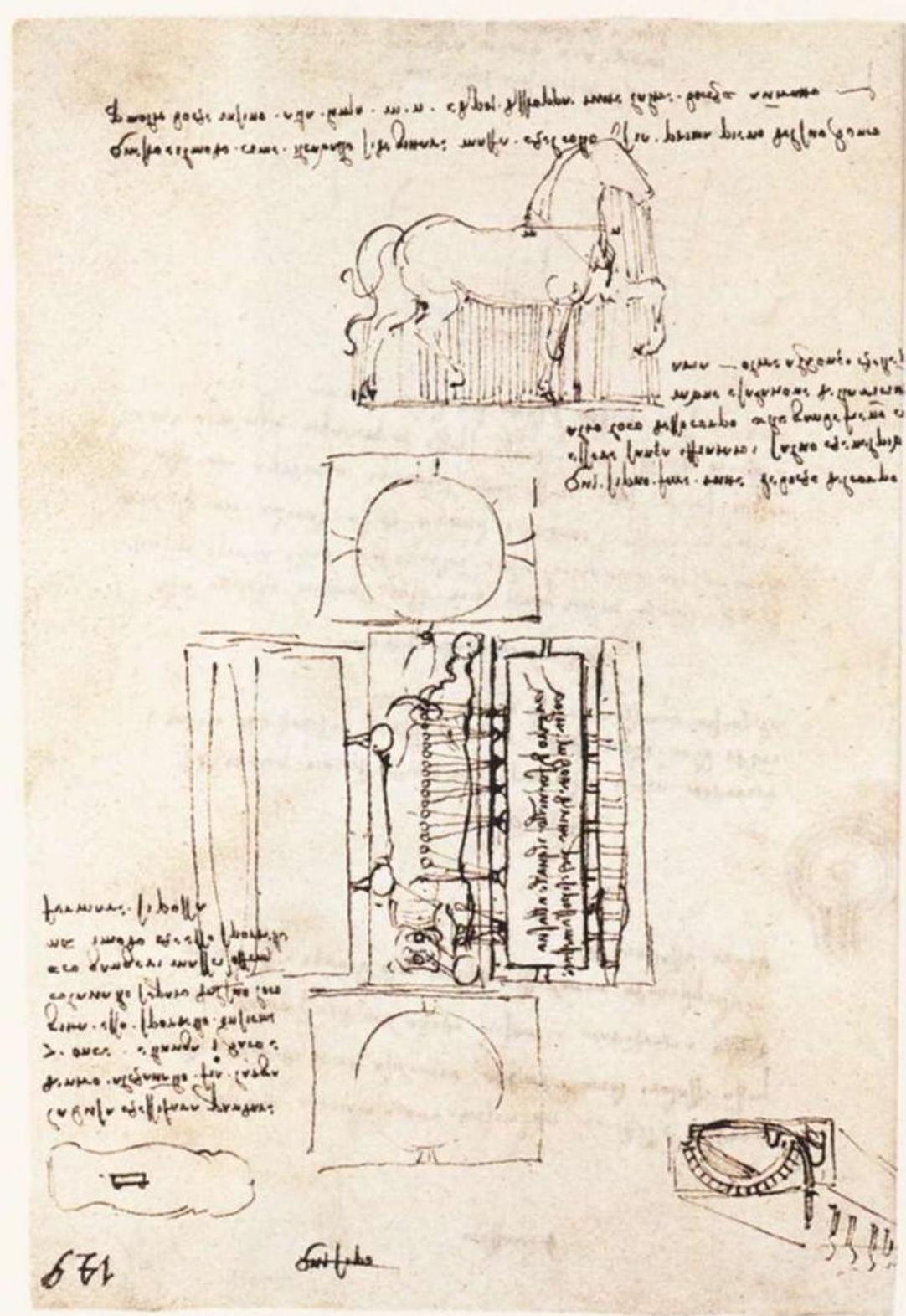
Cheval cabré, 1485 – 1490, 15,3 x 14,2 sanguine et crayon sur papier, Windsor Castle, Royal Library



**craie noire sur
papier beige**

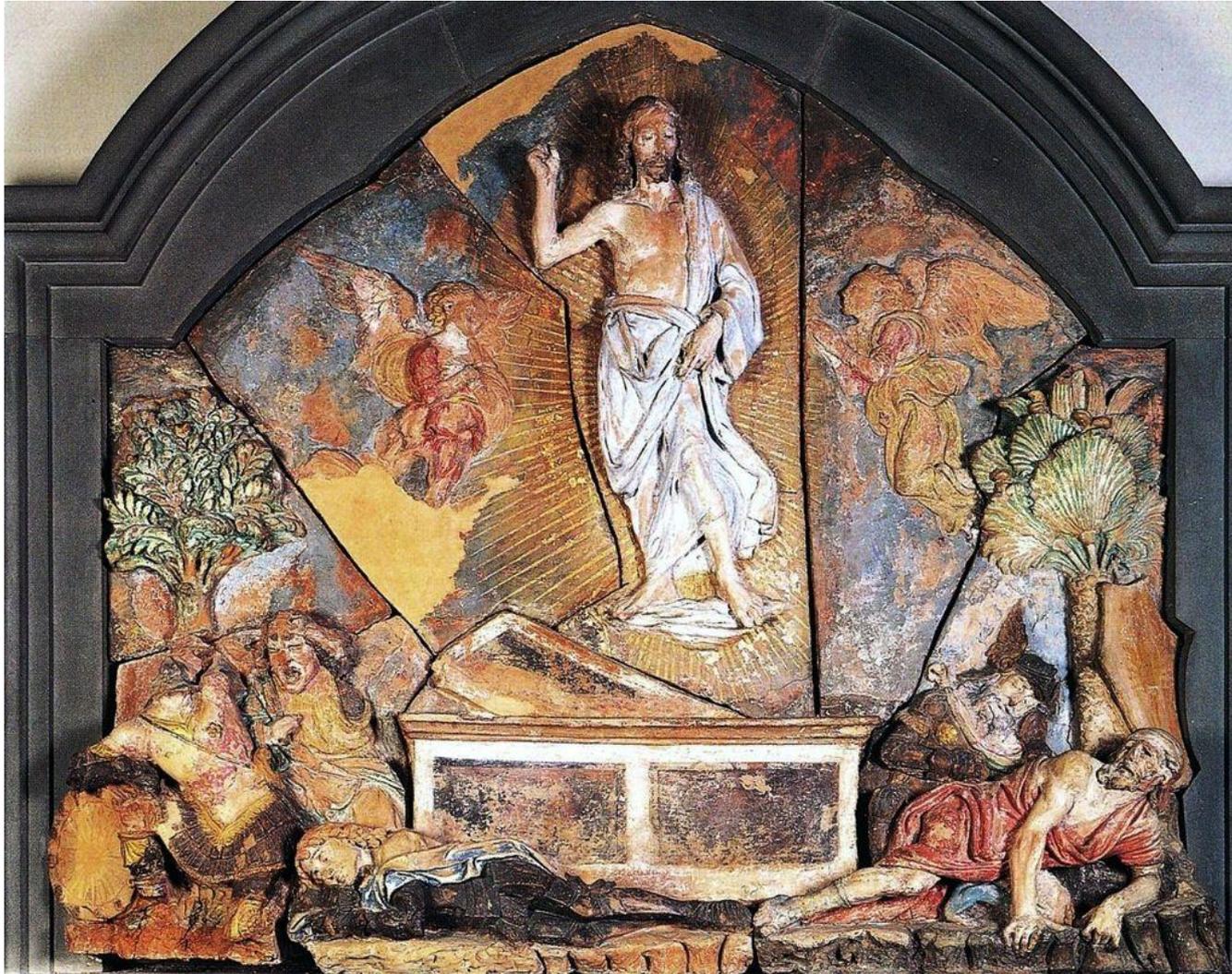
Etude pour monument équestre, 1517 – 1518, 27,8x18,4, craie noire sur papier beige, Royal Library, Codex Windsor

Etude pour le monument Sforza et croquis de la fosse destinée au coulage du cheval, plume et encre brune, 210x144 mm, Codex Madrid II (Ms. 8936), fol. 149r



**plume et
encre brune**

Techniques et matériaux



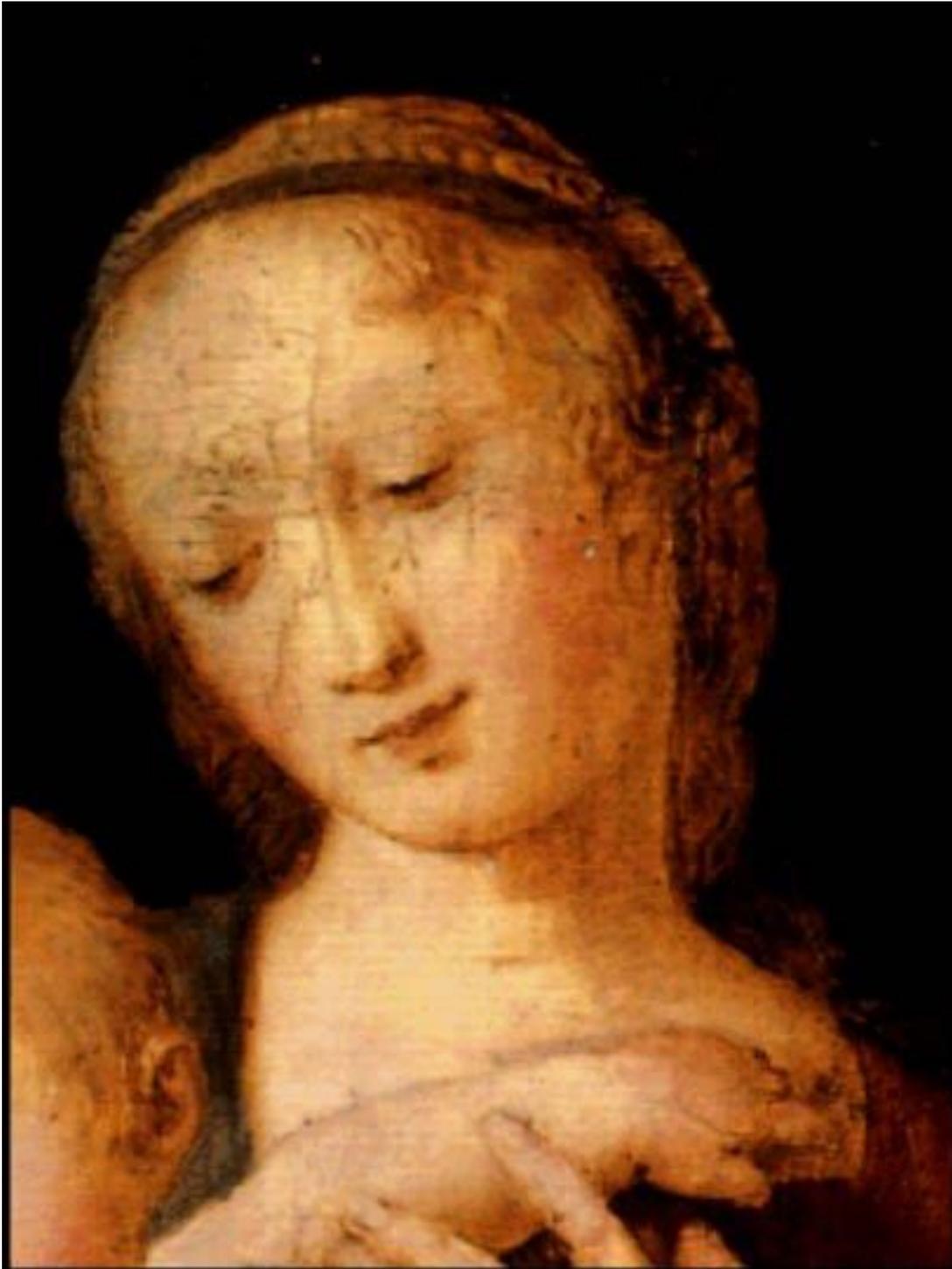
**Terre cuite
émaillée**

Andrea del Verrocchio, Résurrection, 1470 env., Florence, Musée National du Bargello

Les phases de réalisation d'une peinture à l'huile. L'exemple de Raphaël



La peinture à l'huile:
« Une très grande invention, et très pratique » (Vasari)



**Support en
peuplier. Planches
unies avec colle
de caséine.
Préparation en
plâtre cuit et
colle animale.
Fond en blanc de
plomb et huile de
lin cuit.**

détail



**Elaboration
graphique du
modèle à l'échelle
réduite**

Raphaël, dessin préparatoire pour la Madone au baldaquin



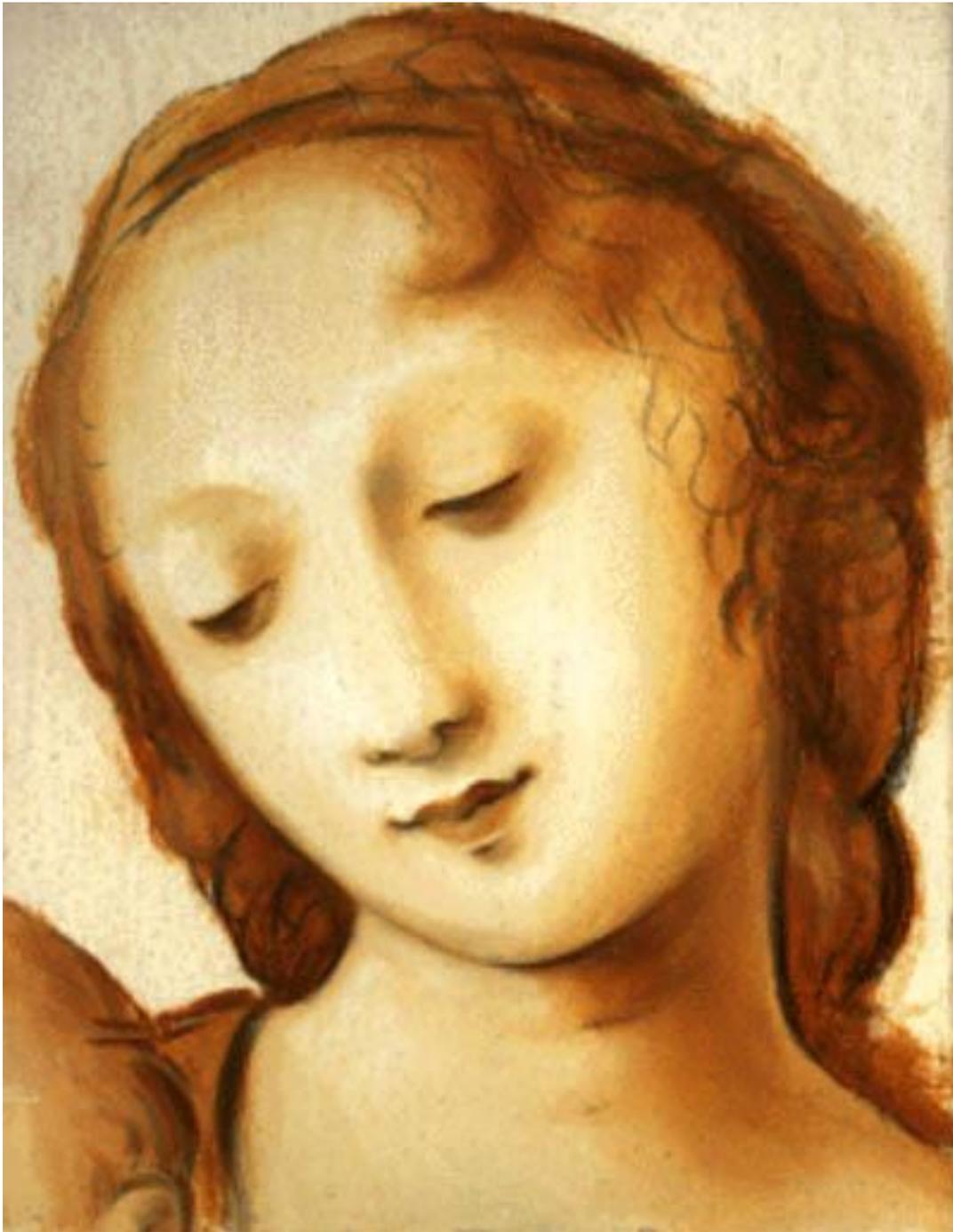
Méthode du quadrillage pour agrandir le dessin en le transposant sur carton. Une fois obtenue la dimension réelle, il faut le transférer sur la table préparée. Pour cela, Raphaël utilise ta technique dite du « spolvero »

Simulation du carton quadrillé



Avec le pinceau et un pigment noir très dilué, Raphaël va confirmer le dessin en entier. Les recherches effectuées avec la riflettographie infrarouge révèlent un dessin exécuté avec des traits nets et précis qui définissent les contours et parfois il réalise aussi le clair obscur.

Dessin préparatoire



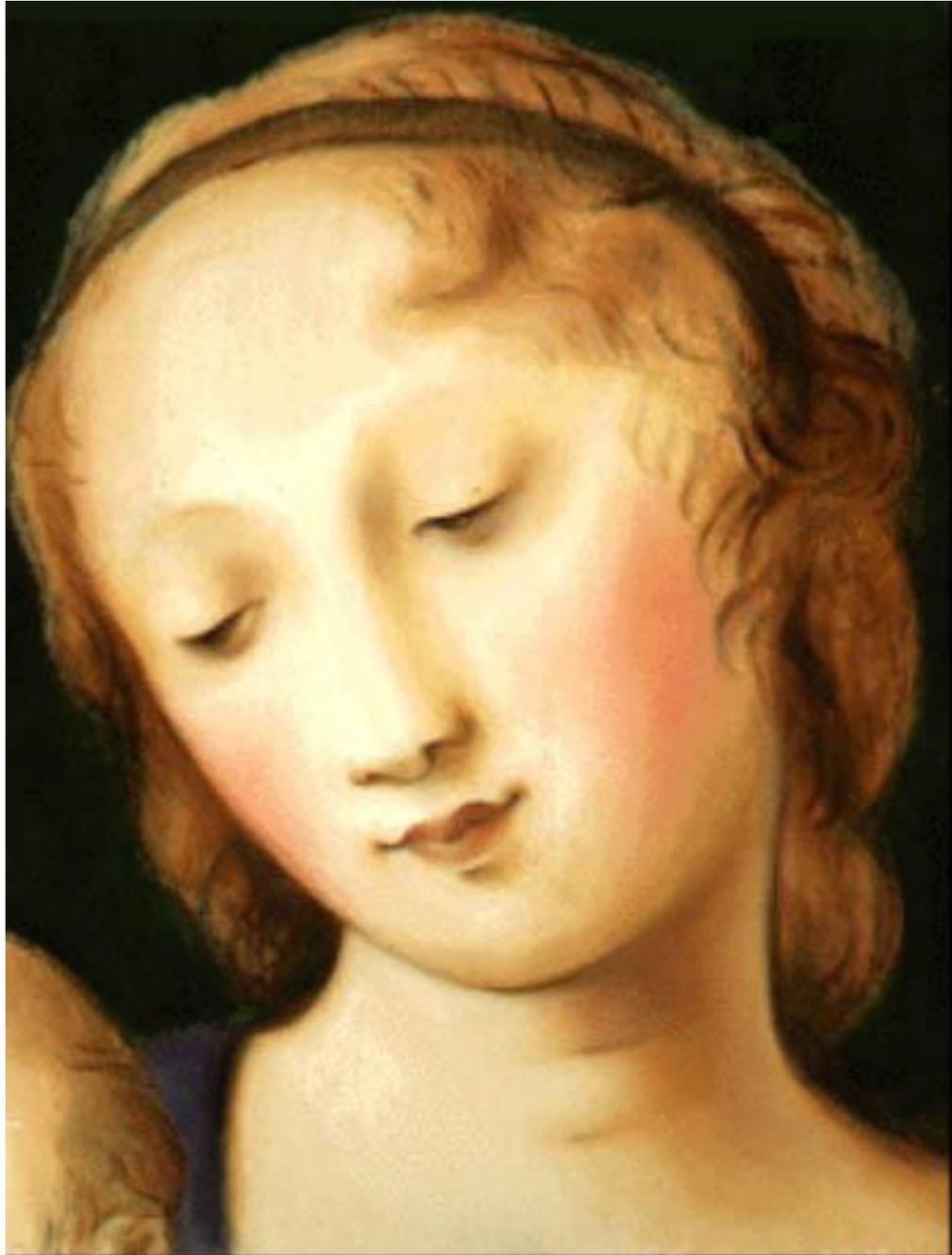
Sur le dessin préparatoire l'artiste définit ensuite le clair – obscur et les masses plastiques en opérant avec des couches légères de couleur brun constitué de blanc de plomb et laque brûlée unis à l'huile de lin cuite comme liant. On obtient un monochrome qui laisse transparaître le dessin, structure fondamentale de l'œuvre.

Monochrome préparatoire



Le manteau de la Vierge, qui sera bleu à la fin, reçoit une base rouge pour donner un effet de couleurs changeantes. Le rideau vert du baldachin, dans le fond, est constitué de vert-de-gris transparent mélangé, pour les parties en lumière, avec du blanc de plomb.

La vélature est une technique picturale, dans laquelle l'artiste superpose des couches de peinture transparente. La couleur précédente devrait sécher afin qu'un nouveau mélange translucide soit appliqué. La peinture à l'huile était préférée pour ce type de technique en raison du retard du séchage



On pose les vélatures qui soulignent le clair-obscur et créent des effets de lumière changeante. Le manteau de la Vierge est peint en lapis-lazuli naturel et en blanc de plomb sur la base de laque rouge. Le rideau est complété par des vélatures de laque brûlée qui intensifient les parties en ombre. Sur les visages le peintre commence à poser des vélatures couleur chair: blanc de plomb, ocre et un peu de vermillon qui donnent un ton naturel. Ici les touches finales et le blanc pour la lumière n'ont pas été terminés.

Vélature

Verrocchio et le naturalisme



Andrea del Verrocchio, David, c. 1475, Florence, Musée National du Bargello



Andrea del Verrocchio, David, c. 1475, Florence, Musée National du Bargello
Vue de front et de dos

Verrocchio,
Incrédulité de Saint Thomas,
1476 – 83, Florence,
Musée de Orsanmichele
Copie à l'extérieur de Orsanmichele



Verrocchio,
Incrédulité de Saint Thomas,
1476 – 83, Florence,
Musée de Orsanmichele
Original conservé dans le
Musée.



Détail



Vue de dos



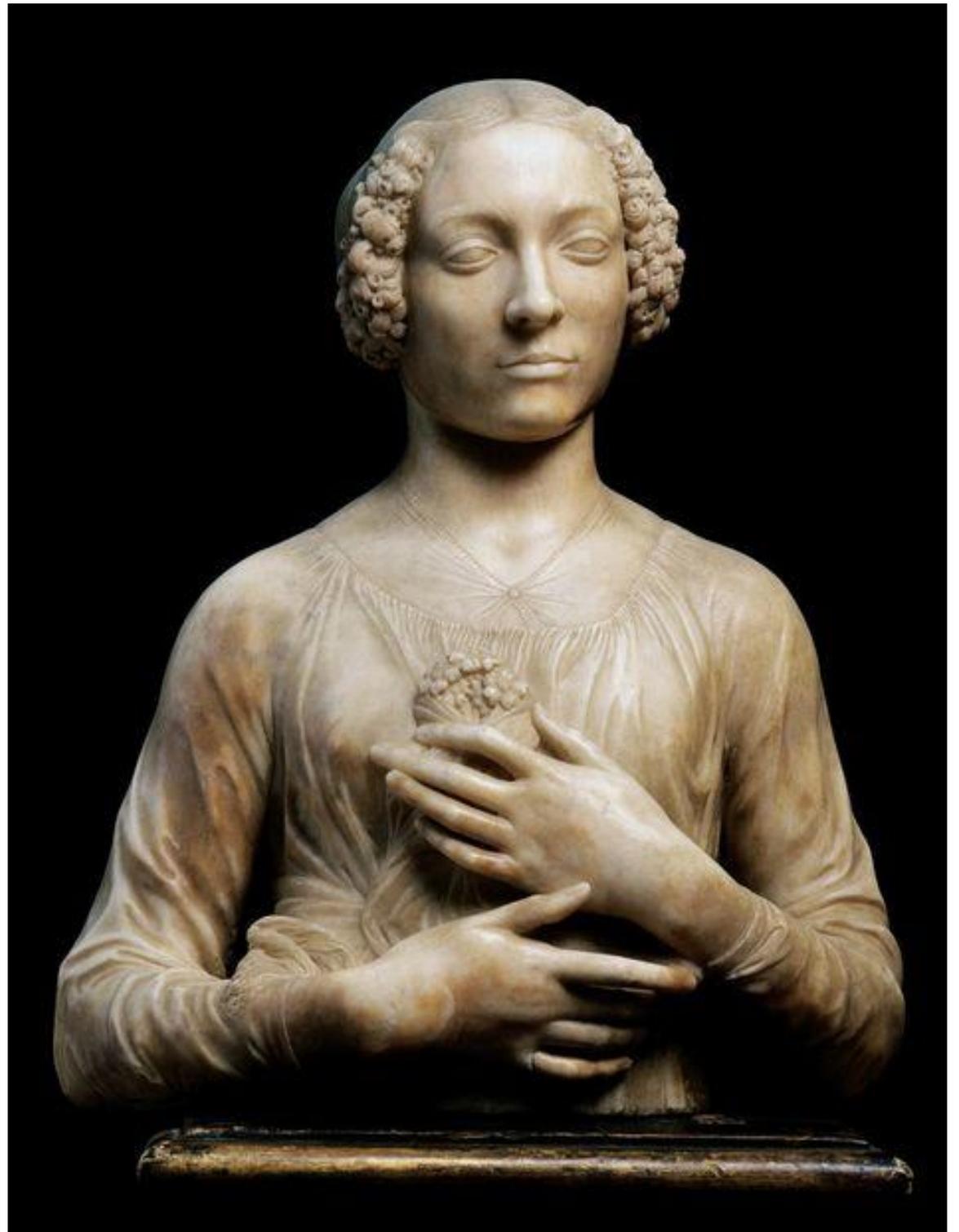
Détail
Draperie



Verrocchio, Vierge à l'enfant,
1475 – 80, Florence,
Musée National du Bargello



Verrocchio,
Dame avec un bouquet,
1478, Florence,
Musée National du Bargello





Détail du bouquet



Verrocchio, Madone avec l'enfant et deux anges, (Madone de Volterra), 1471 – 72, détrempe sur bois, 96,5 x 70,5, Londres, National Gallery



Verrocchio, Tobiole et l'ange, 1470 – 1475, détrempe sur bois, 83,6 x 66 cm, Londres, National Gallery



Détail

Le Baptême du Christ par Verrocchio



Verrocchio et
Léonard, Baptême
du Christ, 1470-75
env., Florence,
Offices



Léonard de Vinci, Paysage n. 8P, daté 5 août 1473, Florence, Offices, Cabinet des dessins

L'Annonciation de Léonard

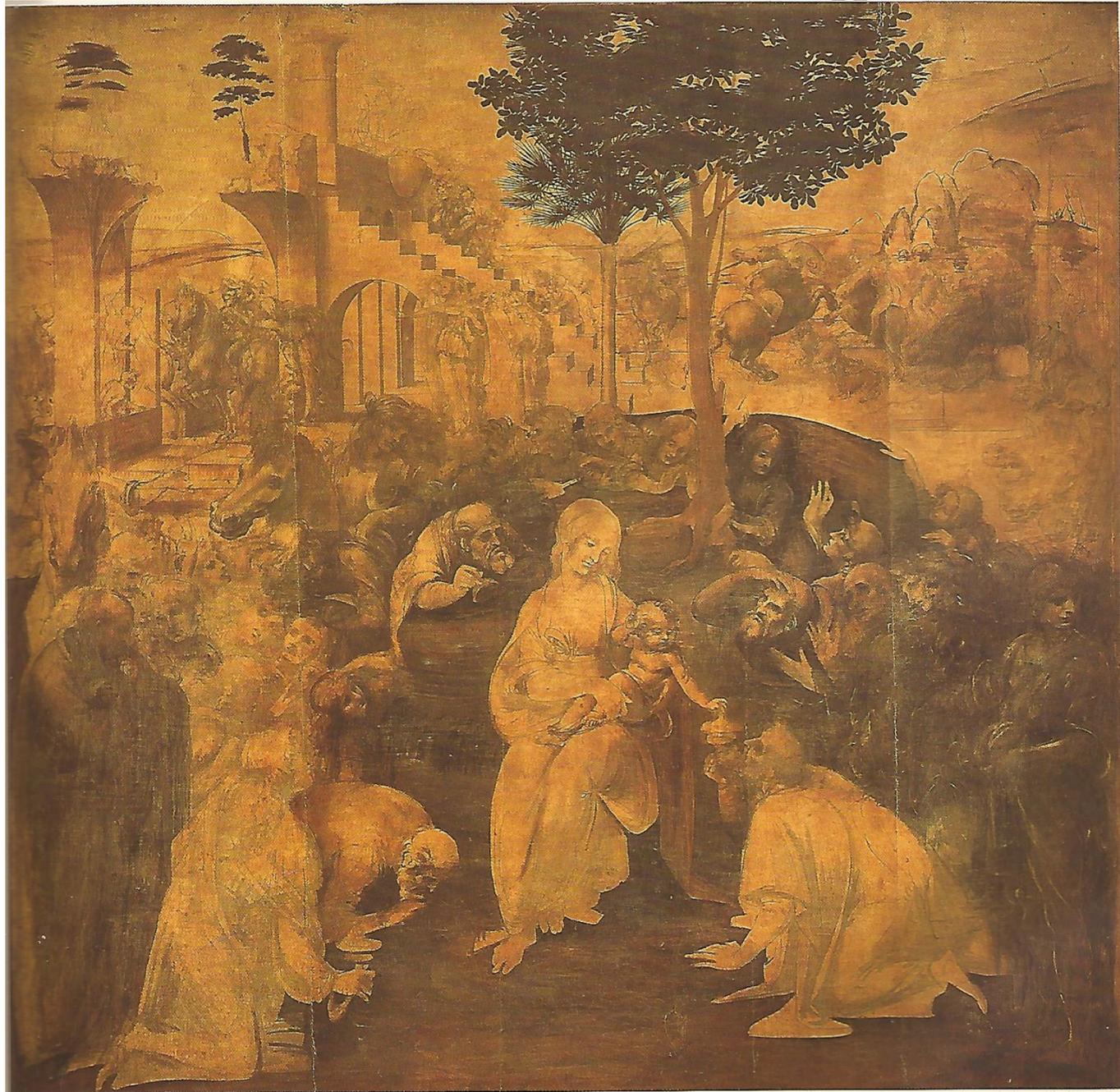


L'Annonciation, 1472 – 75 Huile sur panneau, 98 × 217 cm, Florence, Offices



Verrocchio, Monument
funéraire de Piero et
Giovanni dé Medici,
1469 – 72, Florence,
San Lorenzo

L'Adoration des Mages



Adoration des
Mages,
huile sur bois,
243x246 cm,
Florence,
Musée des
Offices



Détail

Domenico Ghirlandaio et le goût de la narration



Ghirlandaio, Vocation des saints Pierre et André, 1481-82, Rome, Chapelle Sixtine



Ghirlandaio, Le massacre des innocents, 1486 – 90, Florence, Santa Maria Novella



Ghirlandaio, Funérailles de Saint François, 1485, Florence, Sainte Trinité

Florence dans les fresques du Ghirlandaio



Ghirlandaio, Confirmation de la règle franciscaine, 1485, Florence, Sainte Trinité, Chapelle Sassetti



Ghirlandaio, Saint François resuscite un jeune homme, 1485, Florence, Sainte Trinité, Chapelle Sassetti

Michel-Ange dans l'atelier du Ghirlandaio



Giotto, Ascension de Saint Jean, détail,
1318 – 22, Florence, Sainte Croix,
Chapelle Peruzzi



Michel-Ange, Etude de figures de
l'Ascension de Saint Jean de Giotto,
Paris, Louvre

Michel-Ange, Etude de
figures de Masaccio,
1492 – 96, Vienne,
Albertine



La jeunesse de Michel-Ange

Un maître de sculpture:

BERTOLDO DI GIOVANNI (1440 – 1491) élève de Donatello, enseignant de sculpture antique à l'Académie créée par Laurent Le Magnifique



Bertoldo di Giovanni, Bataille, après 1478, Florence, Musée National du Bargello



Detail



Michel-Ange, Bataille des centaures, 1491 – 92, Florence, Maison Buonarroti

Michel-Ange, Madone
de l'escalier, 1490-92,
Florence, Maison
Buonarroti



Les sculptures pour le sépulcre de Saint Dominique à Bologne



Michel-Ange, Saint Petronio,
1494, Bologne, Saint
Dominique



Michel-Ange, Saint Procolo,
1494, Bologne, Saint
Dominique





Michel-Ange, Ange
porte-chandelier, 1494,
Bologne, Saint
Dominique

La Piété au Vatican



Ecole franco-allemande,
Piété de la Madone de
l'eau, XV siècle, albâtre, 40
cm, Rimini, Tempio
Malatestiano

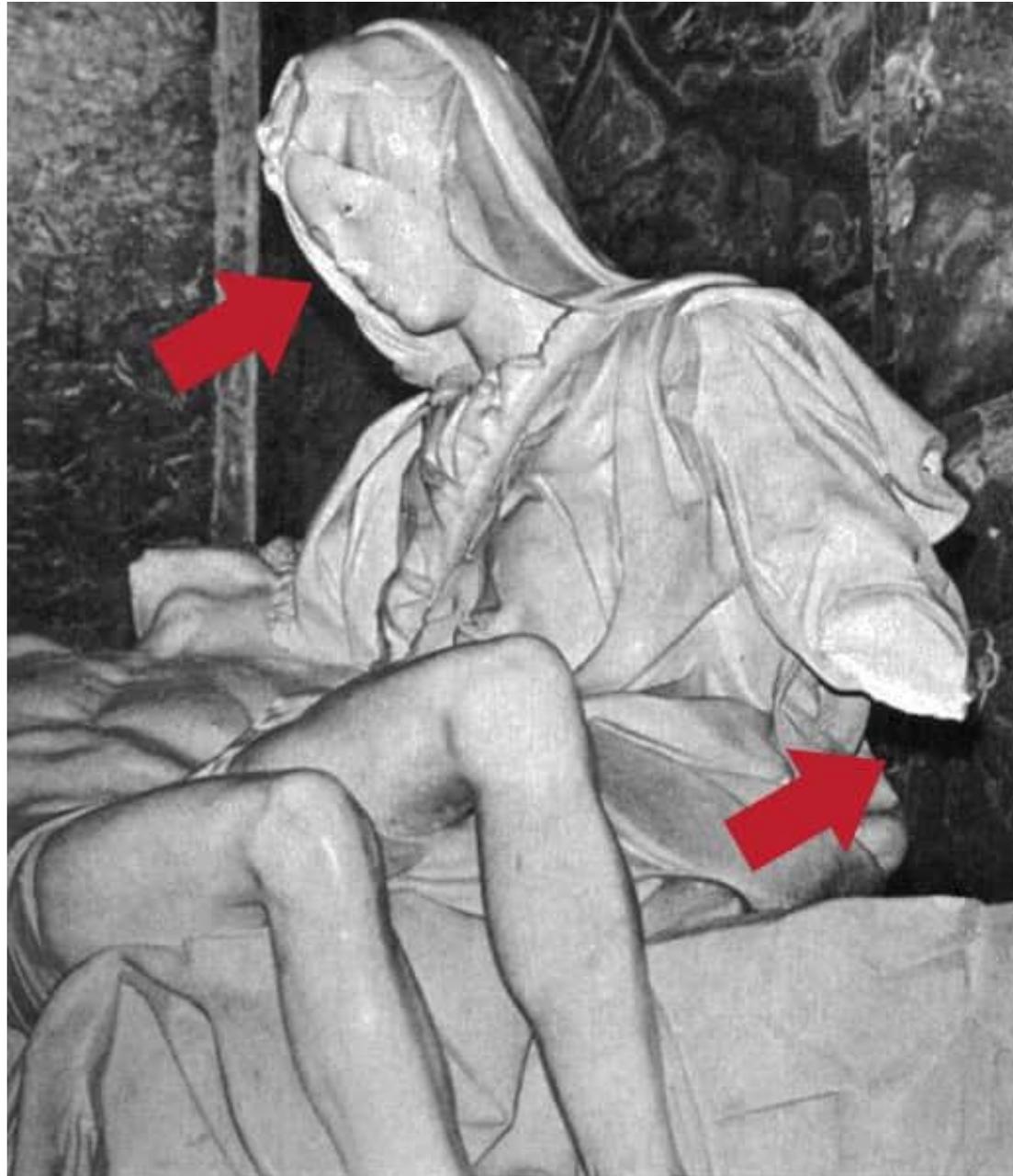
Commanditaire: le cardinal français Jean Bilhères de Lagraulas, abbé bénédictin de la Basilique Saint Denis de Paris, ambassadeur du Roi de France Charles VIII.

Michel-Ange, Piété, Rome, 1499, marbre, 174 x 195 cm., Rome, Saint Pierre

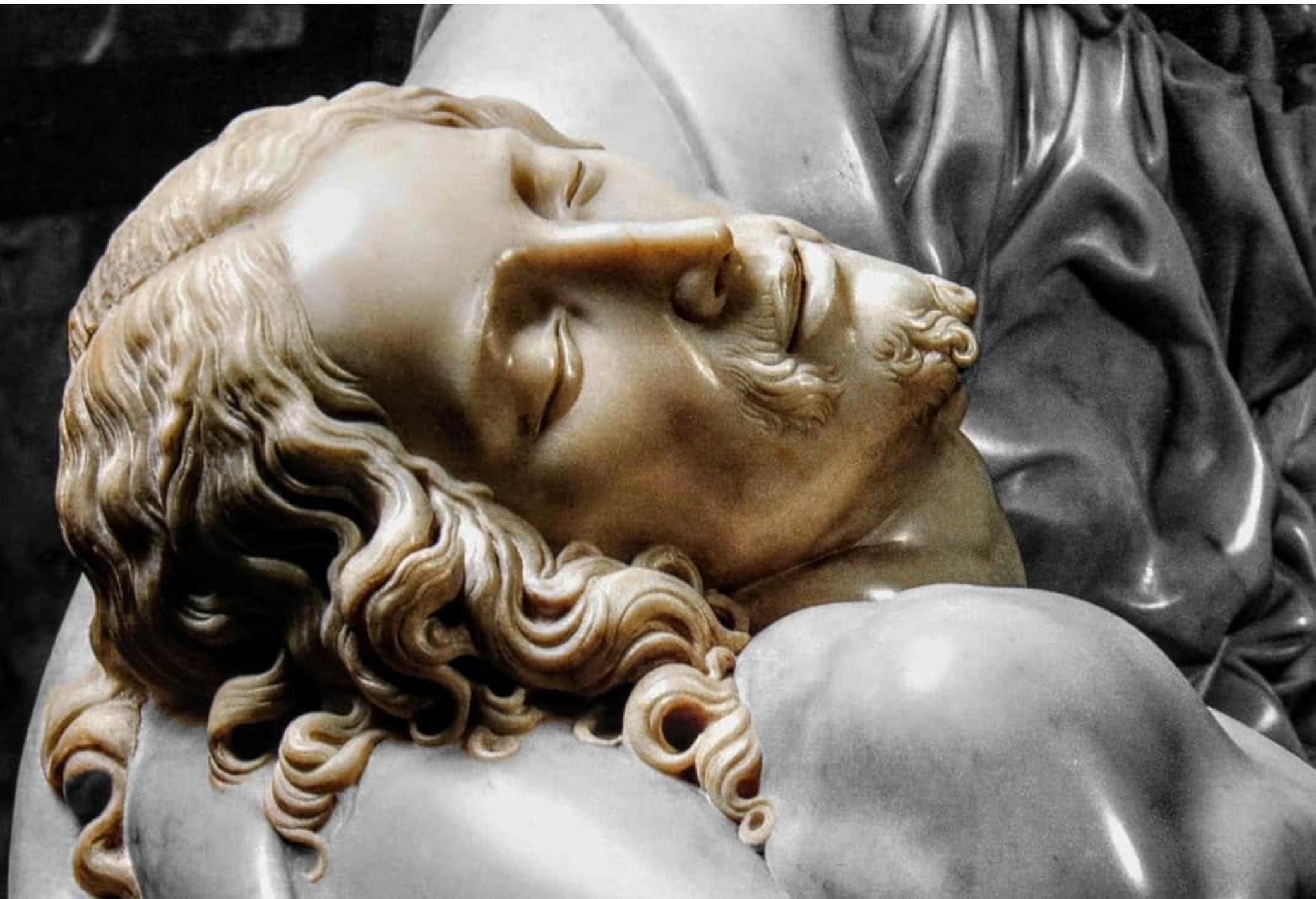


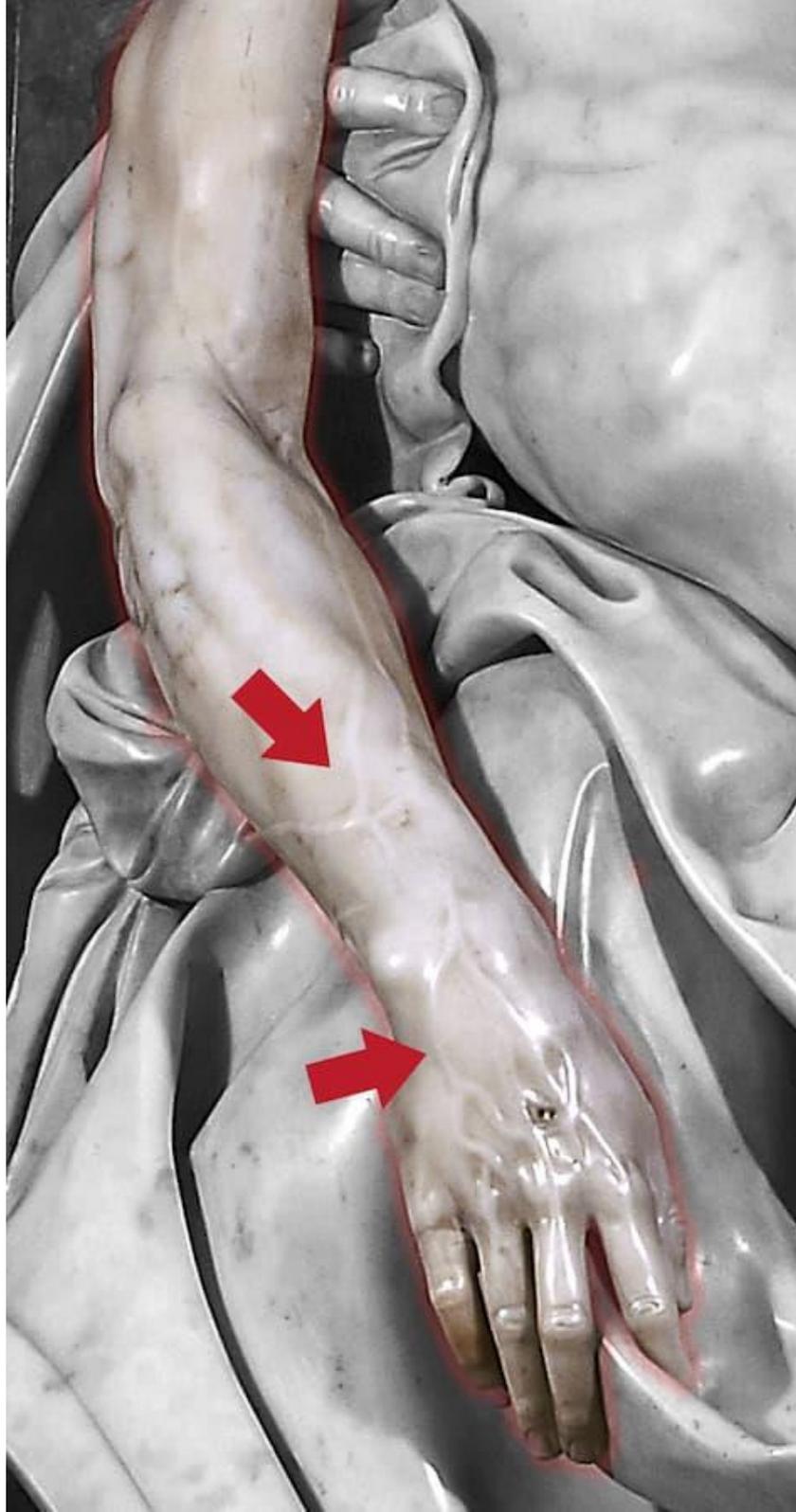
**Le 21 mai
1972
Laszlo Toth
lui donne des
coups de
marteau**

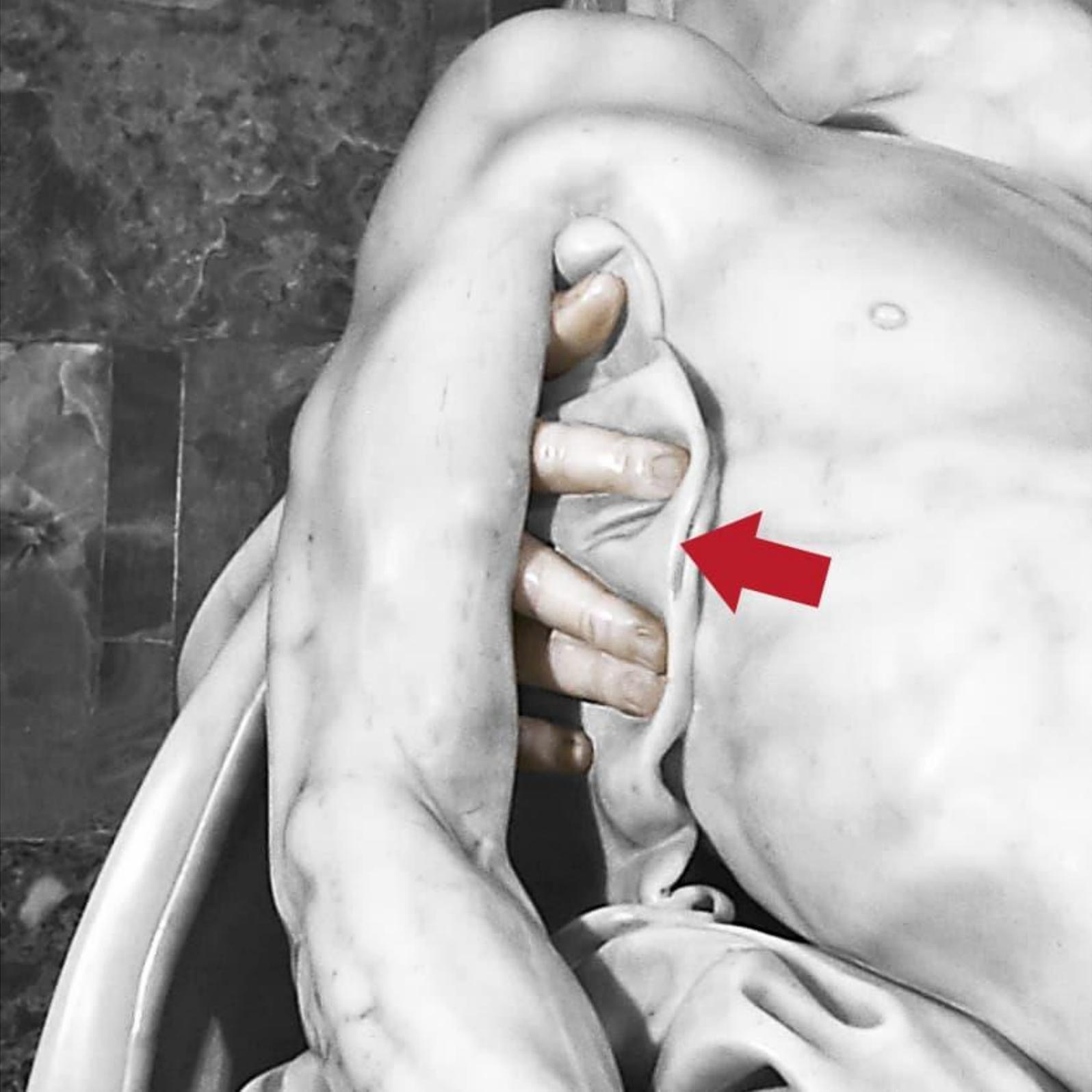
**La statue a
été restauré
sous la
direction de
Deoclecio
Redig de
Campos**

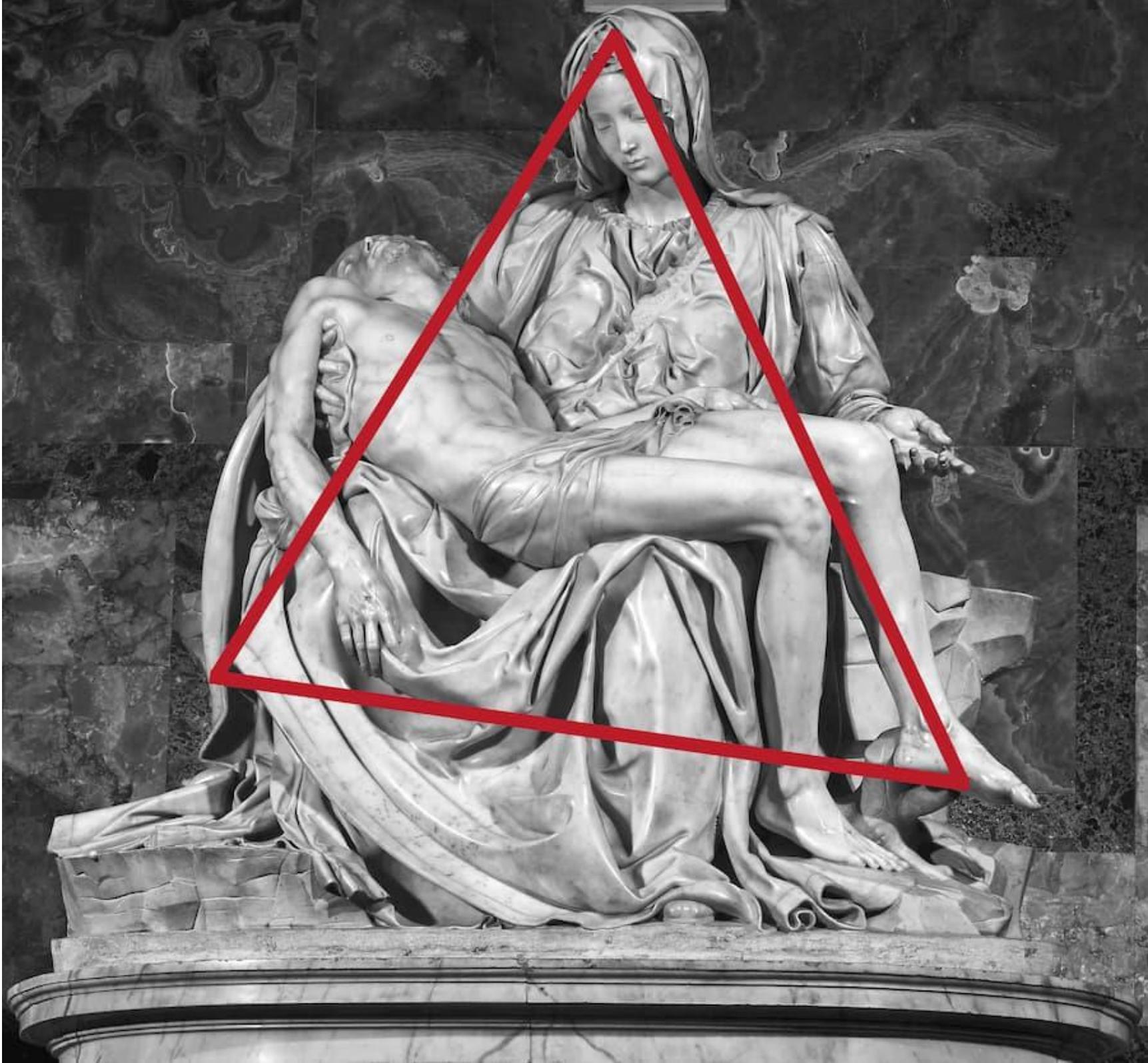












1

2

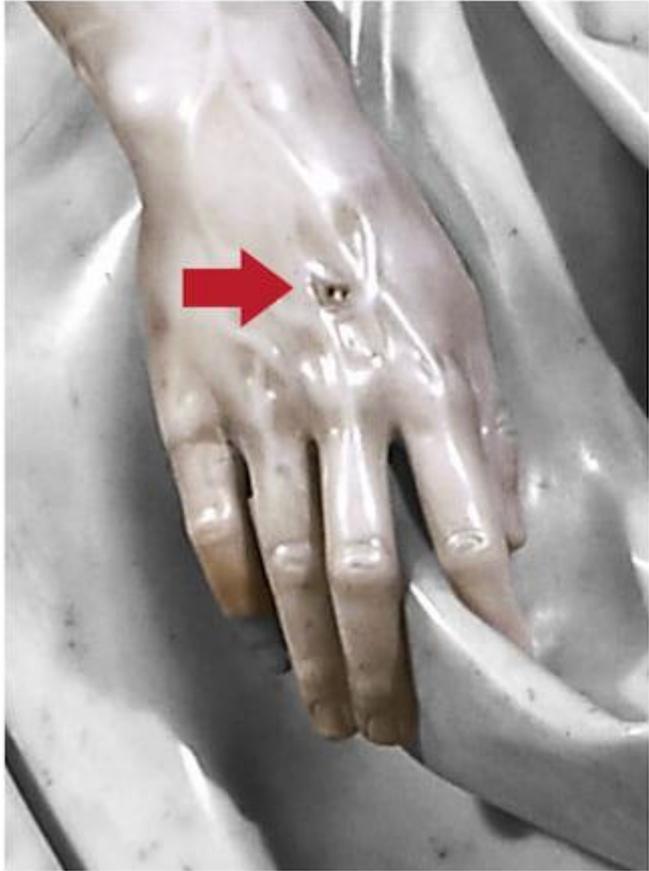
3





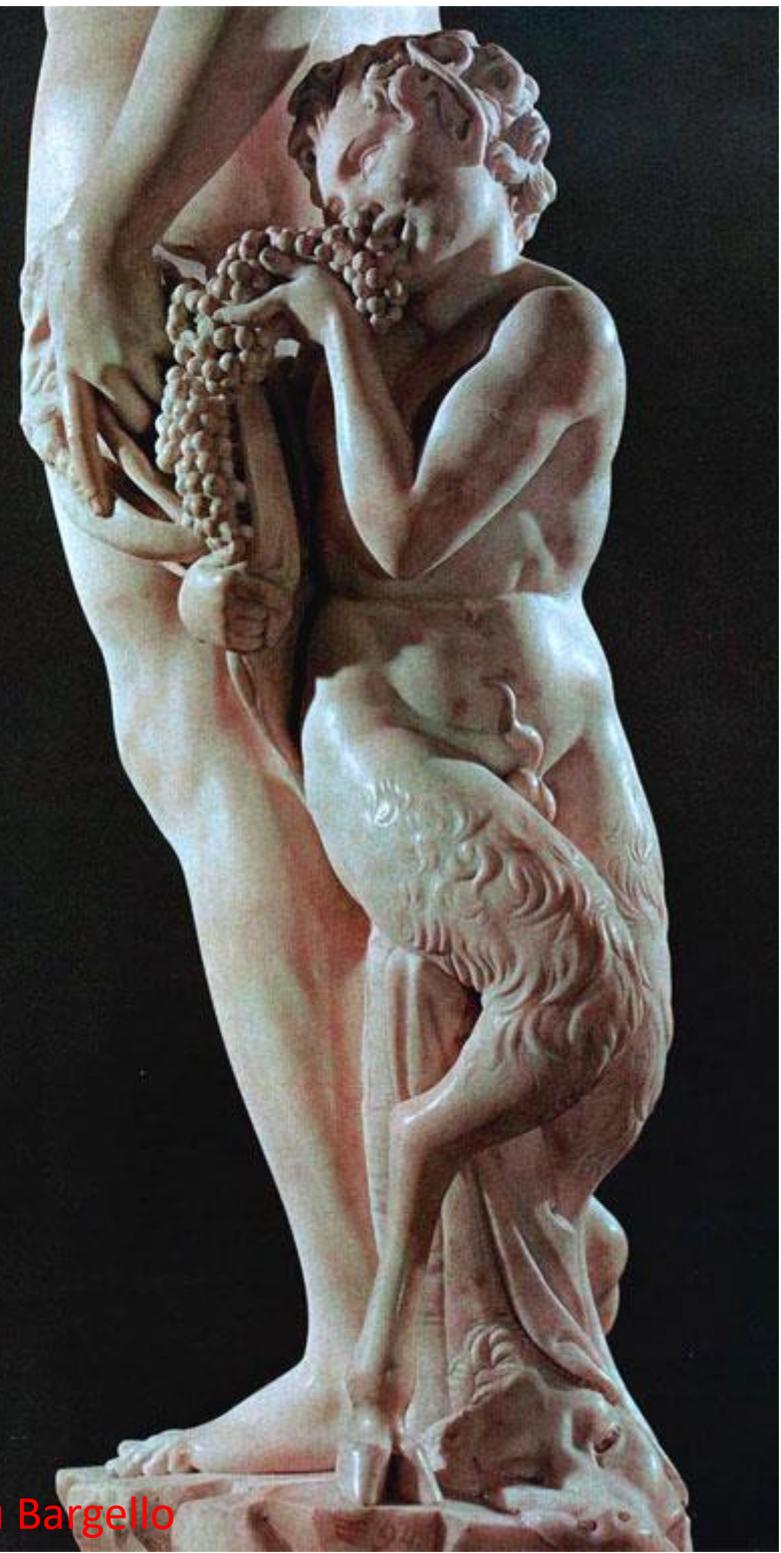
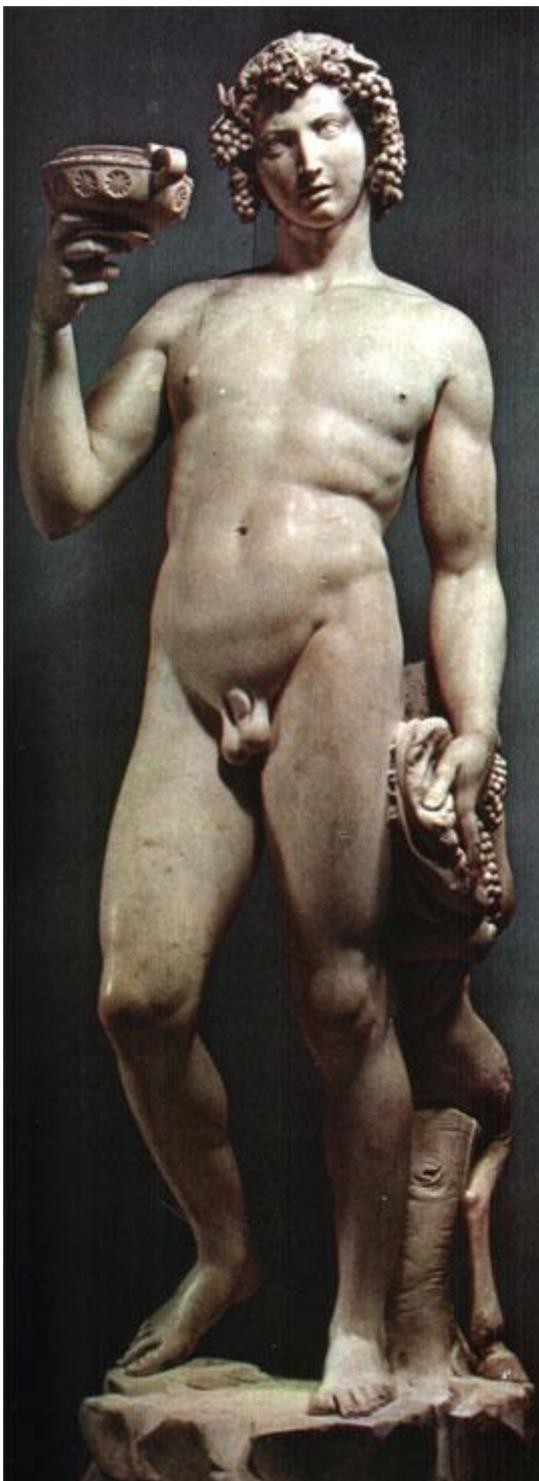








MICHEL.A INJ GELVS BONAROTVS FLORENT FACIEBAT



Michel-Ange, Bacchus, 1496-97, Florence, Musée National du Bargello

BRAMANTE ET LEONARD A MILAN

Donato di
Angelo di
Pascuccio di
Bramante.



Bramante, Santa Maria presso San Satiro, intérieur et extérieur, 1482-86, Milan

Le plan est en croix latine avec une abside de 9,7 mètres de profondeur. Mais la municipalité de Milan n'avait pas fourni les permis de construire pour un bâtiment de cette taille. Bramante réalisa l'abside du chœur en trompe-l'œil. L'abside, qui ne mesure que 97 cm, donne l'impression qu'elle mesure 9,7 m quand on la regarde depuis l'entrée de l'église.





Bramante, Sainte Marie des Grâces, coupole et abside, 1492-97, Milan



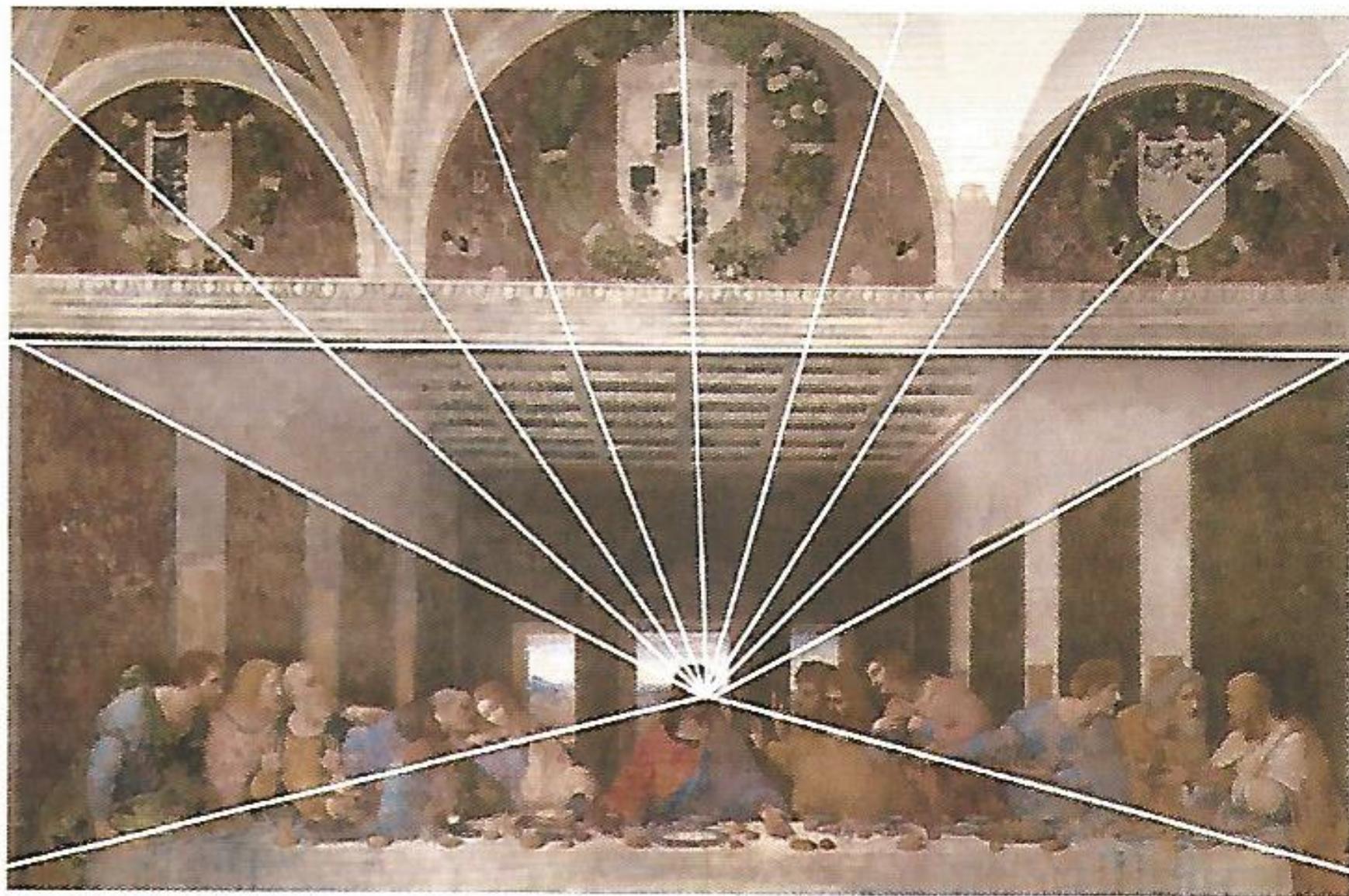
Léonard, Etude pour
église à plan centré,
Paris, institut de France

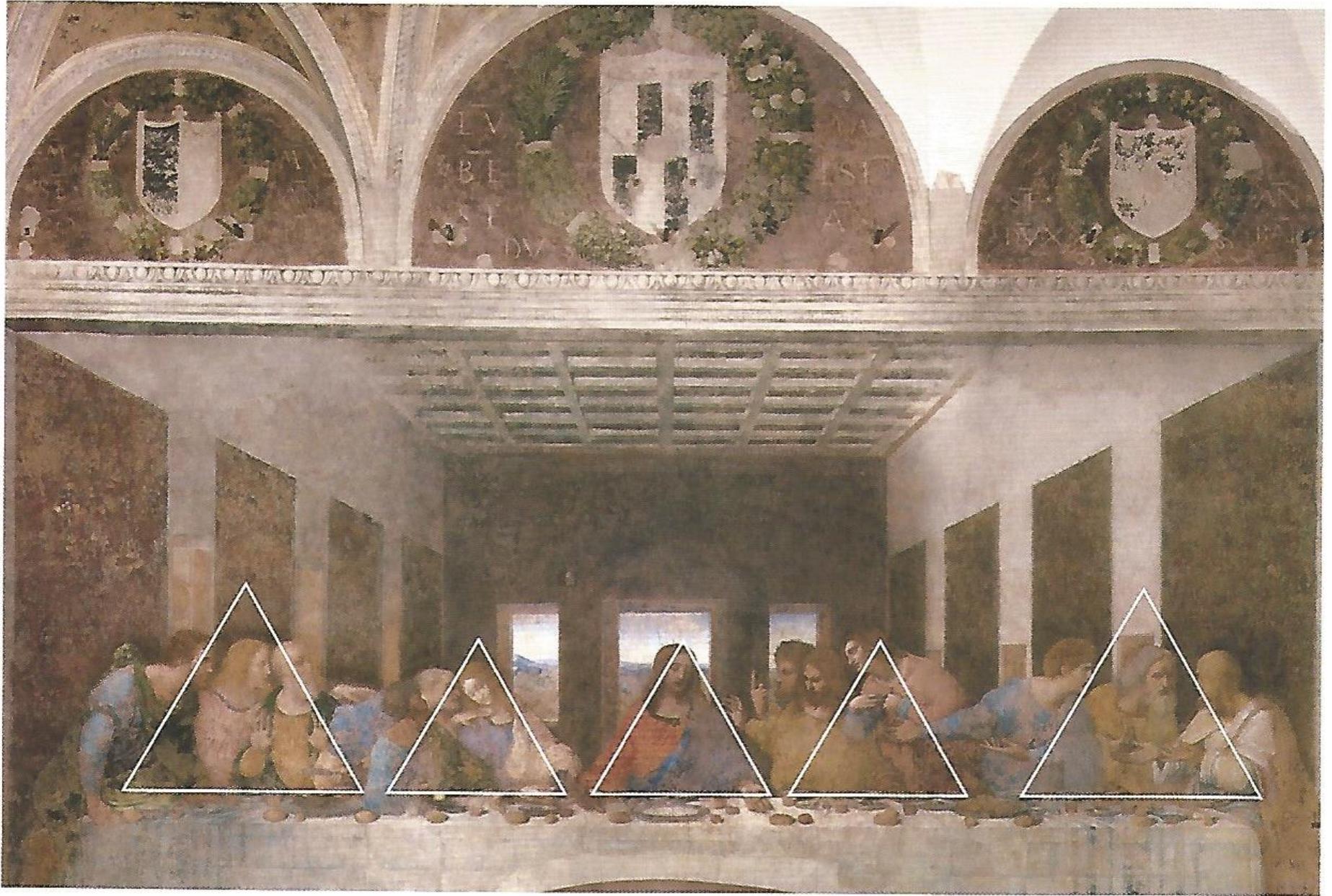


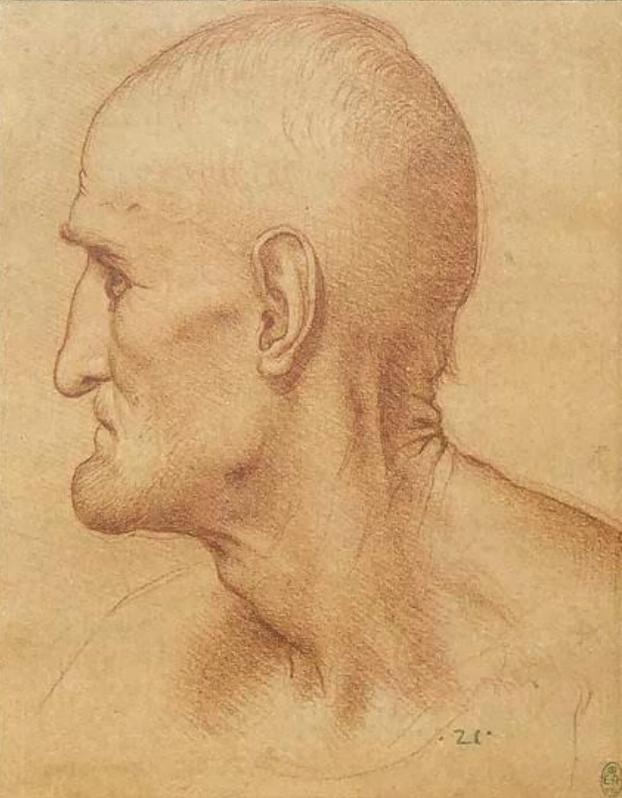
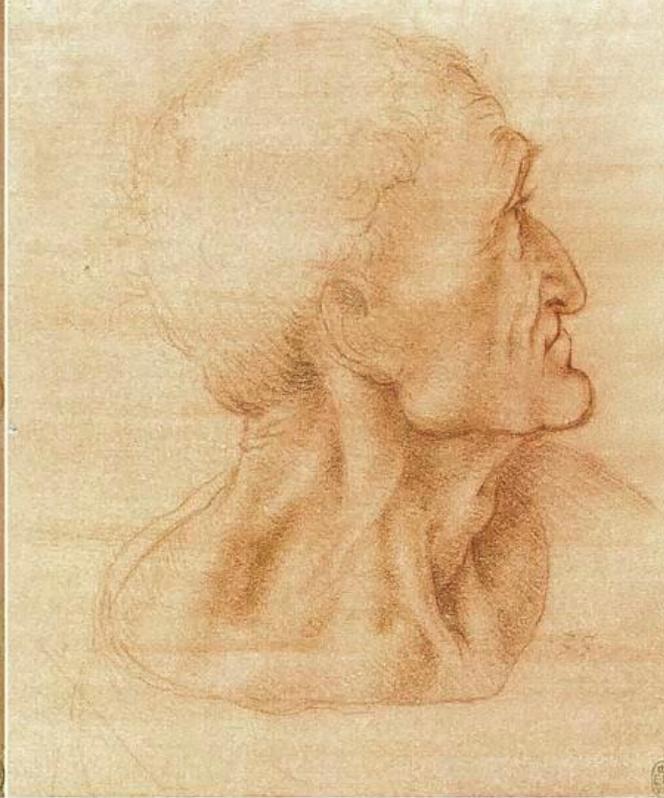
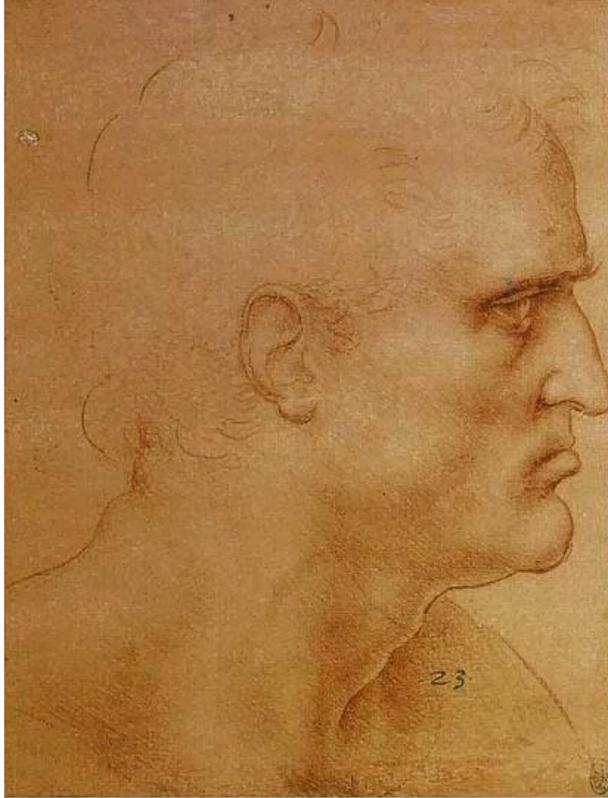
La cène



La Cène, vers 1495-1497, Détrempe sur enduit de plâtre, 460x880 cm, Milan, Santa Maria delle Grazie, Réfectoire







**Ombres et lumières.
La technique du « SFUMATO »:
le mouvement de la lumière
sur les corps**

*Les ombres ont leurs limites
et celui qui les ignore
fera des tœuvres sans relief,
ce qui est l'âme de la peinture.
(Léonard)*

Vierge aux Rochers, Huile sur
bois,
1973x120 cm.,
Paris, Musée du Louvre





Bramante, Christ à la colonne, 1490 env., huile sur table, 93,7x62,5, Milan, Pinacothèque de Brera



