

L'art

en temps de guerre

*Trésors de
l'Ukraine*



UKRAINE

BIÉLORUSSIE

RUSSIE

POLOGNE

Loutsk

Rivne

Jytomyr

KIEV

Soumy

Lviv

Kharkiv

Ternopil

Bila Tserkva

Poltava

SLO.

Ivano-Frankivsk

Khmelnyskyi

Tcherkassy

Krementchouk

Sloviansk

Louhansk

H.

Oujhorod

Tchernivtsi

Vinnytsia

Kirovohrad

Dnipropetrovsk

Stakhanov

Horlivka

Makïïvka

Dniestr

Dniprodzerjynsk

Zaporïjïia

Donetsk

MOLDAVIE

Kryvyi Rih

Marioupol

Rés. de Kakhovka

Mykolaïv

Melitopol

ROUMANIE

Odessa

Kherson

Kertch

RUSSIE

Danube

Izmäil

Crimée

Simferopol

Sebastopol

Mer d'Azov
Mer Noire



BUL.

0 100 200 km

Division géographique de la direction des Archives
du ministère des Affaires étrangères © 2006

**Course contre la montre
pour la protection du
patrimoine culturel**



PHOTO BERNAT ARMANGUE, ASSOCIATED PRESS

Un groupe descend un élément important de l'iconostase de Bohorodchany, une œuvre d'art sacré du XVIIIe siècle, au musée national Andrey Sheptytsky, à Lviv.



Des ouvriers déplacent une partie de l'iconostase Bohorodchany du Musée national Andrey Sheptytsky en guise de mesure de sécurité en cas d'attaque dans la ville de Lviv, dans l'ouest de l'Ukraine. Avec la poursuite des combats, les sites culturels sont en danger dans tout le pays.



Les collaborateurs du département des manuscrits rares et anciens du Musée national Andrey Sheptytsky stockent les œuvres dans des boîtes en carton afin de réduire le risque de dommages en cas d'attaque. Photo : KEYSTONE/ AP Photo/ Bernat Armangué



Des ouvriers et des bénévoles du Musée national Andrey Sheptytsky stockent des œuvres baroques dans des cartons le 4 mars 2022, en guise de mesure de sécurité en cas d'attaque dans la ville de Lviv, dans l'ouest de l'Ukraine. Photo : KEYSTONE/ AP Photo /



Les bustes de l'iconographie soviétique sont mis en sécurité au Musée national Andrey Sheptytsky de Lviv. Photo : KEYSTONE/ AP Photo/ Bernat Armangué



(© Nina Lyashonok/Ukrinform/NurPhoto/Getty Images)

Des sacs de sable ont été installés le 9 mars autour de la statue du duc de Richelieu à Odessa pour tenter de la protéger.

Odessa



Le Musée d'Art Occidental et Oriental de Odessa

Le musée d'art occidental et oriental d'Odessa abrite une des plus importantes collections artistiques d'Ukraine. Le musée est fondé en 1924 et situé dans un hôtel particulier construit en 1856 selon les plans de l'architecte Ludwig Otton pour la famille du comte Alexandre Abaza. La section d'art oriental est inaugurée quant à elle en 1951, grâce à des pièces de musées en provenance de musées de Moscou, de Leningrad et de Kiev. La collection du musée comporte trois sections : - galerie d'art pictural ; - galerie d'arts graphiques ; - galerie d'art décoratif .



D'après Le Caravage, *La capture du Christ*, début du XVIIe siècle, huile sur toile, 134x172.5 cm.. Odessa. Musée d'Art Occidental et Oriental



Le Guerchin, *Saint Pierre pleurant*, huile sur toile, Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental



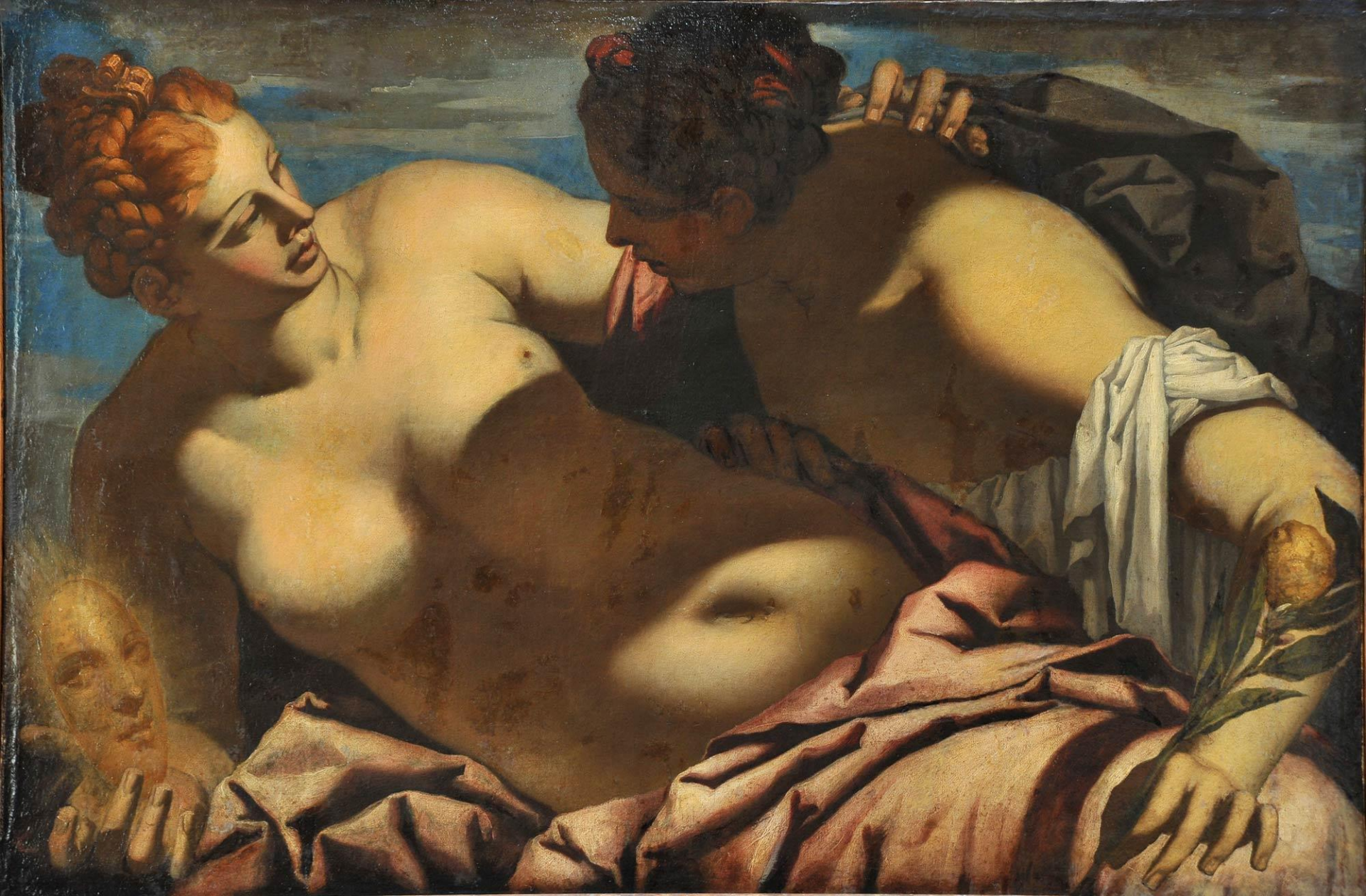
Le Guerchin, *Saint Pierre pleurant*, détail, huile sur toile, Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental



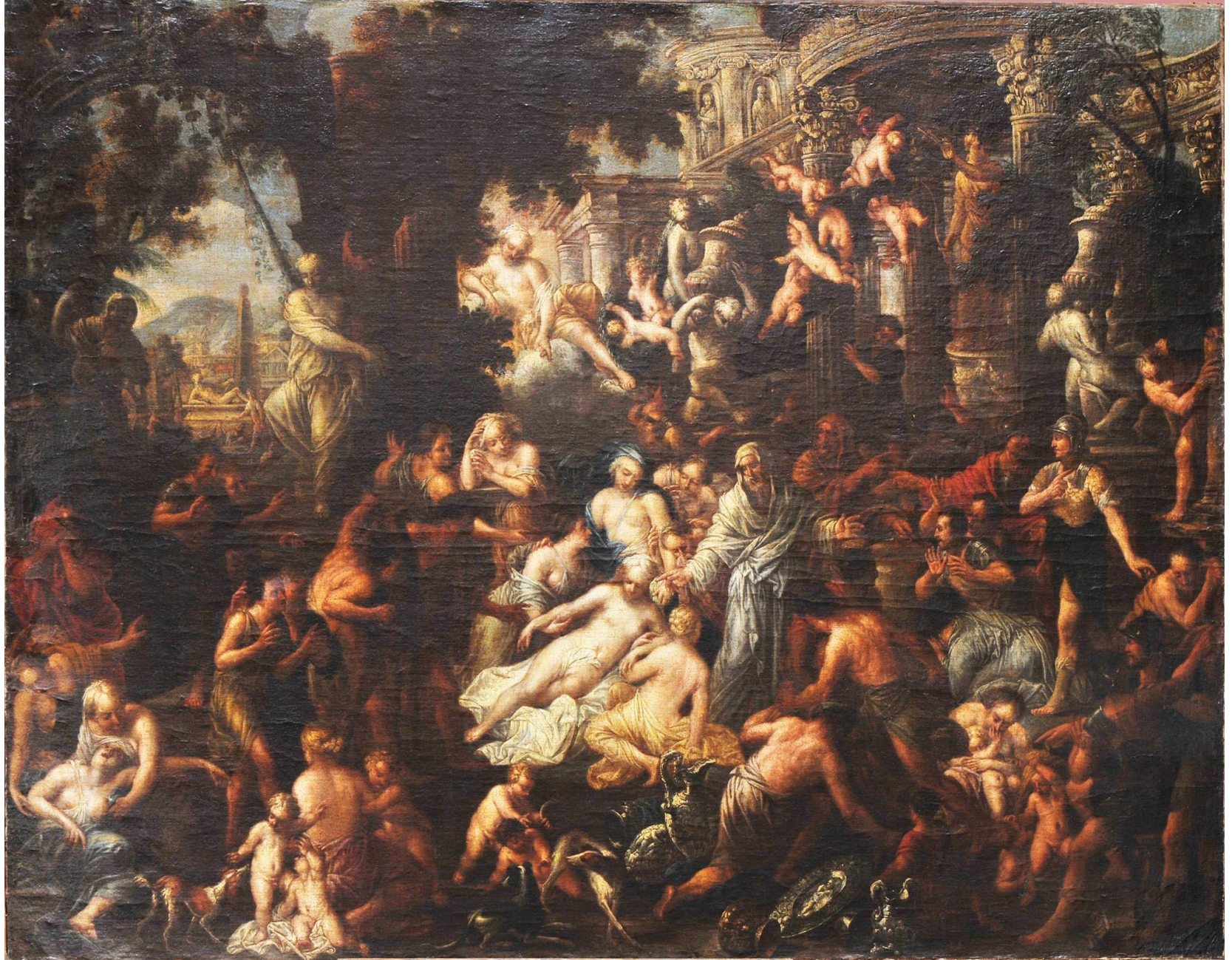
Francesco Albani, *Triomphe de Venus*, huile sur toile, 82x111,5 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Nicolas Régnier, *Circé*,
huile sur toile,
120x100 cm., Odessa,
Musée d'Art
Occidental et Oriental





Francesco Ruschi, *Allégorie de la vérité et de la Miséricorde*, huile sur toile, 71,2 x 106,8 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

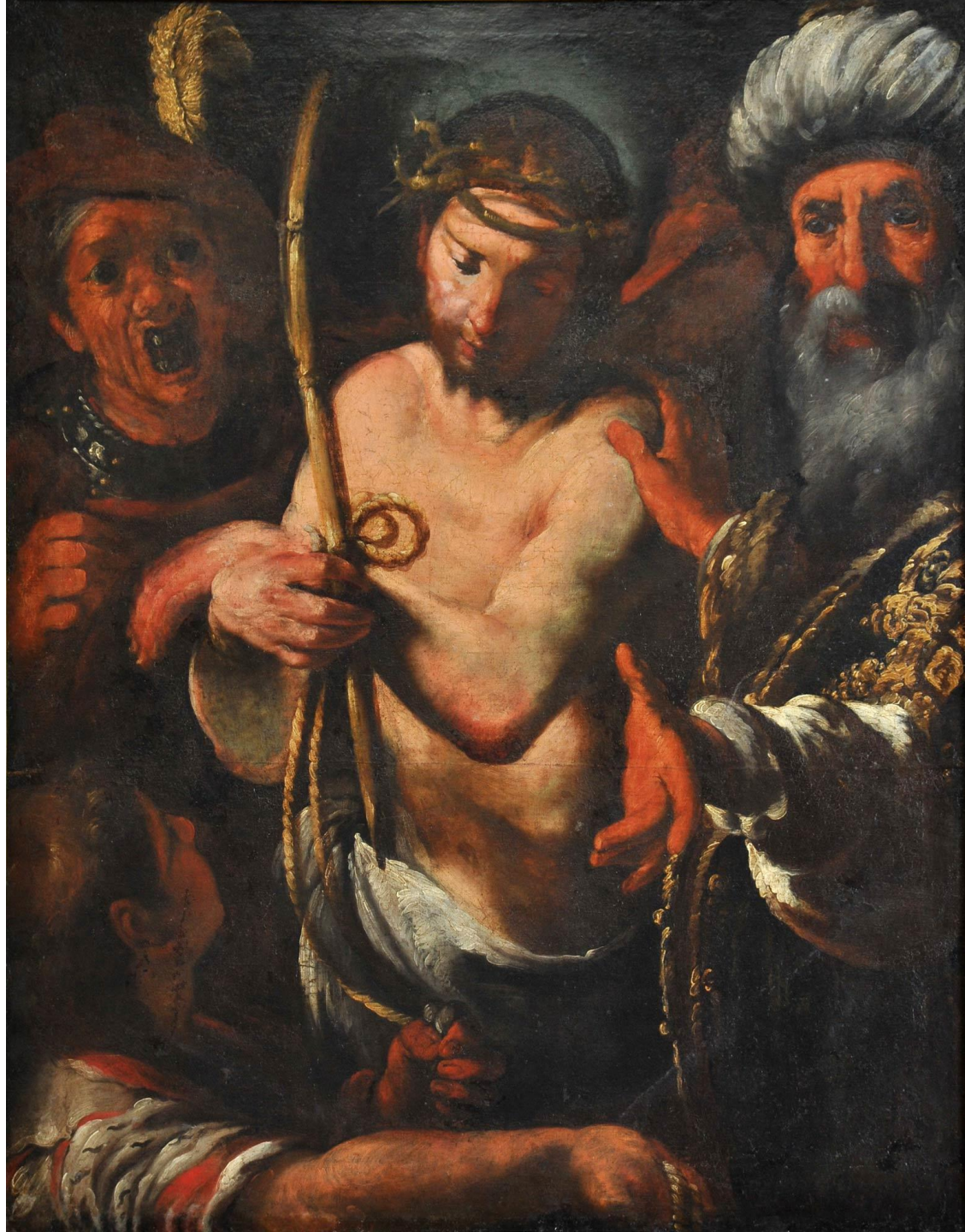


Andrea Celesti, *Sacrifice d'Hiphygenie*, huile sur toile, 138 x 175 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental



Andrea Celesti, *Eliezer et Rebecca*, huile sur toile, Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Bernardo Strozzi, *Ecce homo*,
huile sur toile, 123 x 98 cm,
Odessa, Musée d'Art Occidental
et Oriental





Stefano Legnani dit le Legnanino, *Judith*, huile sur toile, 146,8 x 191,3 cm;
Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental



Stefano Legnani dit le Legnanino, *Suzanne et les vieillards*, huile sur toile, 148 x 193 cm; Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Francesco Cairo, Portia, huile
sur toile, 113x95 cm., Odessa,
Musée d'Art Occidental et
Oriental





Giacomo Francesco Cipper dit le Todeschini, *Collation*, huile sur toile, 112 x 135 cm, Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Alessandro Magnasco, Tonsure de moines, huile sur toile, 99x73 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental





Alessandro Magnasco, La garnison, huile sur toile, 49,5x119 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Alessandro Magnasco, Marie-
Madeleine, huile sur toile, 69x54
cm., Odessa, Musée d'Art
Occidental et Oriental





Alessandro Magnasco, Paysage avec figures, huile sur toile, 91,2x117,9 cm., Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental

Franz Hals, Saint Mathieu, 1625,
Odessa, Musée d'Art Occidental
et Oriental



Le Tintoret (1519-1594), Portrait du Doge Girolamo Priuli, XVIème siècle, Odessa, Musée d'Art Occidental et Oriental



Art Oriental



Peinture sur bois japonais,
Odessa, Musée d'Art
Occidental et Oriental



La cathédrale orthodoxe de la Transfiguration à Odessa, consacrée en 1808 . La structure originale a été démolie par les Soviétiques en 1936. Elle est reconstruite à partir de 1999. La nouvelle cathédrale est consacrée en 2003.



Le théâtre national académique d'opéra et de ballet d'Odessa est le théâtre le plus ancien d'Odessa. Le premier opéra, bâti en 1810 fut détruit par un incendie en 1873. Le bâtiment moderne est construit par les architectes viennois Ferdinand Fellner et Hermann Helmer dans le style baroque et inauguré en 1887. Le vestibule luxueux est de style rococo. L'acoustique unique permet d'entendre un chuchotement murmuré sur la scène dans n'importe quelle partie de la salle. Sa rénovation la plus récente a été réalisée en 2007.

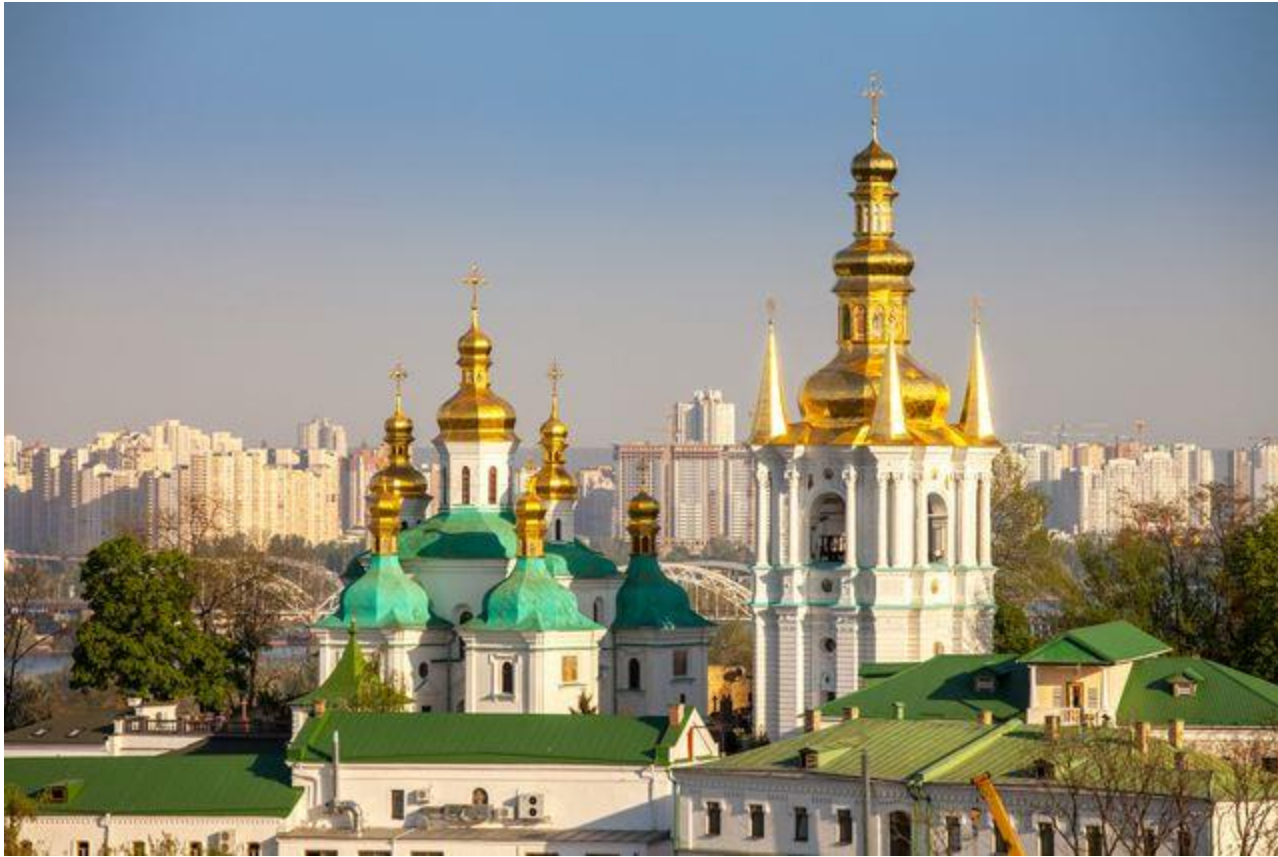


Escalier du Potemkine



Arcadia Beach

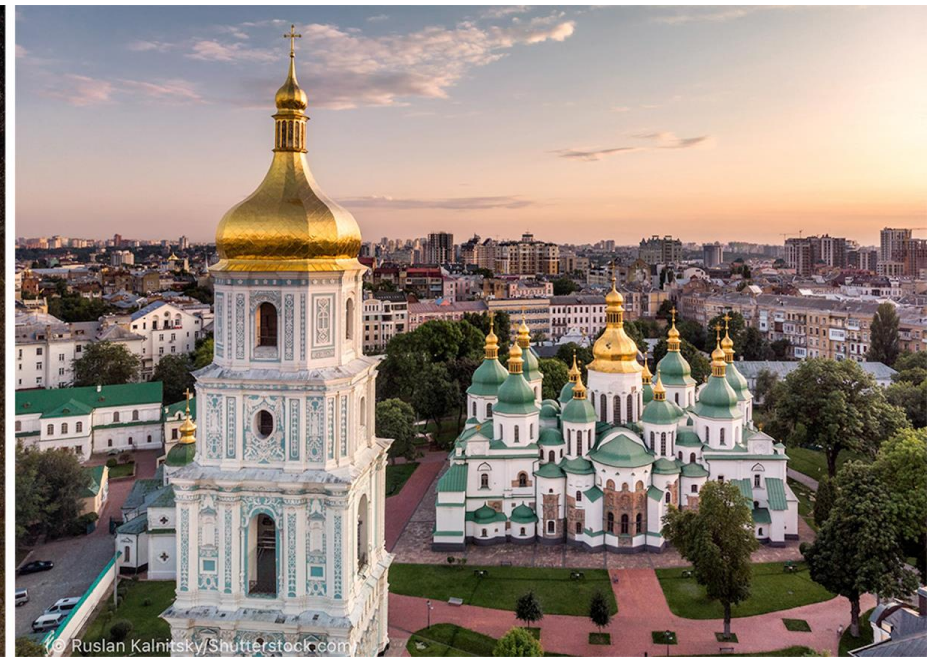
Kiev



Kiev



© Efrém Lukatsky/AP Images



© Ruslan Kalnitsky/Shutterstock.com

La cathédrale Sainte-Sophie de Kyiv (à droite) fait partie des sept sites du patrimoine mondial de l'UNESCO qui pourraient être mis en péril par les bombardements. À l'intérieur de la cathédrale se trouve la mosaïque Oranta, une représentation chrétienne orthodoxe de la Vierge Marie datant du XIe siècle.



La porte dorée construite en 1037 et reconstruite en 1982



Vassily Kandinsky, La Grande Porte De Kiev, 1928



Kiev, Musée Khanenko

La Paix a été réalisée par Antonio Canova entre 1811 et 1815, est conservée au Musée Bogdan et Varvara Khanenko de **Kiev** et arrivée de Russie en 1953.

Hauteur environ 2 m. ,

Oeuvre très belle mais pas très connue, commanditée à Canova par le prince

Nicolaj Rumianzev

pour célébrer le rôle clé de cette famille dans la politique diplomatique internationale après la

Campagne de Russie de Napoleon en 1812. Cette statue a été portée en 1816 à Saint Peterbourg par une grande foule.







Giovanni Bellini (1430-1516), Vierge à l'Enfant, 1450 env., huile sur bois, 93,5x77 cm., Kiev, Musée Khanenko



Peter-Paul Rubens, Dieu de l'Escaut, Cybèle et la déesse de la ville d'Anvers (modèle), 1618, huile sur bois, 28x37 cm., Kiev, Musée Khanenko



Juan de Zurbaran, Nature morte avec un moulin à chocolat, 1640 env., huile sur table, Kiev, Musée Khanenko

Jacques-Louis David (ou école de?), Portrait du Général Lazare Hoche (1768-1797), 1793 env., 61x50 cm., Kiev, Musée Khanenko



Juan Bautista Martínez del Mazo fut l'élève de Francisco Pacheco, dans son académie de Séville. Puis le premier assistant de Diego Vélasquez dont il devint le gendre en épousant en 1633 Francisca, une fille de ce dernier, et put dès lors intégrer la cour du roi Philippe IV d'Espagne sous la protection de son puissant parent.

Jean-Baptiste Martinez del Maso, d'après Velasquez, Portrait de l'Infante Marguerite, après 1659, huile sur toile, Kiev, Musée Khanenko



Ikone byzantine du VI^{ème} siècle, Saint Jean-Baptiste, Kiev, Musée Khanenko





Kiev, Musée national d'art d'Ukraine



Ecole Ukraine, Baptême de Jésus,
XVIe siècle, Kiev, Musée National
d'Art Figuratif de l'Ukraine



Passion du Christ, XVIème siècle, Kiev, Musée National d'Art Figuratif de l'Ukraine



Serhiy Vasylykivsky 1854-1917, Cosaques, 1890 huile sur toile, 98x114 cm., Kiev, Musée National d'Art Figuratif de l'Ukraine



Aleksandra Ekster (1882-1949), *Trois figures de femmes*, 1909-10, huile sur toile, Kiev, Musée National d'Art Figuratif de l'Ukraine

LVIV



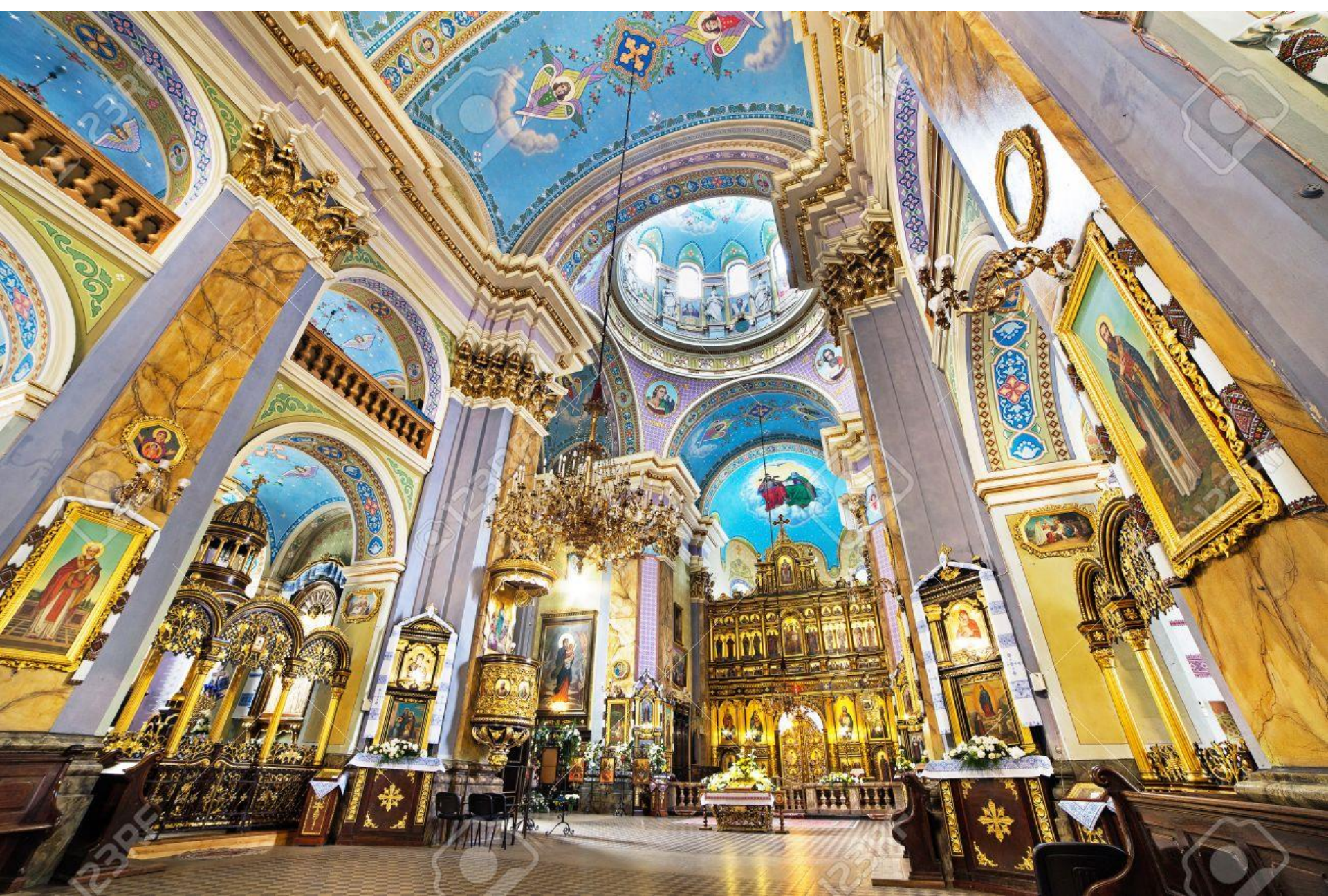
Galerie nationale d'art de Lviv.
Palais Potocki.



Georges De La Tour(1593-1652), L'Argent versé (Règlement des comptes), entre 1630 et 1635 env., huile sur toile, 99x152 cm., Galerie Nationale d'Art de Lviv



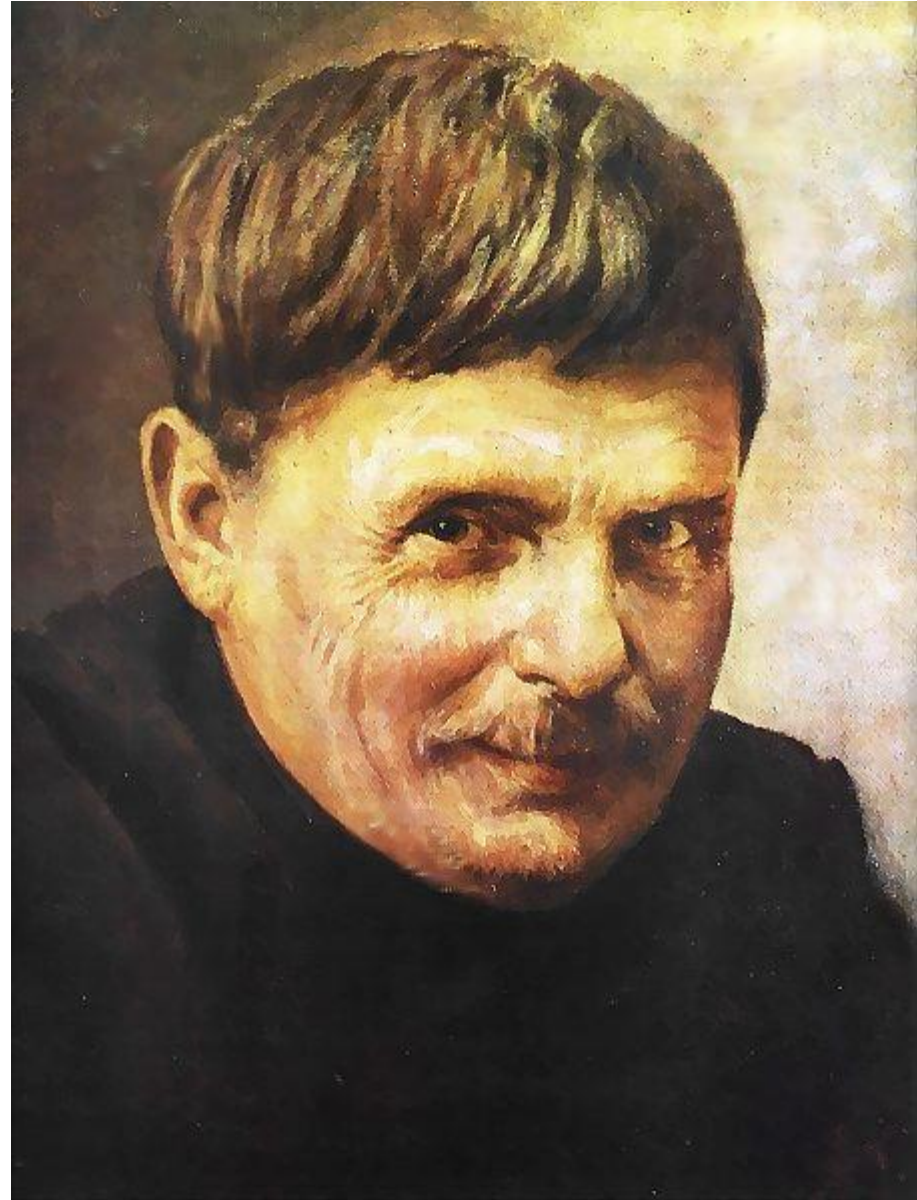
Gerard van Honthorst (1592-1656), Femme avec une guitare, 1631, huile sur toile, 1,643x2,060 cm., Galerie Nationale d'Art de Lviv



intérieur de l'église de la Transfiguration à Lviv en Ukraine (fondée en 1703)

Approfondissement:
Quelques
peintre ukrainien

Serhiy Vasylykivsky (1854-1917)



Portrait de Serhiy Vasylykivsky



CV 231.







Апин Баануковскій

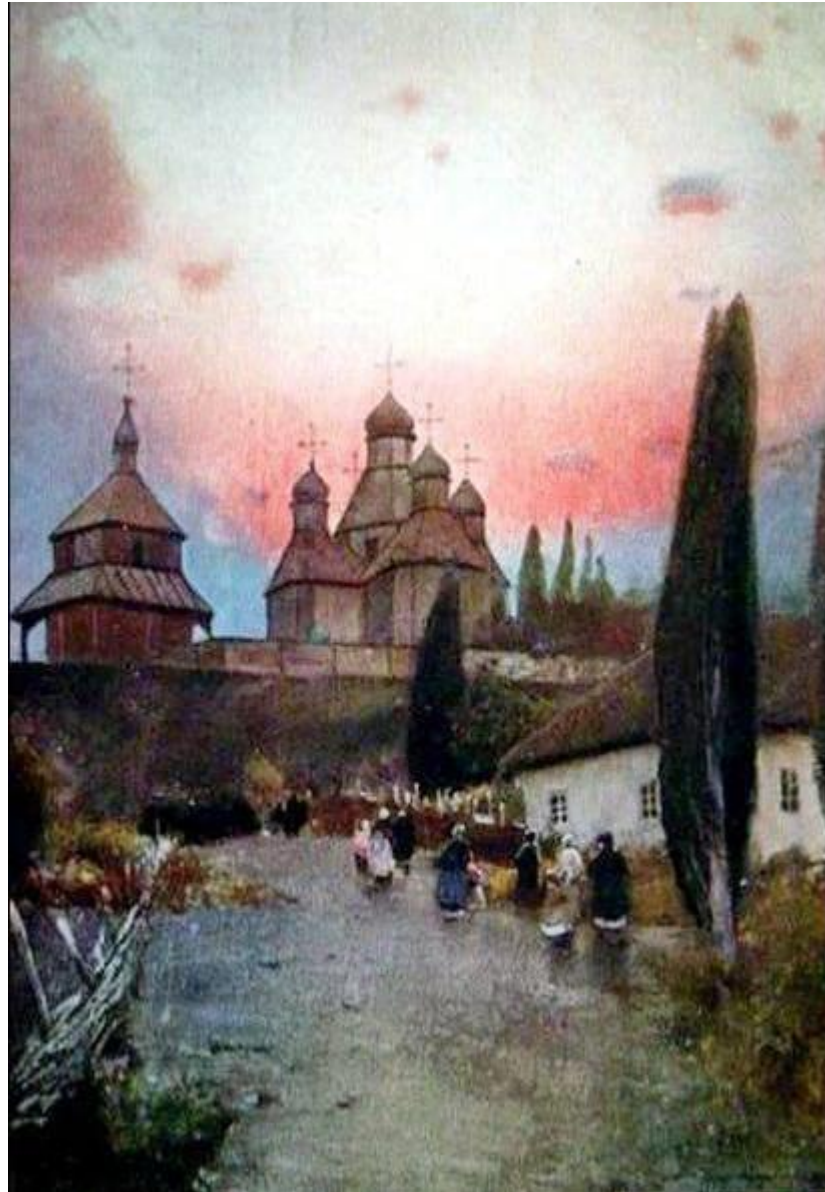














Aleksandra Ekster 1882-1949

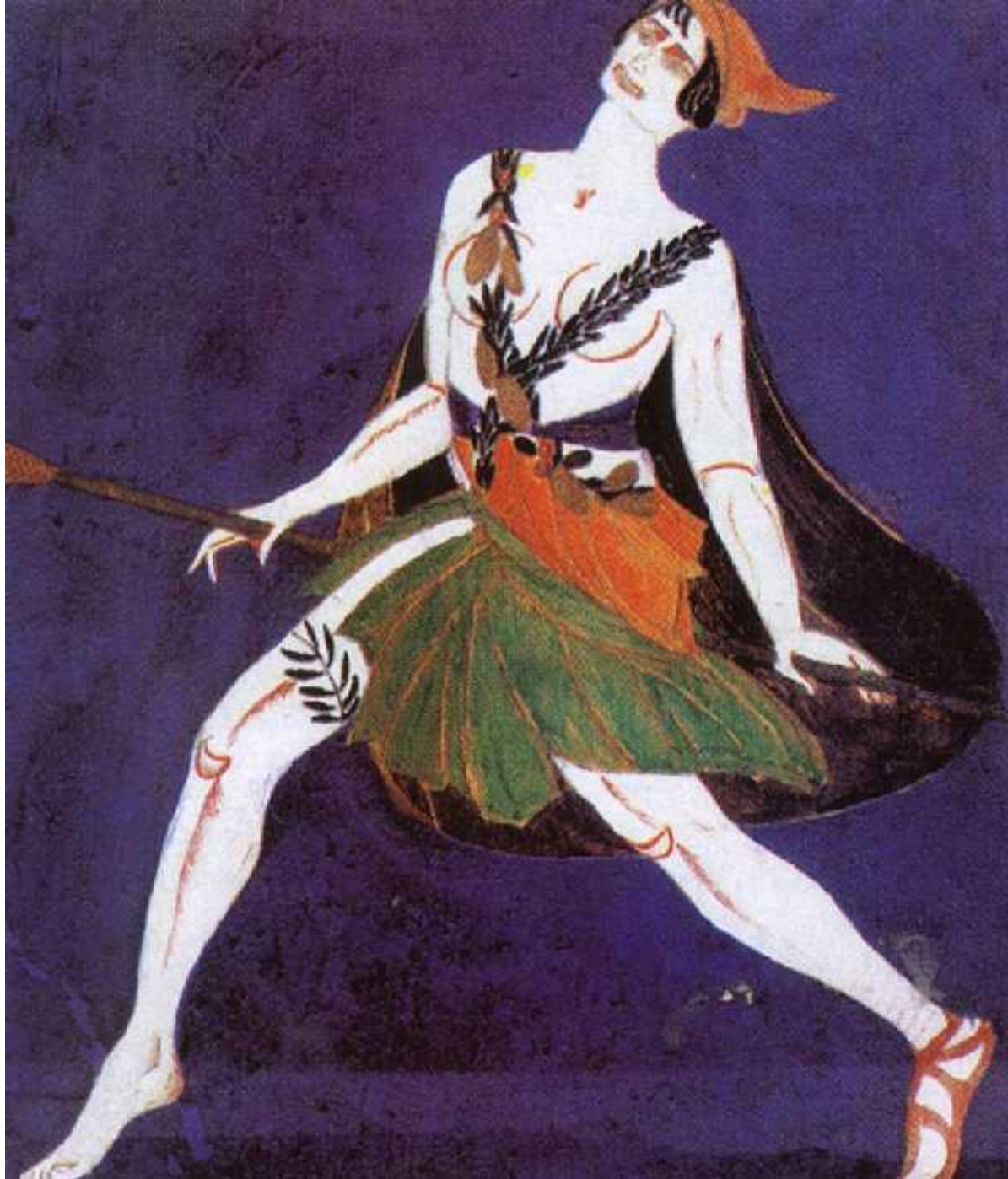








Dessin de Costumes pour Romeo et Juliette (1921), Centre M. T. Abraham

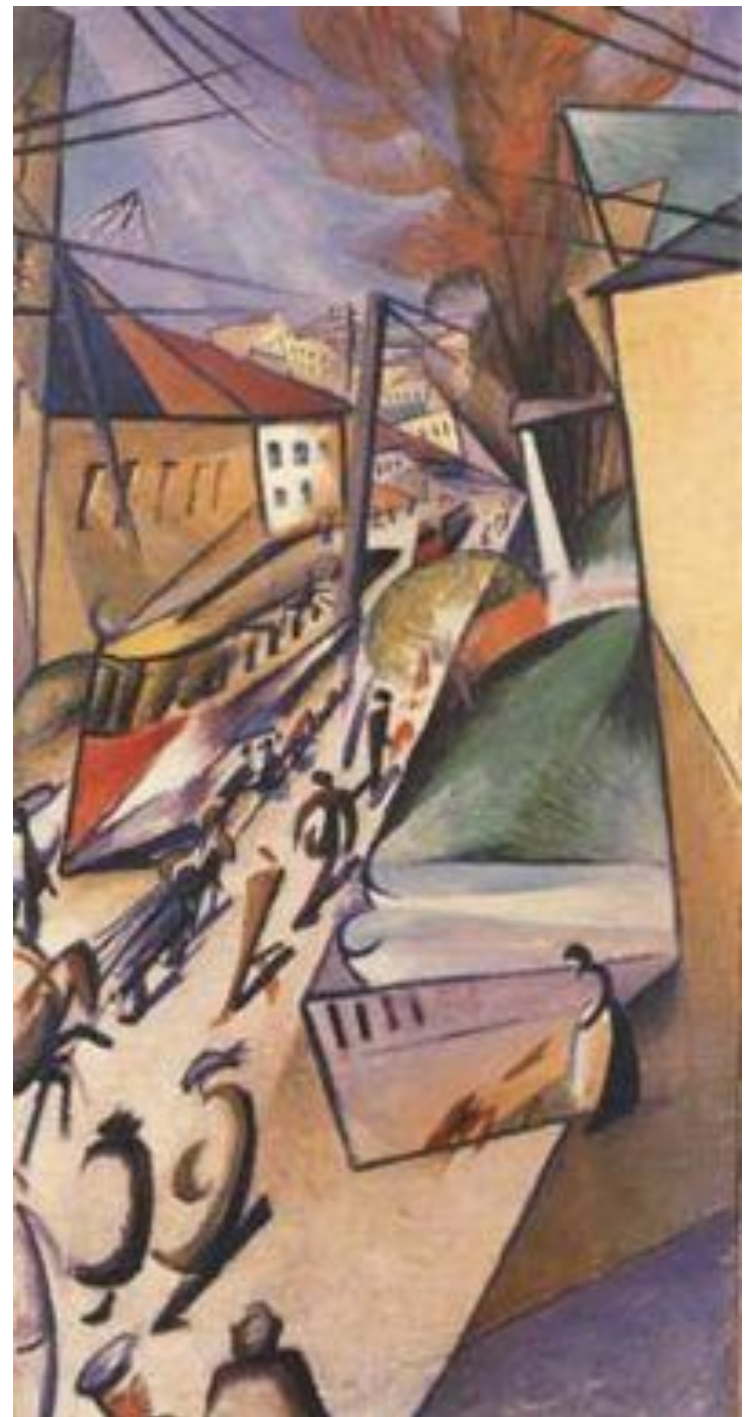


Ménade, 1916

*Conception de costumes
pour une femme dans une
jupe avec
vertugadin (1924)*



L'Avant-garde Ukraine
(entre 1890 et 1930):
Oleksandr Bohomazov



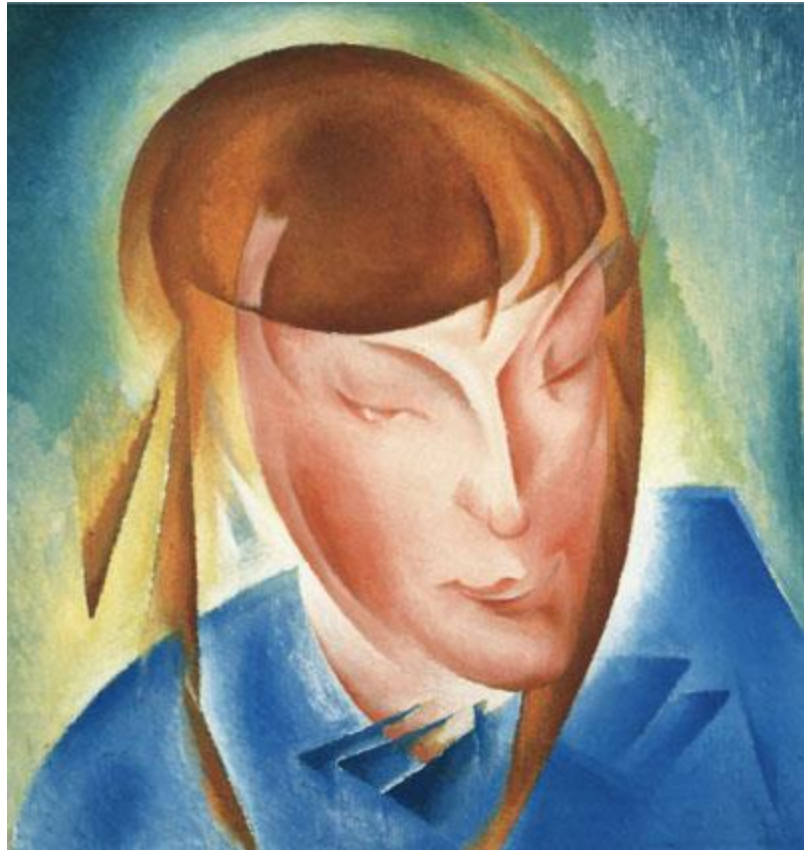
Oleksandr Bohomazov ,
Tramway. 1914. Huile sur toile.
Appr. 150x80 cm. Collection privée



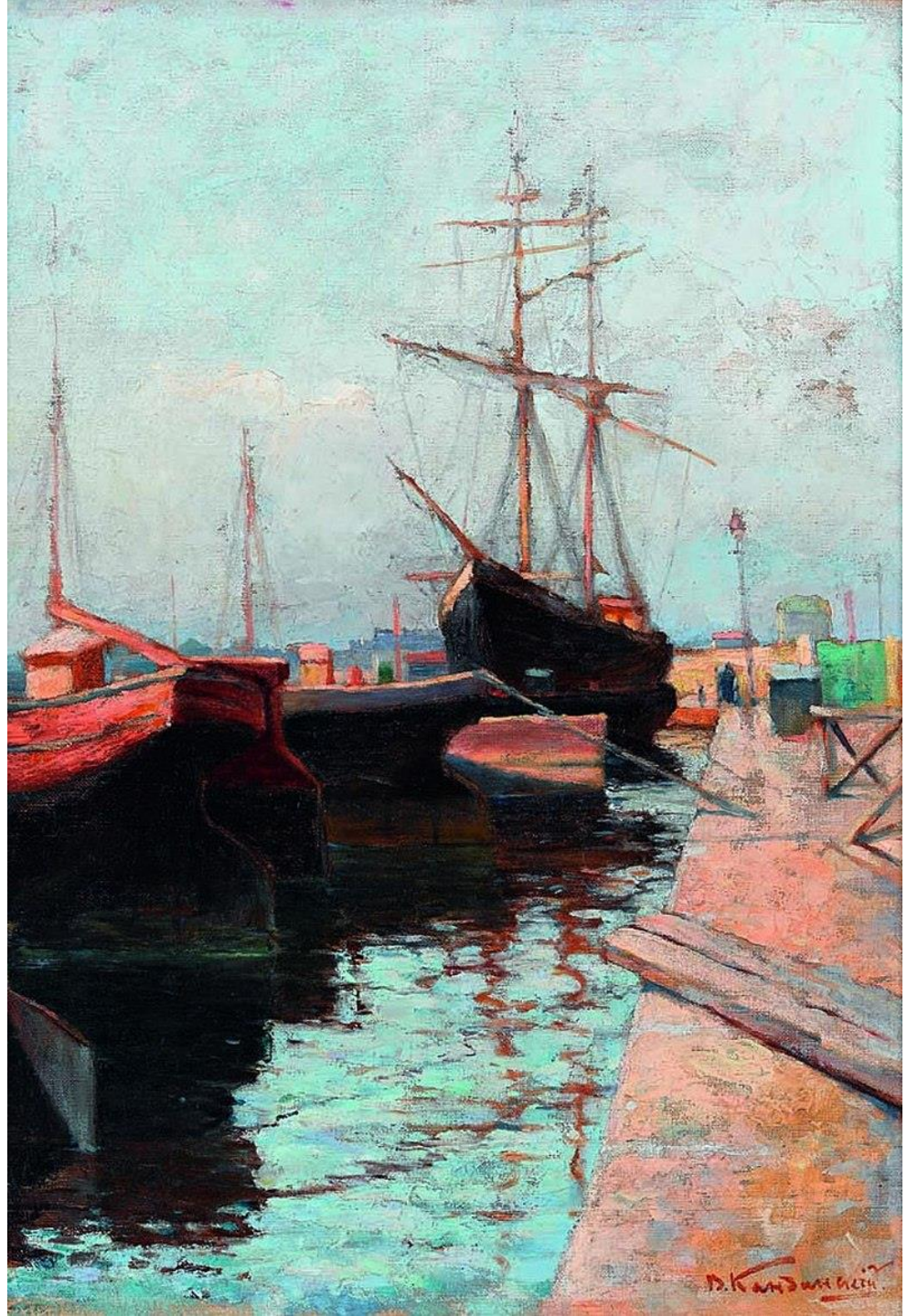
Oleksandr Bohomazov, *Autoportrait*
(*en style cubiste*), 1911



L'incendie de Kiev. 1916. Papier, charbon de bois. 27x32 cm.,
Kiev, Musée d'Art Ukraine



Portrait de jeune fille. 1928. Huile sur contreplaqué. Collection Ivakine, Kiev



Vasilij Kandinskij (1866-1944),
Port de Odessa, 1898