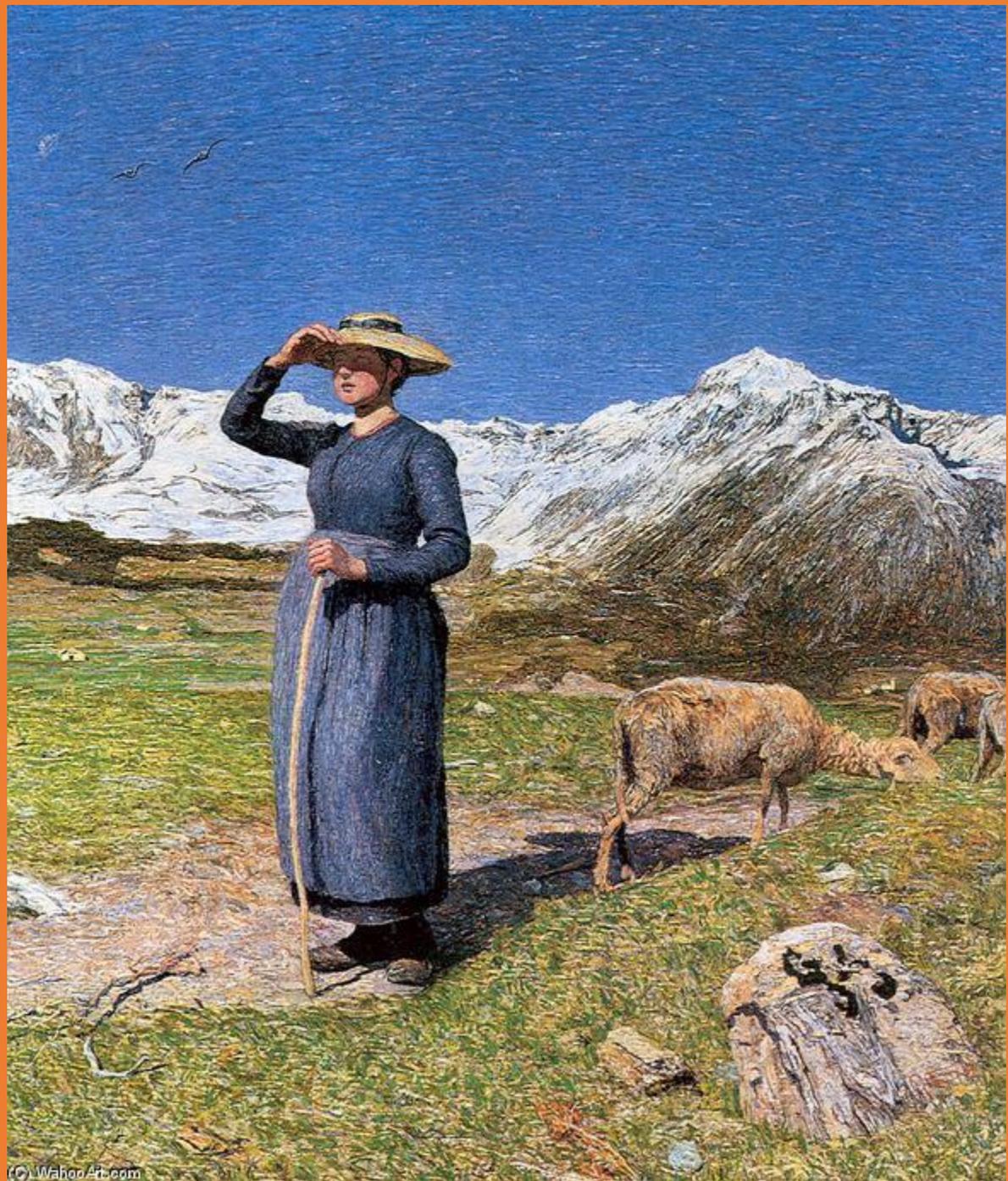


L'art en Italie après l'unité



Où voir les tableaux?



A la Gallérie d'Art Moderne de Milan, dans la Villa Royale, chef d'œuvre du Néoclassicisme, d'après le projet de l'architecte autrichien Léopold Pollack et l'architecte Milanais Giuseppe Piermarini



A la
Galerie municipale d'art moderne et contemporain de Turin (GAM)



À la Galerie Nationale d'Art Moderne (GNAM) de Rome

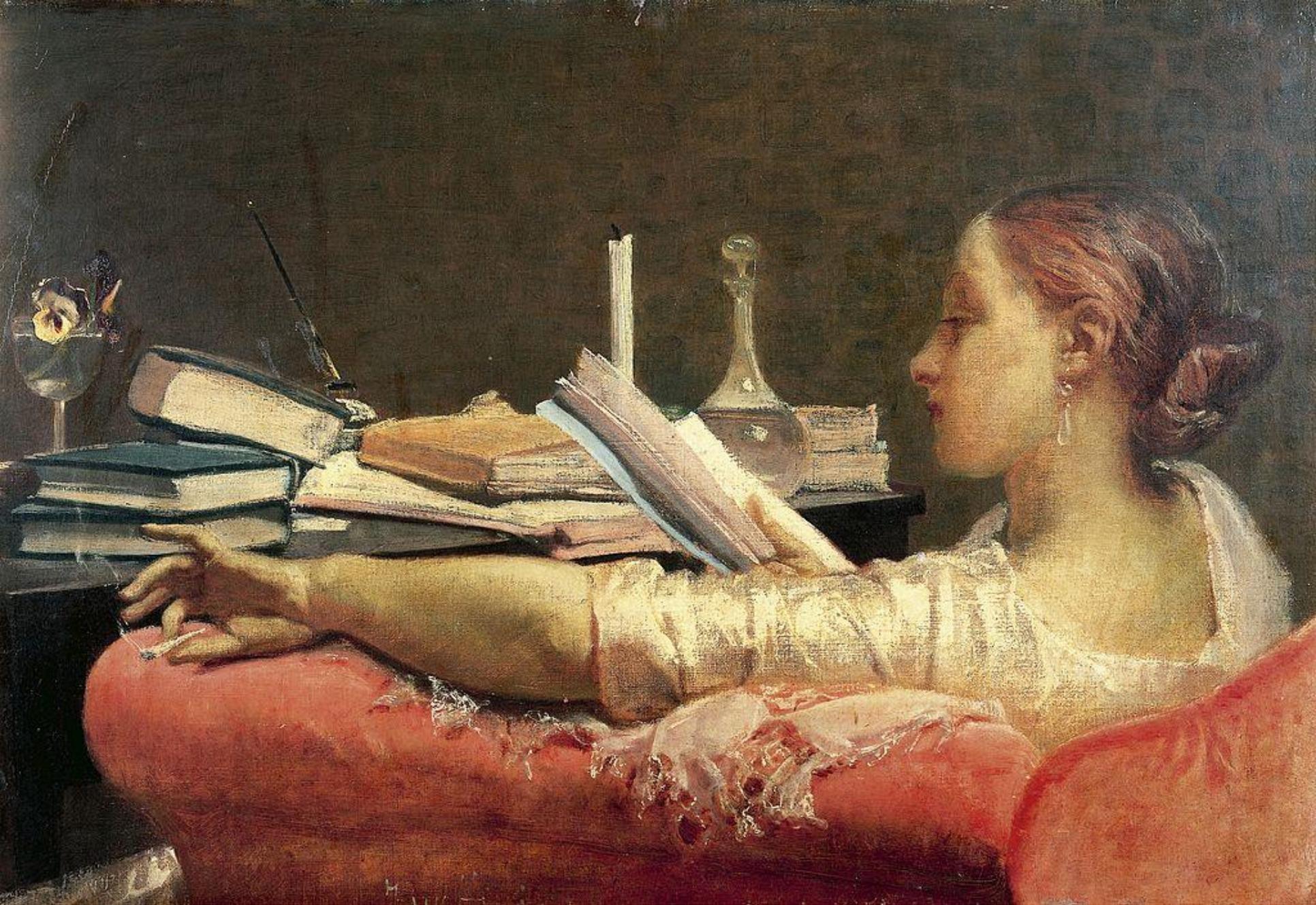
De la peinture de genre à la
« Scapigliatura » (=Bohème)



Gerolamo Induno, *Triste presentiment*, 1862,
Milan, Pinacothèque de Brera



Domenico Induno, Chez l'usurier,
Florence, Galerie d'Art Moderne



Federico Faruffini, Lectrice, 1864-665, Milan, Galerie d'Art Moderne

Tranquillo Cremona (1837-1878)





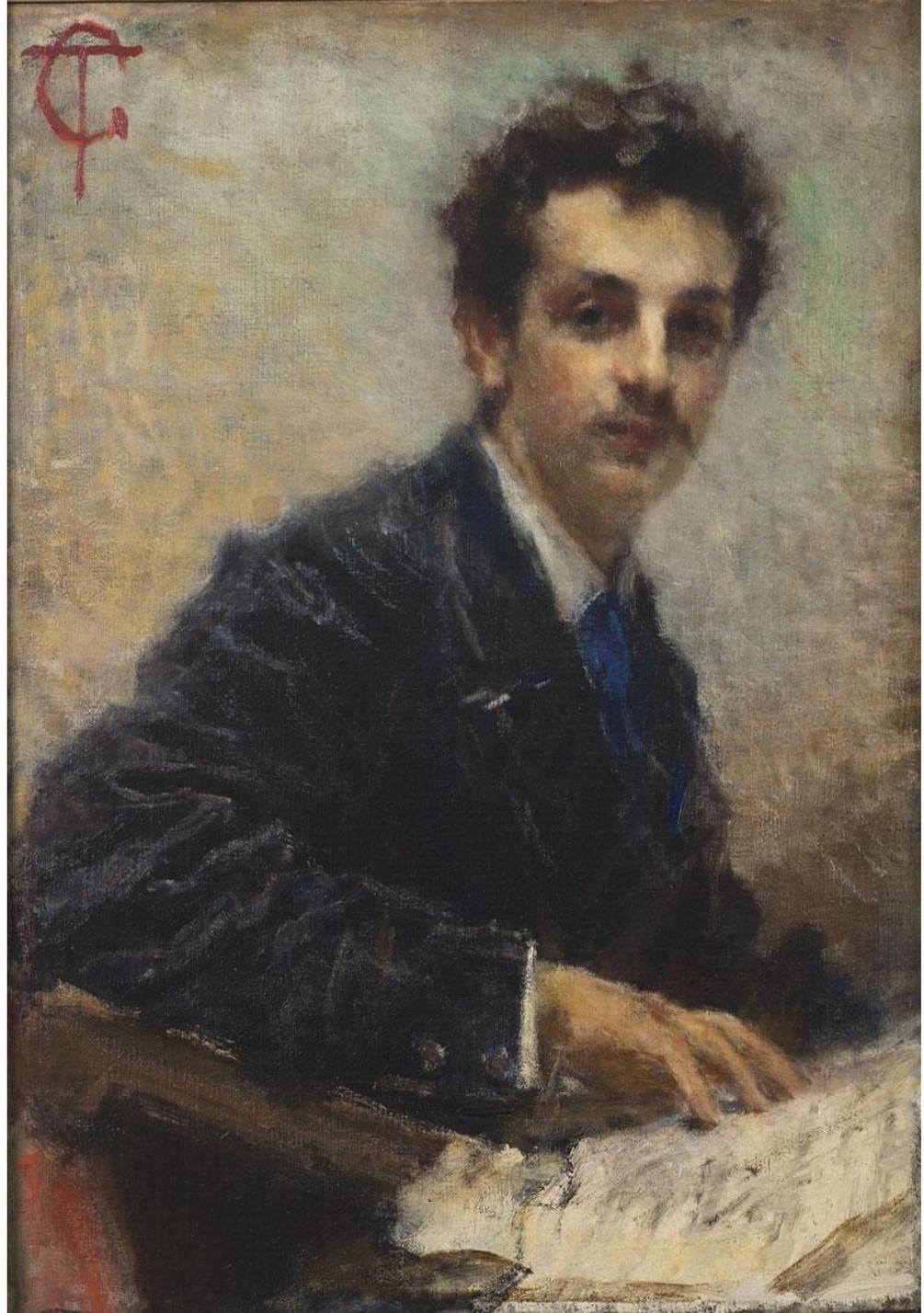
Selon Cremona, la peinture peut être émouvante comme une chanson

Tranquillo Cremona, *Mélodie*, 1874-78, huile sur toile, 115x129 cm., Collection Particulière



Tranquillo Cremona, *A l'écoute*, 1874, Turin, Collection Particulière

Scapigliato =
bohème



Tranquillo Cremona, Portrait
de Benedetto Junk, 1874,
huile sur toile, 57,5x83,2 cm.,
Turin, Gallérie Civique d'Art
Moderne

Tranquillo Cremona, Silence amoureux, huile sur toile, 76x61 cm., Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

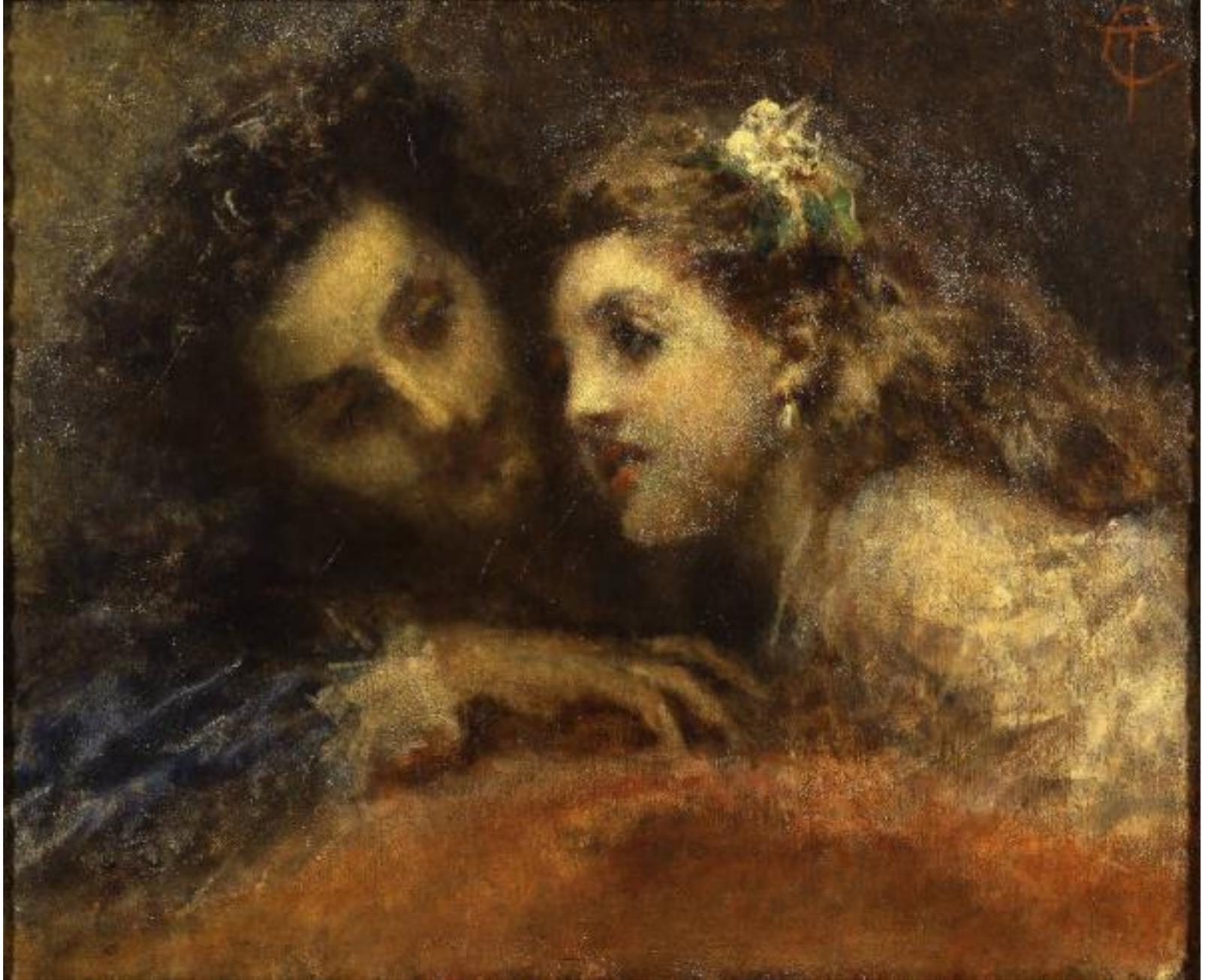


Tranquillo Cremona, *Amour maternel*, 1875, Milan, Gallérie d'Art Moderne





Tranquillo Clemona, Jeune fille malade, 1877, huile sur toile, 39x39, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporain



Tranquillo Cremona, *Attraction*, 1874, huile sur toile, 56x68 cm., Milan, Gallérie d'Art Moderne

Ici sont portraiturés le musicien Alfredo Catalani et Lisetta Cagnoli, belle-sœur de Tranquillo Cremona

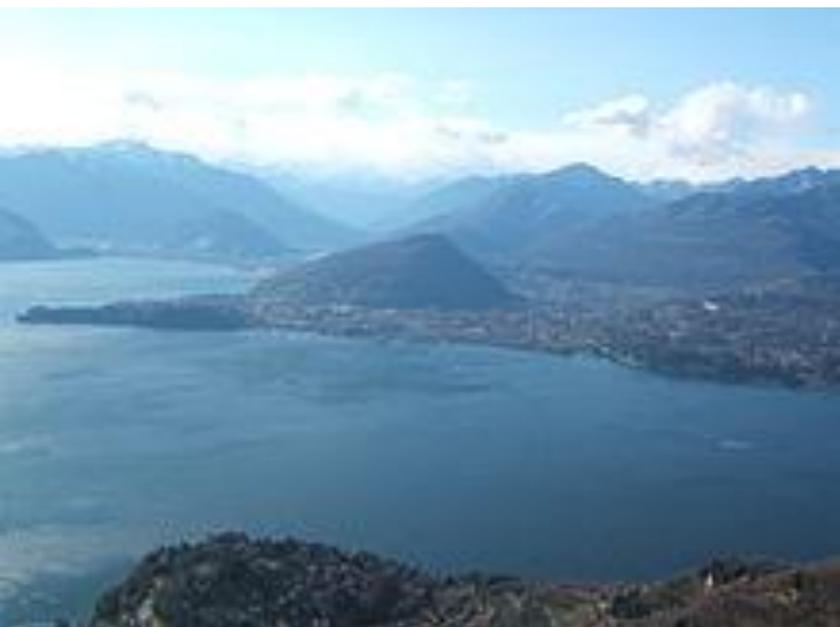
Cfr. avec le roman « Fosca » de Iginio Ugo Tarchetti, publié en 1869

Fosca a été adapté au cinéma en 1981 par Ettore Scola sous le titre de *Passion d'amour*.

Tranquillo Cremona, Le lierre, huile sur toile, 133x99,5, Turin Gallérie d'Art Moderne



Daniele Ranzoni (1843-1889)



Vue de Intra, sur le Lac Majeur (Piemont)



Le début à Intra 1864-1868



Daniele Ranzoni, Portrait de jeune fille, huile sur toile, 63,5x50 cm, Collection Particulière



Daniele Ranzoni, Beatrice Cenci défait ses tresses au soleil, 1867-68, huile sur toile, 125x84 cm., Collection Particulière

La saison « bohème » 1868-1878



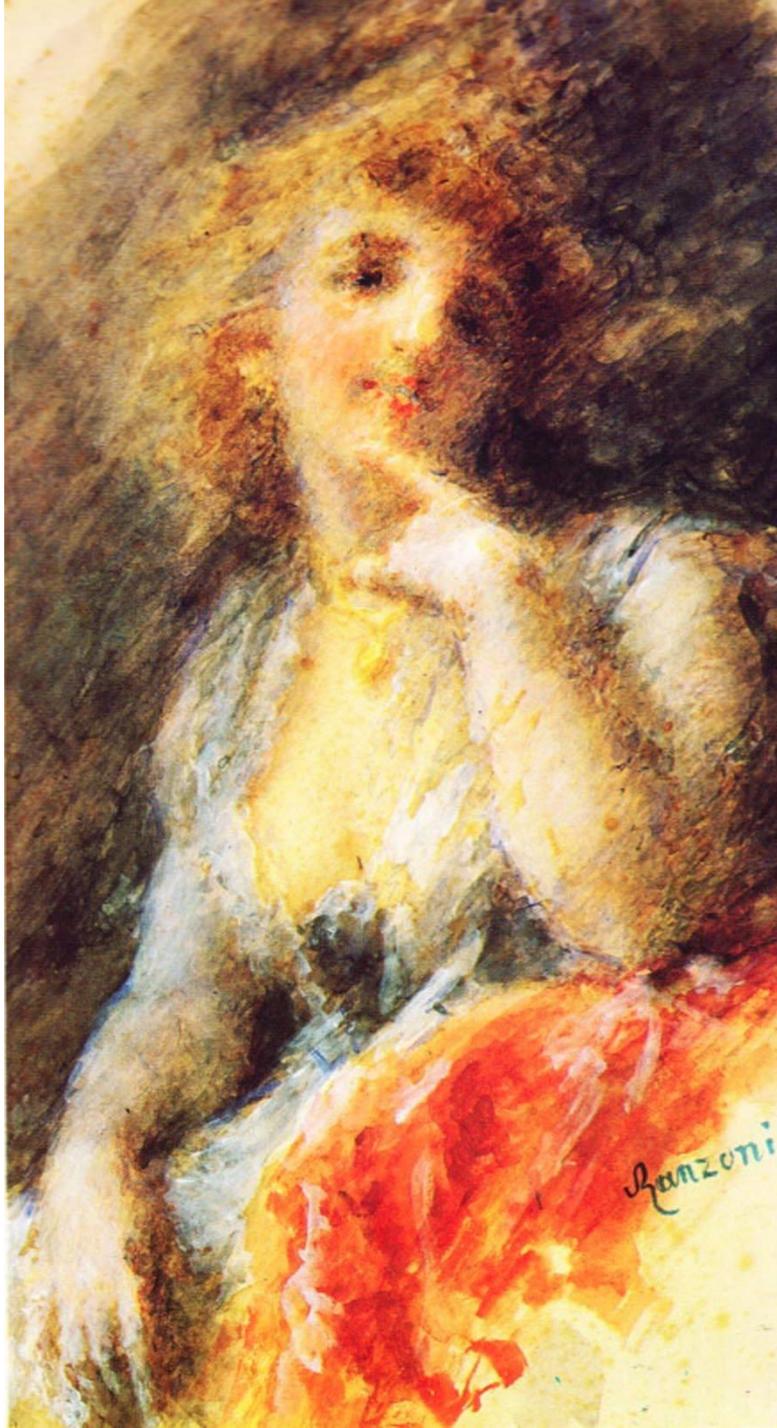
Daniele Ranzoni, Portrait de Maria Greppi Padulli, 1869, huile sur toile, 111x83 cm, Collection Particulière

1873-77 à villa Ada, chez la princesse
Ada Troubetzkoy



Daniele Ranzoni, Vue du Lac Majeur depuis la Villa Ada, 1872-73, Milan, Galerie d'Art Moderne

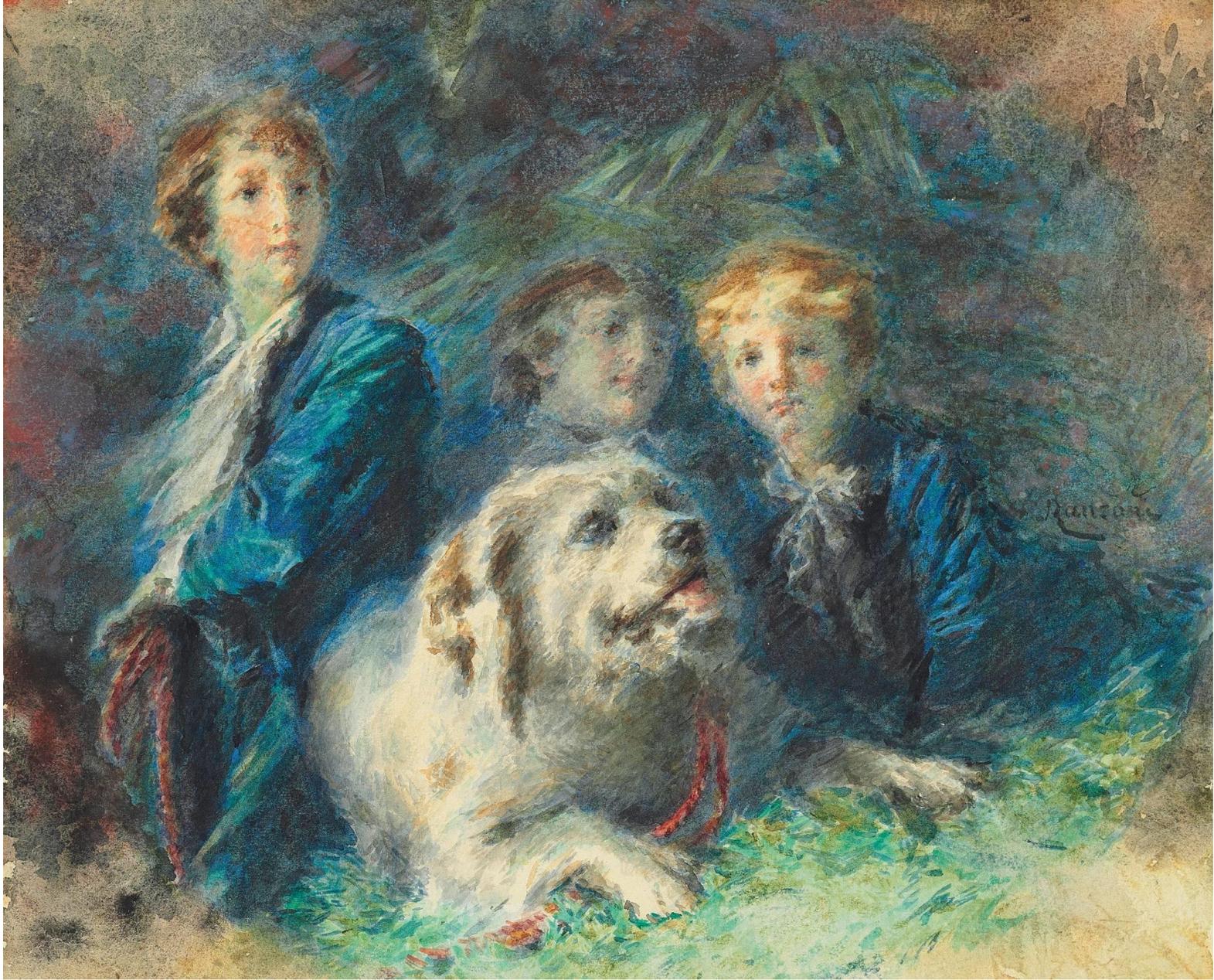
Daniele Ranzoni, Portrait
de la princesse Ada
Troubetzkoy, 1874-75,
aquarelle sur papier,
47,5x29,5, Collection
Particulière



Pour Ranzoni, le dessin
a la fonction d'un
langage privé



Daniele Ranzoni, Visage de
Ada Troubetzkoy, dessin,
crayon sur papier jaune,
380x280 cm, Collection
Particulière



Daniele Ranzoni, Les enfants Troubetzkoy dans la serre, 1873,74, aquarelle sur papier, 35x44 cm., Collection Particulière

1877-1880 En Angleterre



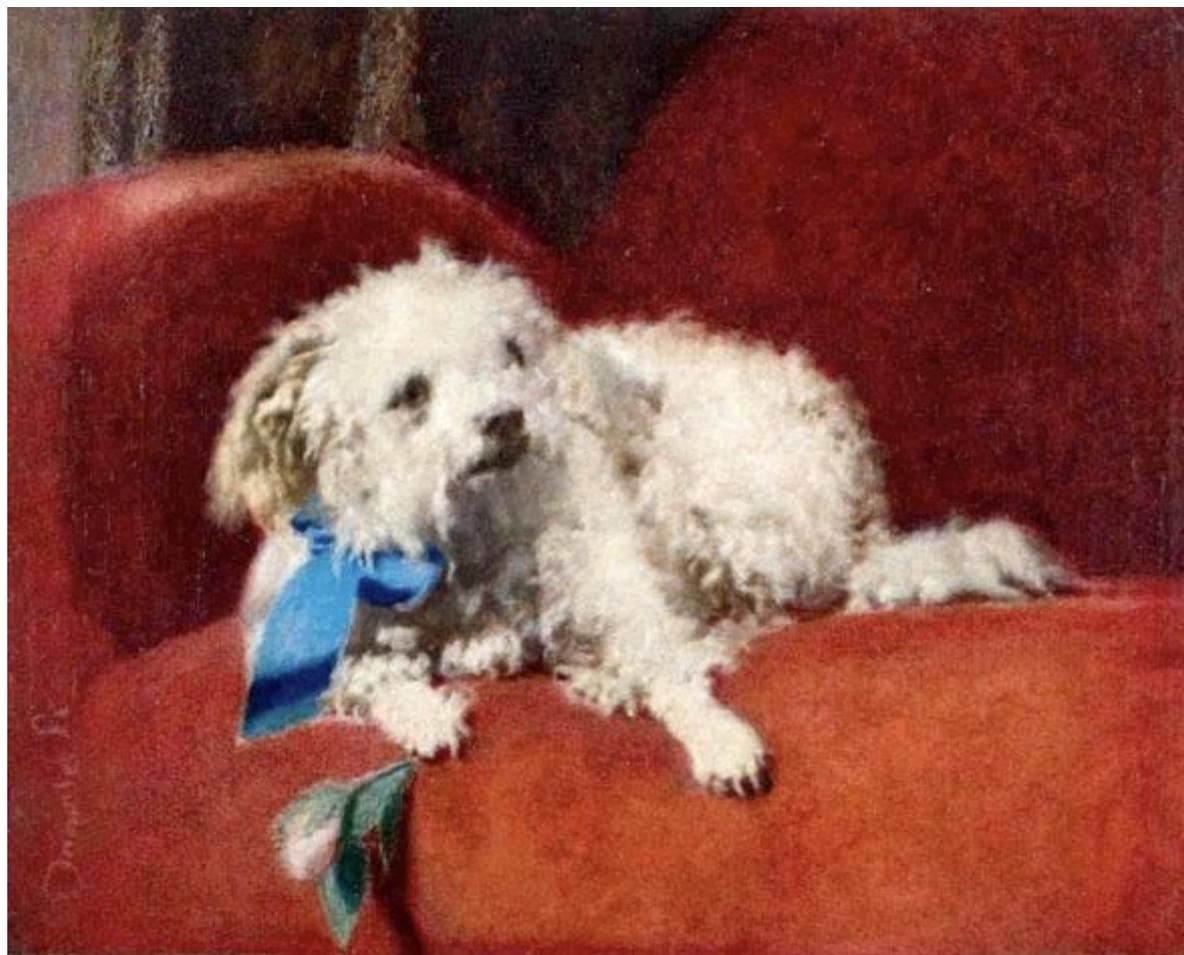
Ven House, habitation des
Medicott à Pont Somerset



Cranmore Hall, habitation des Paget à
Schepton Mallet, Somerset



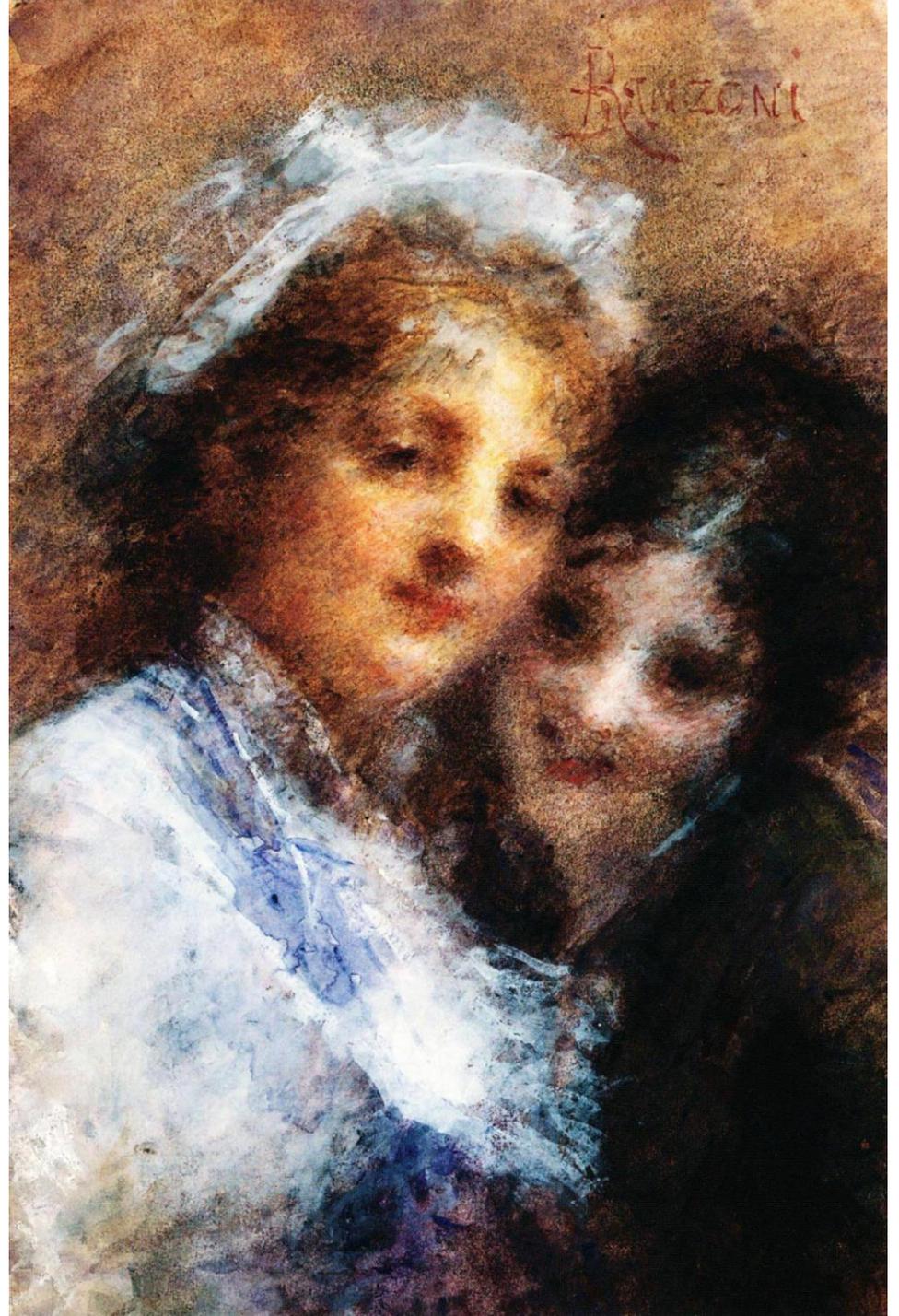
Daniele Ranzoni, Les enfants
Nevill, 1878, huile sur toile,
134x166 cm., Collection
Particulière



Daniele Ranzoni, Caniche blanc, 1878-79, huile sur toile, 37x44 cm.,
Collection Particulière

1880-1889 Le retour en Italie.
La fin d'un monde

Daniele Ranzoni, Portrait des sœurs
Vercesi, 1882, pastes, aquarelle et
gouache, 43,5x29 cm., Collection
Particulière



Daniele Ranzoni, Portrait de
Antonietta Tzikos de Saint-Leger,
1886, huile sur toile, 96x61 cm.,
Collection Particulière





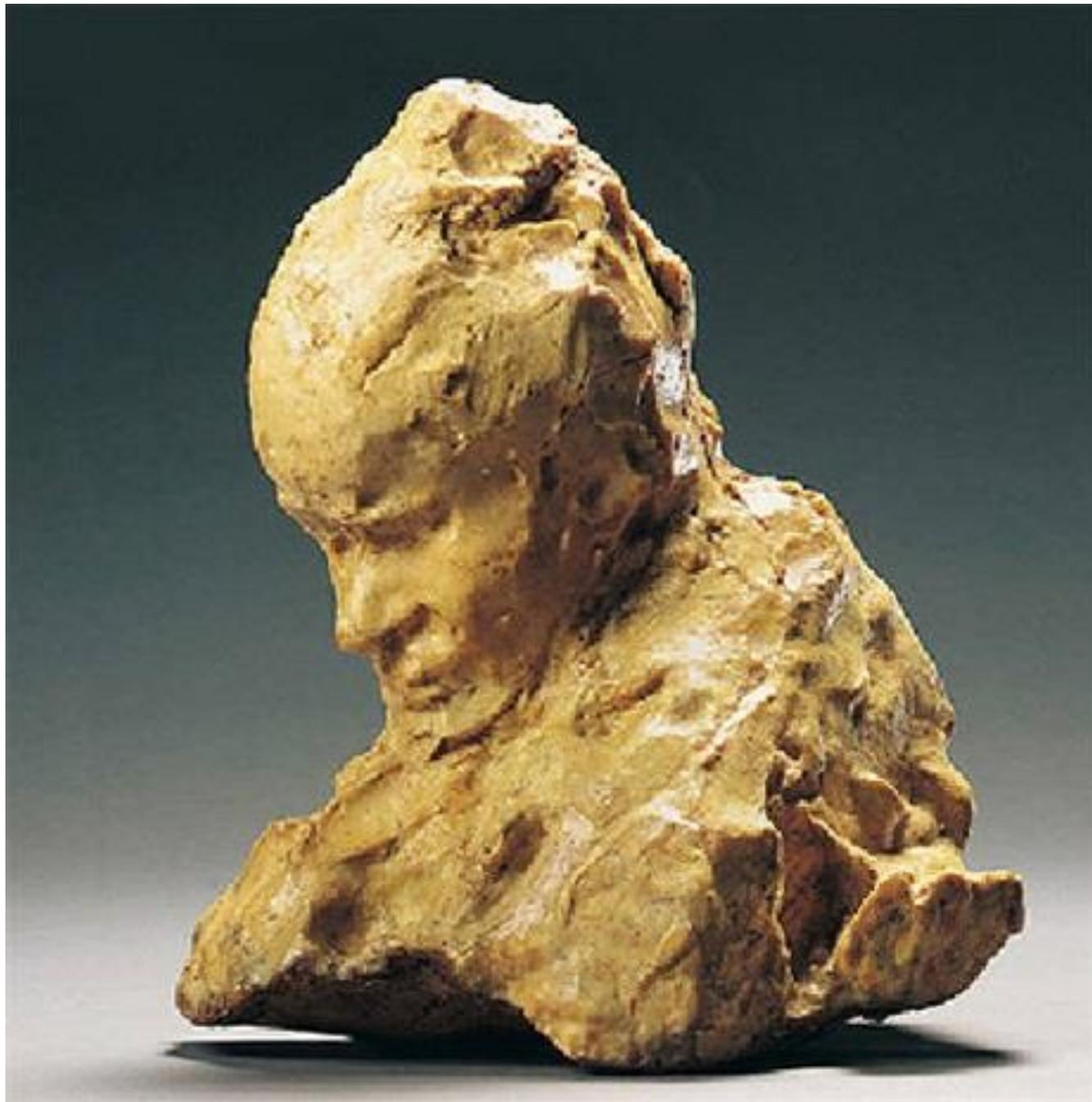
Daniele Ranzoni, Portrait de Manrico Tonazzi, 1889, huile sur toile, 63x50 cm., Collection Particulière

Medardo Rosso (1858-1928) et la désagrégation formelle



Autoportrait photographique en 1890

Medardo Rosso, *La concierge*, 1883, Florence, Galerie d'Art Moderne





Medardo Rosso, Portrait de Monsieur Rouart, 1886, Rome, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Medardo Rosso, Madame X, 1896,
Venise, Fondation Musées Civiques



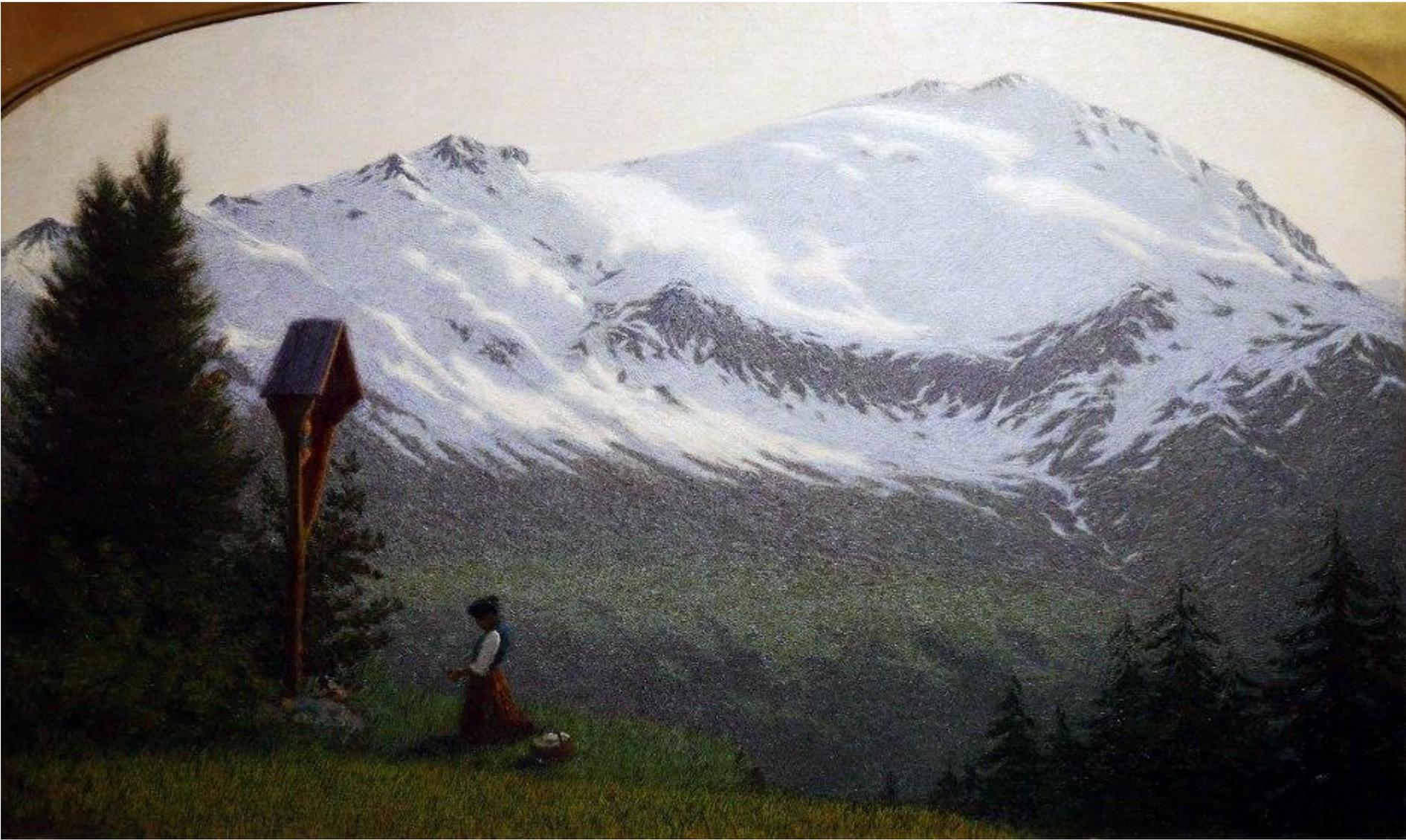
Medardo Rosso, *Ecce Puer*, 1906, Piacenza,
Galerie d'Art Moderne Ricci Oddi



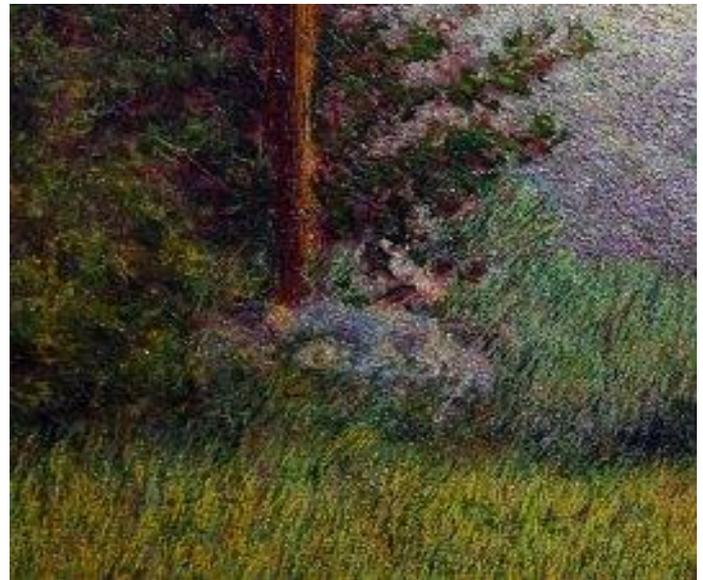
Le DIVISIONNISME

Un mouvement artistique entre
réalité et rêve





Angelo Morbelli, Ave Maria, 1914, Milan, Galerie d'Art Moderne





Emilio Longoni, Printemps alpin, 1909, Milan, Galerie d'Art Moderne

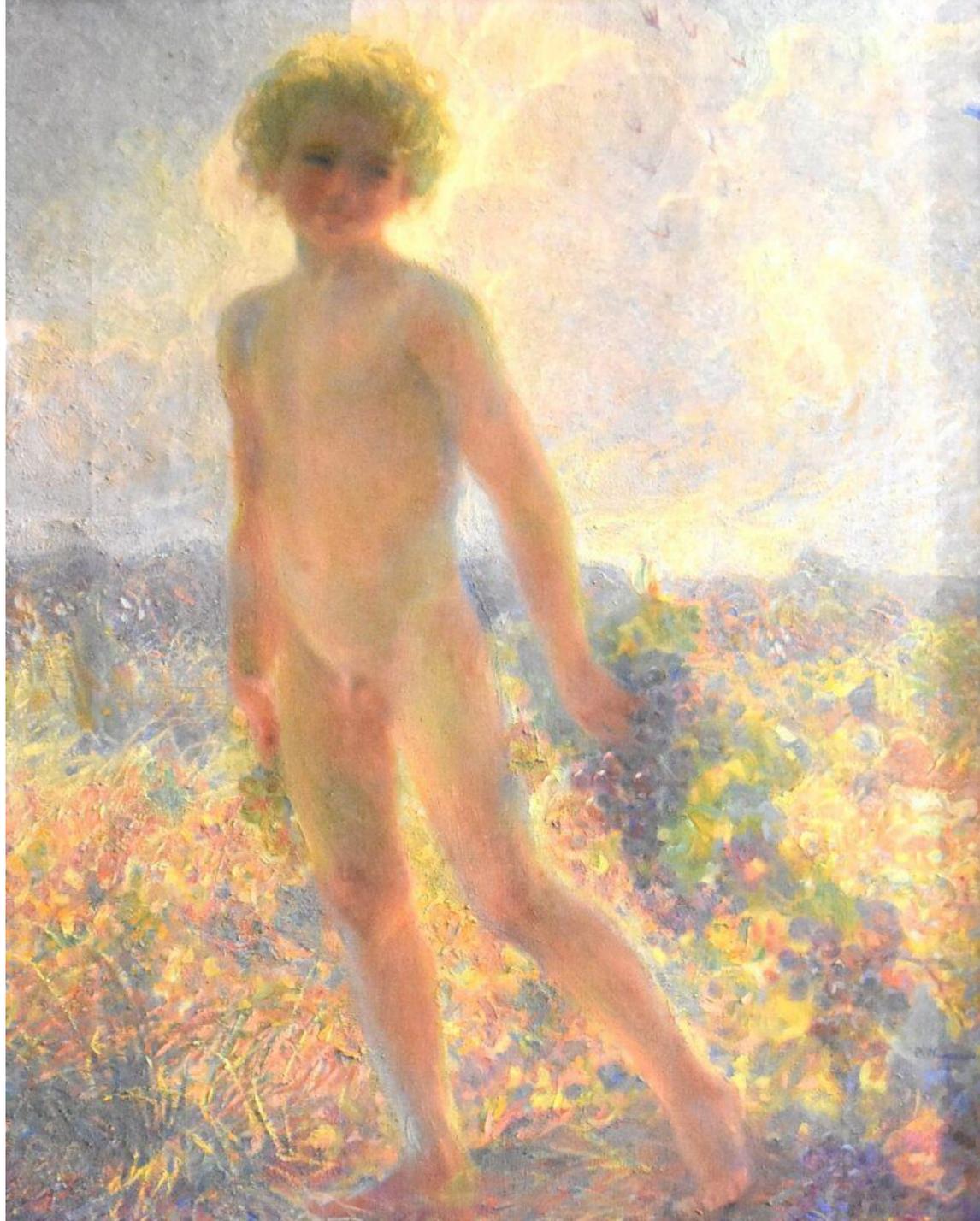




(C) WahonArt.com

Vittore Grubicy de Dragon, Trio ténu, panneau avec paysage et troupeau, 1896-1917, Florence, Galerie d'Art Moderne

Plinio Nomellini, *Petit Bacchus*,
1910, Florence, Galerie d'Art
Moderne

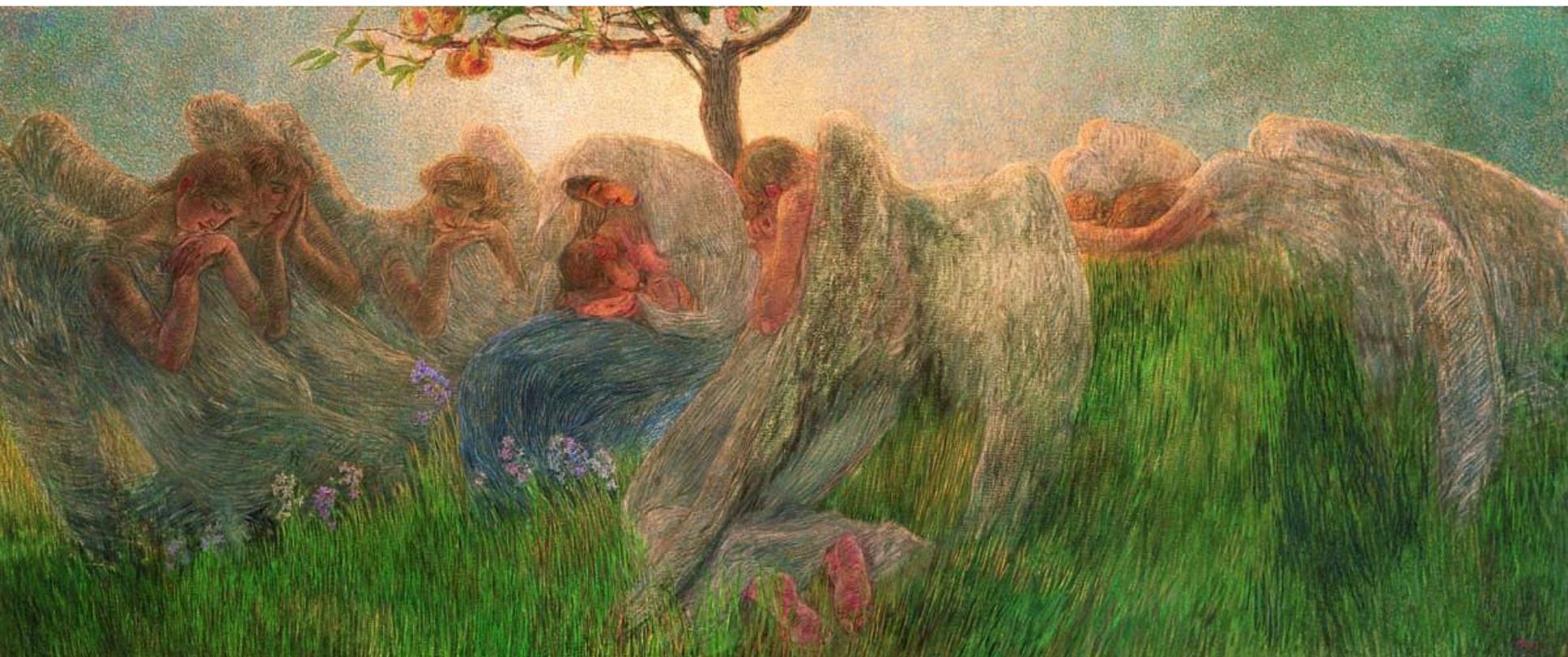




Giovanni Segantini, Au bat-flanc, 1886, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne



Giovanni Segantini, *Les deux mères*, 1889,
Milan, Galerie d'Art Moderne

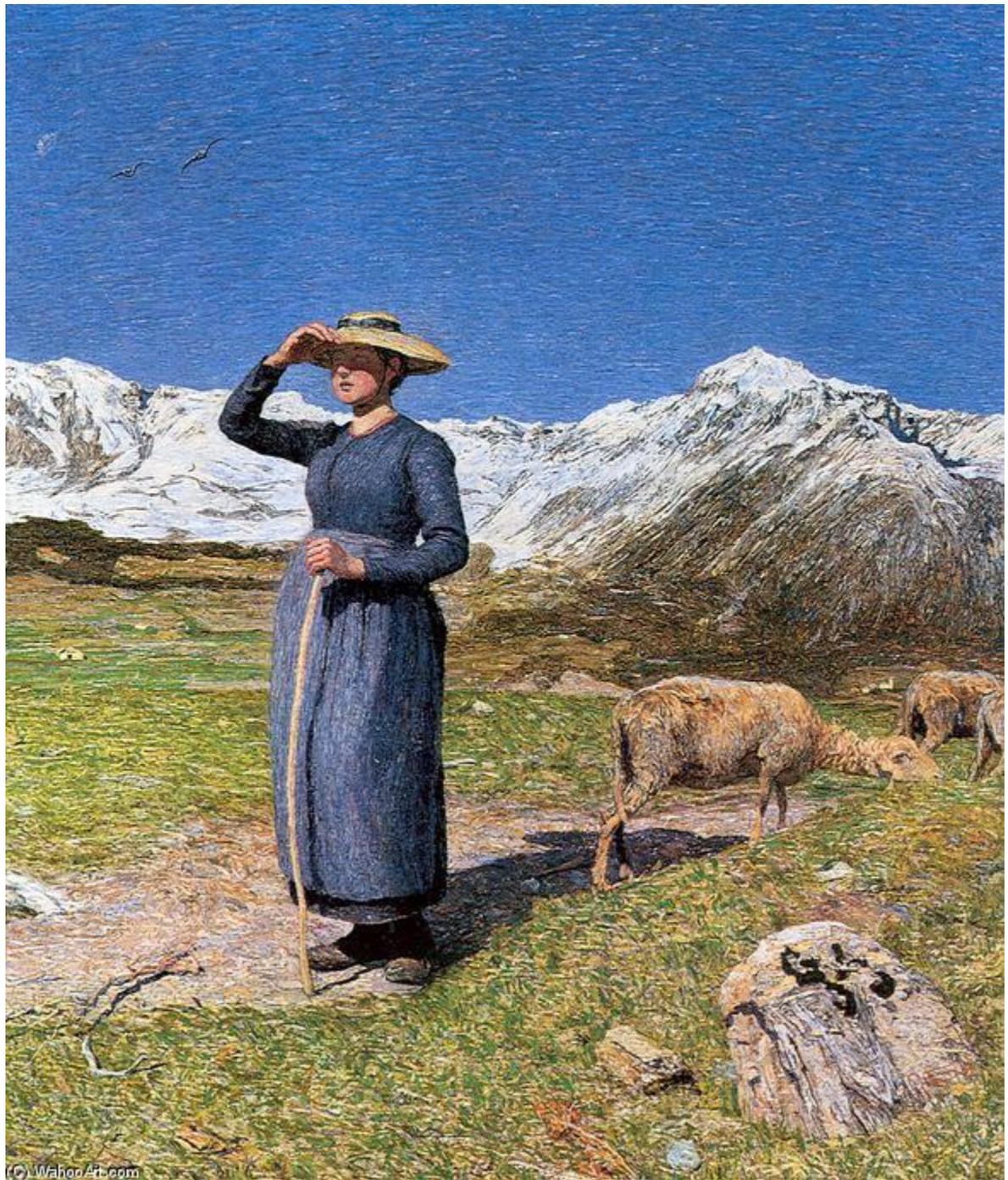


Gaetano Previati, Maternité, 1890-91, huile sur toile, 177x411,5 cm., Novara, Collection Banque Populaire de Novara



Giovanni Segantini, *L'Amour à la source*, 1896, Milan, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Segantini, *Midi dans les Alpes, journée de vent*, 1891,
Saint-Moritz, Musée Segantini



Œuvre symboliste d'après le roman Nirvana de Luigi Illica



Giovanni Segantini, Les mauvaises mères,
1894, Vienne, Österreichische Galerie

Le thème de la maternité est interprété avec une vision symboliste



Giovanni Segantini, *L'ange de la vie*, 1894, Milan, Galerie d'Art Moderne





Giovanni Segantini, La vie (Triptyque des Alpes), 1897-99, Saint-Moritz, Musée Segantini



Giovanni Segantini, La nature (Triptyque des Alpes), 1897-99, Saint-Moritz, Musée Segantini



Giovanni Segantini, La mort (Triptyque des Alpes), 1897-99, Saint-Moritz, Musée Segantini



Segantini, Triptyque des Alpes à Saint- Moritz, 1897-99

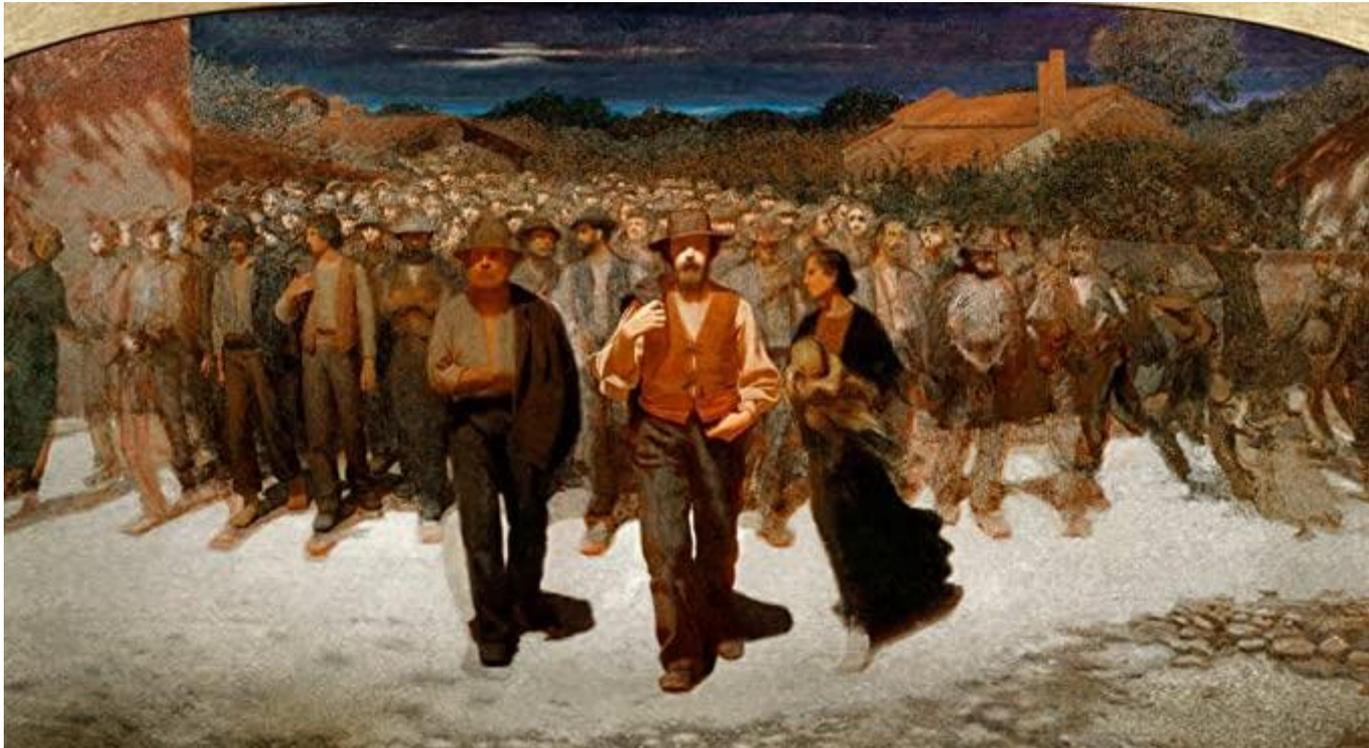
Giuseppe Pelizza da Volpedo

Giuseppe Pelizza da Volpedo,
Souvenir d'une douleur, 1889,
Bergame, Academie Carrare





Giuseppe Pelizza da Volpedo, *Fleur coupée*, 1890-1904, Paris, Musée d'Orsay



Giuseppe Pelizza da Volpedo, Flot, 1895-97,
Milan, Pinacothèque de Brera



Giuseppe Pelizza da Volpedo, Le quatrième état, 1898-1901, Milan, Musée du Novecento



Giuseppe Pelizza da Volpedo, La procession, 1892-95, Milan, Musée de la science et de la technologie «Léonard de Vinci »

Gaetano Previati, Sur
l'herbe, 1889-90, Florence,
Galerie d'Art Moderne





Gaetano Previati, *La création de la lumière*, 1913, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne



Angelo Morbelli, Jour de fête à l'hospice Trivulzio, 1892, Paris, Musée d'Orsay



Angelo Morbelli, Pour 80 centimes, 1894-95,
Vercelli, Musée Civique Borgogna

L'architecture et le problème du « style national »

Alessandro Antonelli, Mole
Antonelliana, 1963-88, Turin





Giuseppe Sacconi, Monument à Vittorio Emanuele II, 1885-1911, Rome, Piazza Venezia



Giuseppe Mengoni, Galerie Vittorio Emanuele II, 1865-77, Milan



Nicola Breglia, Galerie Principe, 1876-83, Naples



Gioacchino Toma, Luisa Sanfelice en prison,
1877 env., Naples, Musée de Capodimonte



Adriano Cecioni, Intérieur avec figure, 1867,
Rome. Galerie Nationale d'Art Moderne

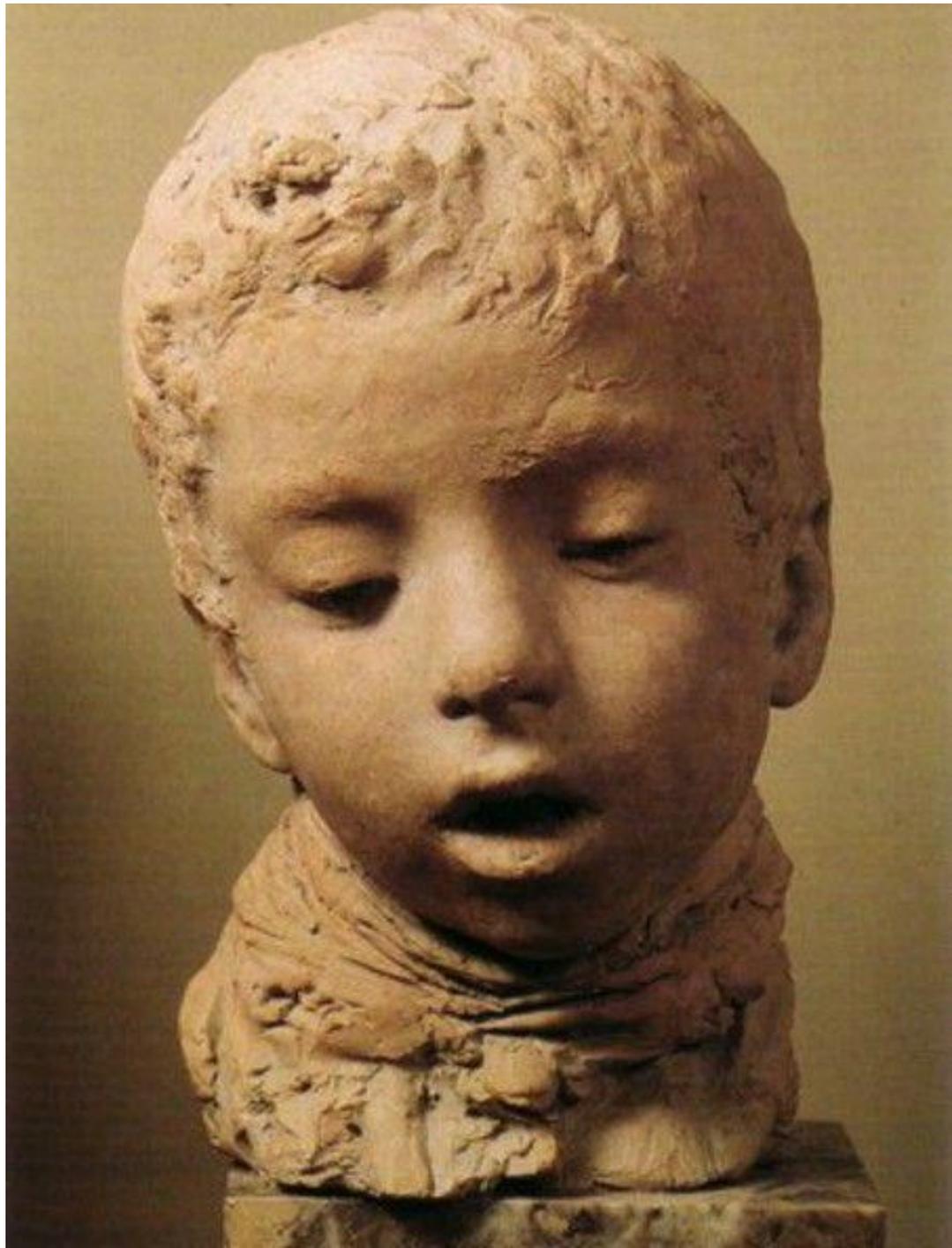


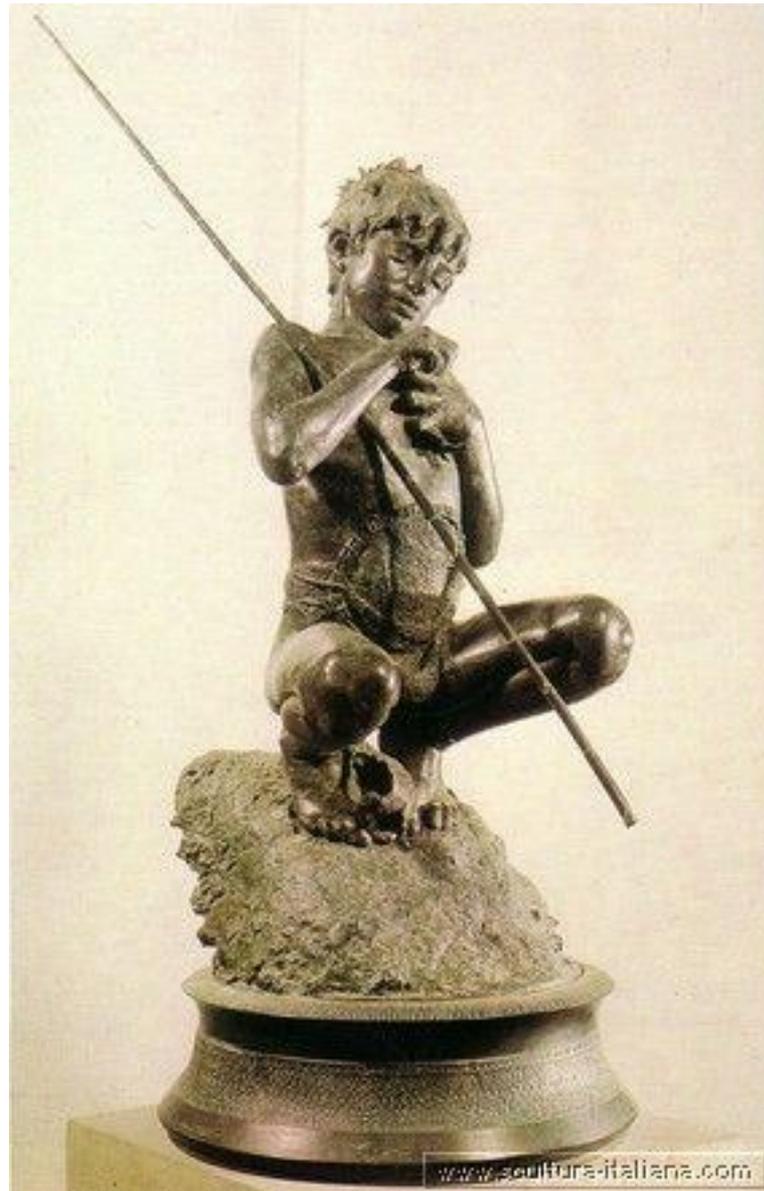
Adriano Cecioni, *Enfant avec coq*, 1868,
Florence, Galerie d'Art Moderne



Adriano Cecioni, Garçons déguisés en adultes, 1867-68, Florence, Galerie d'Art Moderne

Vincenzo Gemito, *Enfant malade*, 1870,
Naples, Musée Saint Martin





Vincenzo Gemito, Petit pêcheur, 1877,
Florence, Musée National du Bargello



Vincenzo Gemito, Buste de
Giuseppe Verdi, 1872, Florence,
Galerie d'Art Moderne





Domenico Morelli, Tentations de Saint Antoine,
1878, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne



Domenico Morelli, La femme de Putiphar,
1861, Naples, Musée Saint Martin



Francesco Paolo Michetti, *Le petit enfant défunt*,
1884, Piacenza, Galerie d'Art Moderne Ricci Oddi

Francesco Paolo Michetti,
Bergères, 1876, Florence, Galerie
d'Art Moderne

