

# Dante

La visione dell'arte

# DANTE

LA VISION  
DE L'ART

30 Avril - 11 Juillet 2021

Forlì, Musei San Domenico, Piazza  
Guido da Montefeltro



LE GALLERIE  
DEGLI UFFIZI

SilvanaEditoriale

*Présenté par  
Elisabetta Daturì*



Forlì – Musée San Domenico

# UNE VIE ET PLUSIEURS LIEUX

Dante 1265 - 1321



# FLORENCE

Dante est né  
entre mai et  
juin 1265 à  
Florence et  
mort le 14  
septembre  
1321 à Ravenne

Plan de  
Florence





En 1274 Dante rencontre BEATRICE.  
Elle épouse Simon de Bardi et meurt en 1290.  
Dans la *Vita Nuova*, Dante décrit sa passion et son désespoir à la mort de Béatrice.

Florence  
La maison de Dante



Dante joue un rôle très actif dans la vie politique de Florence. Dante est un guelfe : il se signale dans plusieurs expéditions contre les gibelins d'Arezzo, de Bologne et de Pise et contribue à la victoire de Campaldino (1289) remportée contre Arezzo, ainsi qu'à la prise du château de Caprona, enlevé aux Pisans (1290). Il remplit avec succès un grand nombre de missions politiques et est nommé prieur de Florence en 1300, c'est-à-dire qu'il devient un des magistrats suprêmes de l'exécutif.



Buste de Dante, à l'extérieur de la Maison de Dante



Mais les guelfes, qui dominent à Florence, se sont divisés en deux factions : les *Noirs*, favorables à la politique papale de Boniface VIII, et les *Blancs*, partisans d'une plus grande autonomie de la ville. En 1300, le pape Boniface VIII revendique le vicariat impérial sur les communes toscanes. À partir de ce moment-là, Dante s'engage de plus en plus fermement du côté des *guelfes blancs*, c'est-à-dire contre la politique d'ingérence du pape.



Florence, Palais du Bargello.

Aux temps de Dante, c'était le centre du pouvoir politique et administratif de la ville



En octobre 1301, membre du Conseil des cents, il se rend à Rome pour tenter une ultime démarche de conciliation.



Pendant ce temps, Charles de Valois, représentant du pape, se rend à Florence et s'empare de la ville avec l'aide des *guelfes noirs* triomphants. Les procès commencent. Dante apprend sur le chemin du retour qu'il est condamné pour gains illicites et insoumission au pape et à Charles de Valois.

Florence, Baptistère de Saint Jean



Il refuse de se présenter en accusé. Un deuxième procès, instruit le 10 mars 1302 par le podestat Cante de' Gabrielli da Gubbio et condamne au bûcher. Tous ses biens sont confisqués, il est exilé avec d'autres guelfes blancs et ne reviendra jamais à Florence.



Florence, Santa Maria del Fiore



Le décret de bannissement de Dante de la ville de Florence ne sera d'ailleurs révoqué qu'en 2008!



Dans les premiers temps de l'exil, Dante songe à assiéger la ville, aux côtés d'autres exilés guelfes blancs ou gibelins. Mais il y renonce bientôt et se met à errer de ville en ville, luttant contre la misère, cherchant protection auprès des cours de l'Italie du nord



# Les forêts du CASENTINO





Romena (1152), près de Arezzo





Château de Romena. Ici Dante a été hébergé par les comtes Guidi pendant son exil





Château de PORCIANO, résidence des comtes Guidi. Il se trouve aux pieds du mont Falterona, d'où naît le fleuve Arno.





La chute de Acquacheta. Dante rapproche sa chute vertigineuse à celle du Fleuve infernal Achéron





Le bourg de POPPI, dans le Casentino, et le château des comtes GUIDI.  
Ici, entre 1310 et 1311, Dante a été accueilli par le comte Guido da Battifolle et la comtesse Gherardesca





Le salon des fêtes



La tour



# Les bourgades du MUGGELLO



Palais VICARI DISCARPERIA



Scarperia, Palais des  
Vicaires impériaux







La forteresse de CERBAIA, fondée entre XI et XIIème siècle par la famille des ALBERTI.  
Dante rencontre quelques membres de cette famille dans l'Enfer et dans le Purgatoire



# VERONE

Dante séjourne longtemps à la cour des DELLA SCALA, où trouve protection et un milieu culturel stimulant.

La statue de Dante, Place des Seigneurs, devant le palais de la Prefecture, qui fut la demeure de Cangrande della Scala







Vue de Castelvecchio et de la ville de Verone





L'église de San Fermo Maggiore, où se trouve la chapelle des Alighieri avec les tombes des descendants de Dante





Verone, Place des herbes et la Maison des marchands. Ce sont des édifices du Moyen-Age qui existaient déjà à l'époque de Dante





La Porte de Corso Borsari, d'origine romaine



Les Arche Scaligere et l'église de Santa Maria Antica





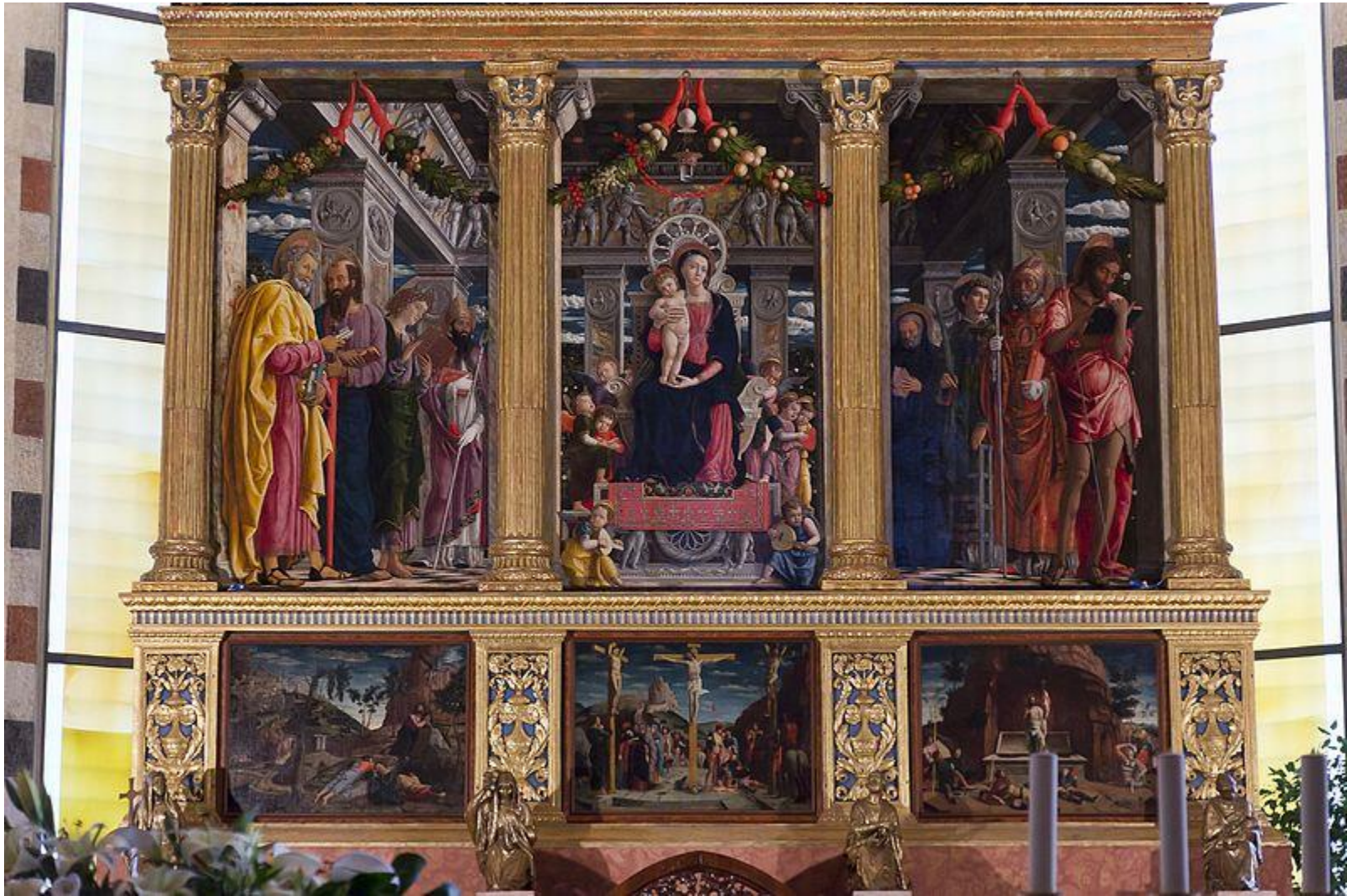
L'ancienne abbaye de San Zeno (fin du XIe siècle)





San Zeno, intérieur





Andrea Mantegna, retable du maître-autel de la basilique San Zeno de Vérone (1456)



# RAVENNA

## Le dernier refuge

Attilio Runcaldier (1801-1884),  
Portrait de Dante, Bibliothèque  
Classense. Cette peinture a été  
inspirée par le bas-relief de Pietro  
Lombardo (1483) qui se trouve dans  
le tombeau du poète.







La basilique de Saint Apollinaire Nouveau, avec ses magnifiques mosaïques du Ve et VIe siècle, comme le « Cortège des vierges ».







Les cloîtres franciscains (XIIIème siècle) sont le cadre du Musée de Dante





Tombeau de Dante, 1781. Le deuxième dimanche de septembre, en souvenir de la mort du poète, se déroule la cérémonie solennelle appelée *Annuale* (Annuelle), où la Mairie de Florence donne à celle de Ravenne l'huile pour la lampe qui brule dans le sépulcre.





La Basilique de Saint Vitale à Ravenne, consacrée en 548.





L'intérieur de la Basilique de Saint Vitale

Les célèbres mosaïques avec le cortège impériale de Justinien, exalté par Dante dans le Paradis, comme monarque impériale







Bibliothèque *Classense*, dans les espaces de l'ancienne abbaye de Camaldoli. Depuis 1921 on y tient les célèbres Lectures Classensi, lectures de la Divine Comédie par les plus grands experts de Dante du monde.





Ravenna, basilique de Saint François, IX-Xème siècles. Ici on célébra les funérailles de Dante.



*IMAGES  
ET  
IMAGINAIRE  
COLLECTIF*

Botticelli, *Dante*, 1495







Bronzino, *Dante*, 1532



IMAGES AVANT LA DIVINE COMEDIE  
LES SURCES D'INSPIRATION DE DANTE

*« Mon beau Saint Jean »  
(Enf., XIX, v.17)*



Le baptistère de Saint Jean à Florence





Coupole du  
Baptistère  
de Saint  
Jean





Détail:  
Christ  
pantocrator





Détail:  
Ange,  
Apôtres,  
Enfer





Guido da Siena, *Jugement dernier*, 1280 environ, 141 x 99 cm., Grosseto, Musée Archéologique d'Art de la Maremma, - Musée D'Art sacré du Diocèse de Grosseto.

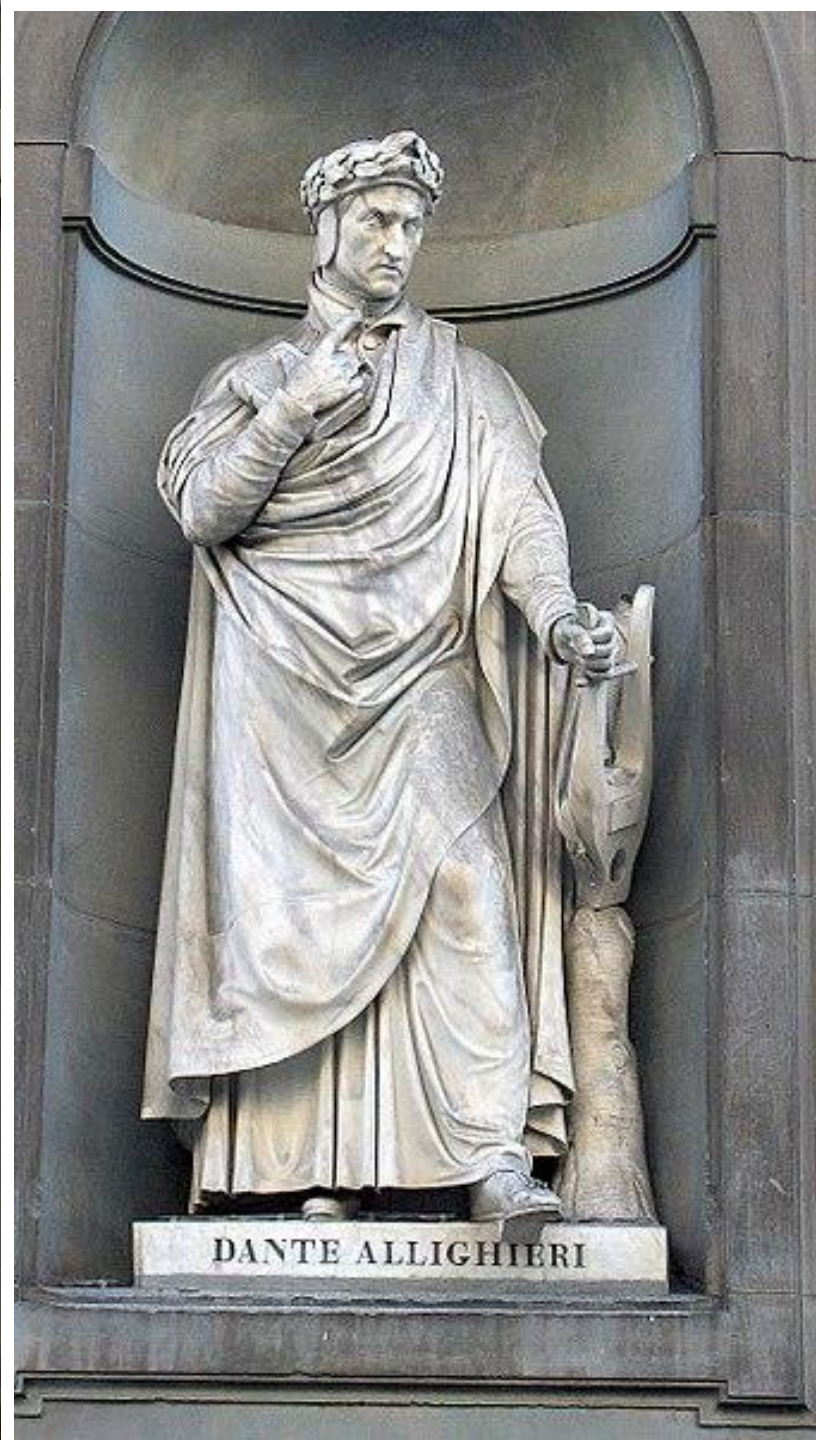


# IMAGES CONTEMPORAINES DE DANTE GIOTTO



Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue





**DANTE ET  
GIOTTO**

Statues de  
Dante et  
Giotto aux  
Offices de  
Florence





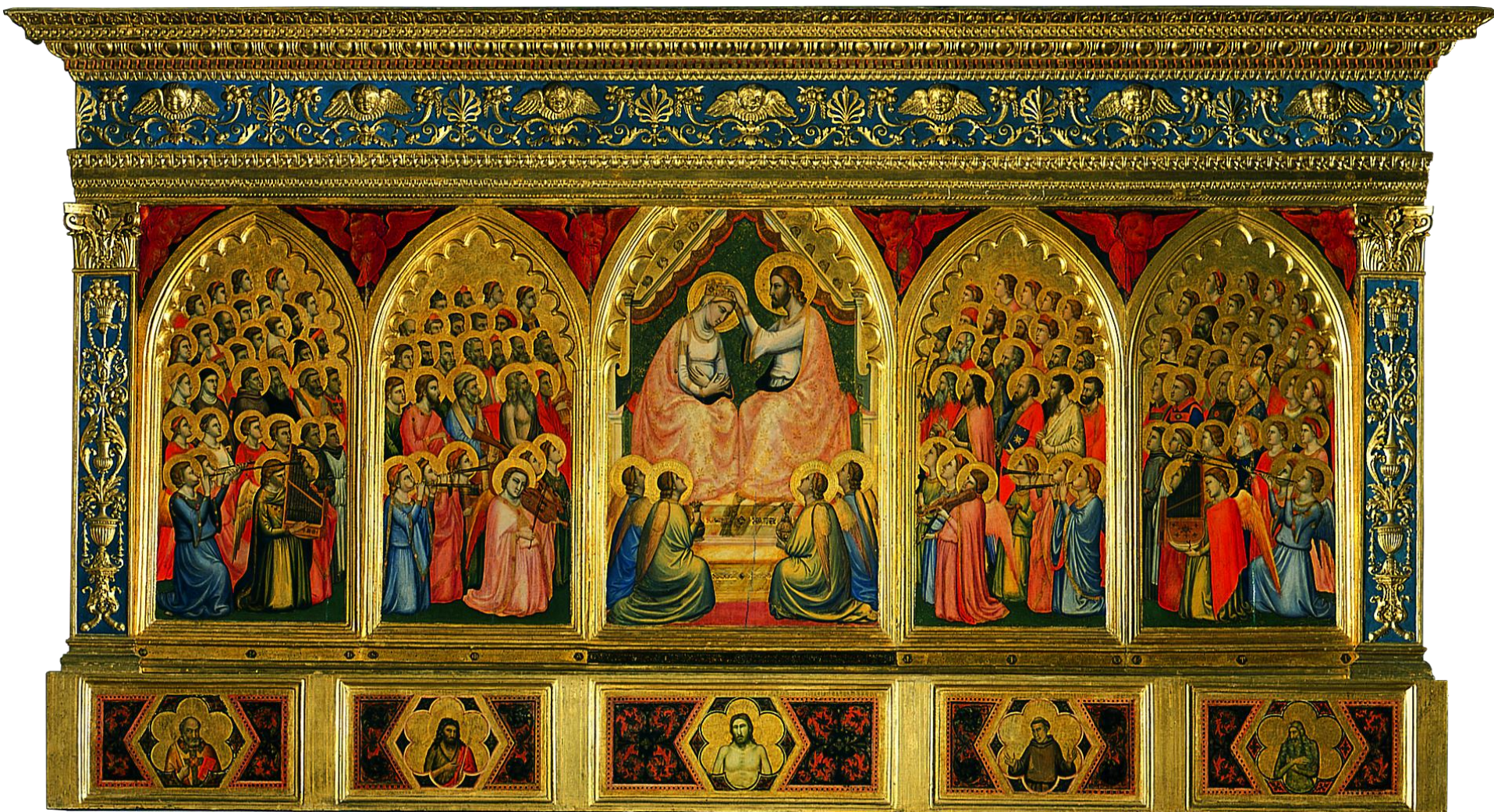
Portrait de Dante. Fresques dans la chapelle de la Madeleine dans le palais du Bargello entre 1332 et 1337. Dans le passé, d'après le Vasari, ce cycle a été considéré œuvre de Giotto.





Giotto, *Le Jugement dernier*, Chapelle des Scrovegni de Padoue





*« J'ai vu plusieurs multitudes de splendeurs, fulgurées d'en haut par des rayons ardents » (Par. XXIII, 82-83) .*

Giotto di Bondone et Taddeo Gaddi, *Couronnement de la Vierge entre Anges et Saints* (Polyptique Baroncelli), 1328 env., lavis et or sur table, 184x321 cm., Florence, basilique Sainte Croix, chapelle Baroncelli, Musée de l'Opera di Santa Croce.



# ICONOGRAPHIE APRES DANTE



Beato Angelico (Guido di Pietro), *Jugement dernier*, 1428-1431, détrempe sur table, 105x210 cm., Florence, Musée de Saint Marc.





Détail, Le Paradis





Détail, L'enfer





Vue d'ensemble du cycle apocalyptique peint par Luca Signorelli dans la chapelle San Brizio de la cathédrale de Orvieto.



Détail: Luca Signorelli et Fra Angelico représentés par Luca Signorelli dans la scène *della Predica e fatti dell'Anticristo*.







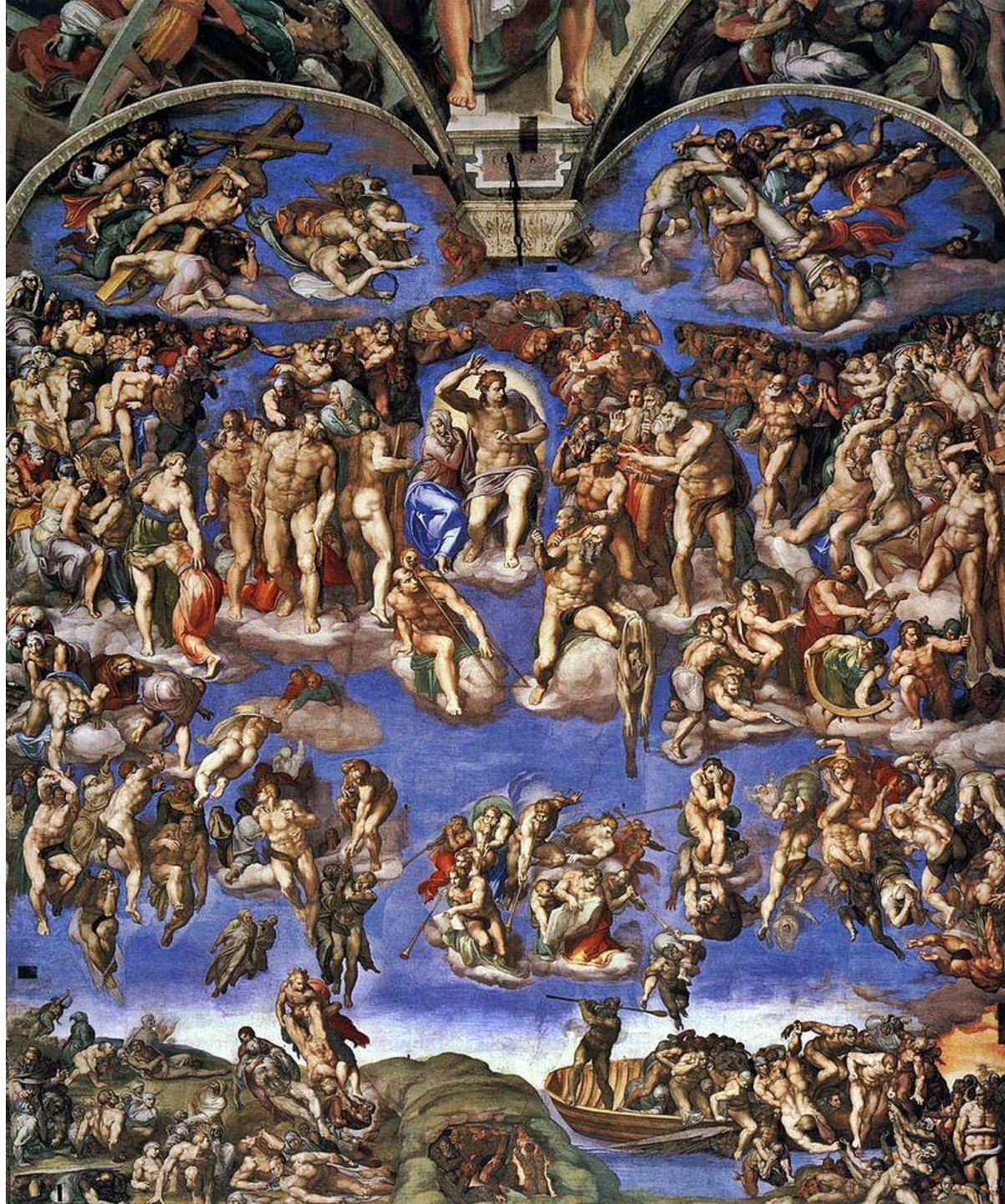
Luca Signorelli, *La Prédication de l'Antéchrist*, dans chapelle San Brizio de la cathédrale de Orvieto.





Luca Signorelli, *Les damnés*, dans chapelle San Brizio de la cathédrale de Orvieto.





Michel-Ange,  
*Jugement dernier*,  
1536-1541, fresque,  
1370x1200cm.,  
Chapelle Sixtine,  
Musées du Vatican



# Le Romantisme: la naissance d'une nouvelle mythologie

Le  
Comte  
Ugolin



*« Tu regardes ainsi, Père. Qu'as-tu ? » Inf. XXXIII, 51.*

Joshua Reynolds, *Le comte Ugolin dans la tour de la famine*, 1770-1773, Sevenoake, Knole House, National Trust.





Michel-Ange, *Amminadab*, 1511-1512, fresque, lunette de la chapelle Sixtine, Musées du Vatican





Giuseppe Diotti, *Le compte Ugolin dans la tour*, 1820 env., Brescia, Musées Civiques d'Art et d'Histoire.





*« Par la douleur, je mordis mes deux mains » Inf. XXXIII, 58.*

Giuseppe Diotti, *Le compte Ugolin en train de mordre ses mains*, 1836 env., huile sur toile, 46.5x63 cm.. Bergame. Académie Carrare.





*« Mon père, pourquoi tu ne m'aides pas ? ». Inf. XXXIII, 69.*

Eugène Delacroix, *Ugolin et ses fils*, 1856 – 1860, Copenhague, Ordrupgaardsamlingen



*« Ensuite, plus  
que la douleur,  
put le jeûne. ».  
Inf. XXXIII, 75.*



Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin*, 1857, bronze, 194x148x119 cm., Paris, Petit Palais.





Jean-Baptiste Carpeaux, *Ugolin*, 1865-1867, marbre, 197,5 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art.



Laocoon et ses fils, Marbre, copie romaine d'un original hellénistique de 200 av. J.-C. environ, Musées du Vatican.





Füssli, *Dante et Virgile dans la glace du Coccyte*, 1774, stylo et aquarelle sépia, Zurich Kunsthaus



Francesco Hayez,  
*Le dernier baiser*  
*de Roméo et*  
*Juliette*, 1823,  
Tremezzo, Villa  
Carlotta.





**Paul et Françoise**



Anselm Feuerbach, *Paul et Françoise*, 1863-64, Munich, Schack Galerie





Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Paul et Françoise*, 1834 env., Glens Falls (N. Y.), Hyde Collection.





Gaetano Previati, *Paul et Françoise*, 1887, Bergame, Académie Carrare





Ary Scheffer, *Paul et Françoise*, 1835, Londres, Wallace Collection.





William Blake, *Le cercle des luxurieux : Paul et Françoise*, 1824-1827, Birmingham, City Museum.





Auguste Rodin, *Paul et Françoise*, 1867, Paris, Musée Rodin.





Eugène Delacroix, *La barque de Dante*, 1822, Paris, Louvre.

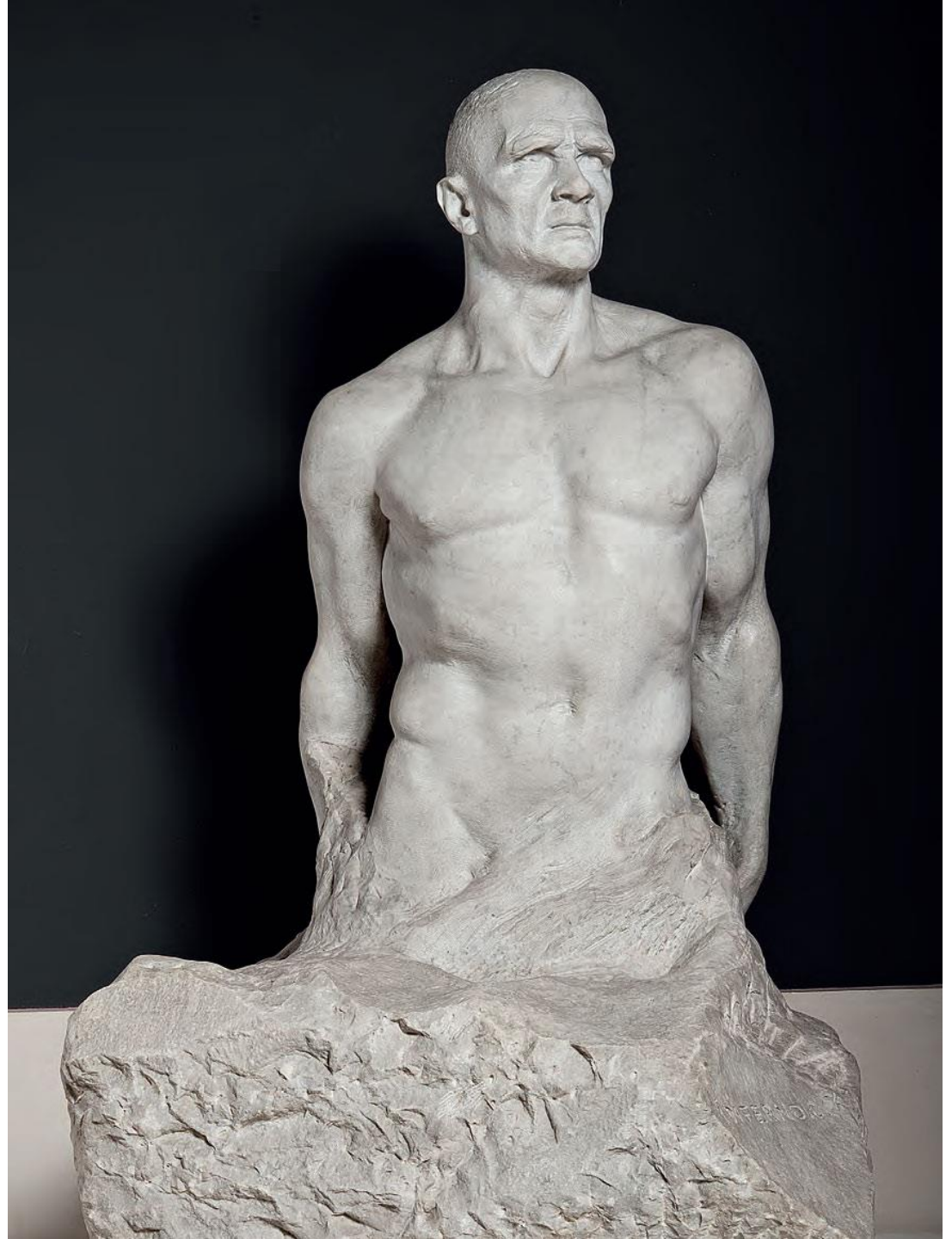




Joseph Anton Koch, *Dante et Virgile*, 1827-1829, Rome, Casino Massimo



## Devant le mal absolu



Carlo Fontana, *Farinata degli Uberti*, 1901-1903, marbre, 185x105x92 cm. Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporaine



Franz von Stuck, *Lucifer*,  
1889 – 1890, huile sur  
toile, 161x152,5 cm.,  
Sofia, Gallérie Nationale



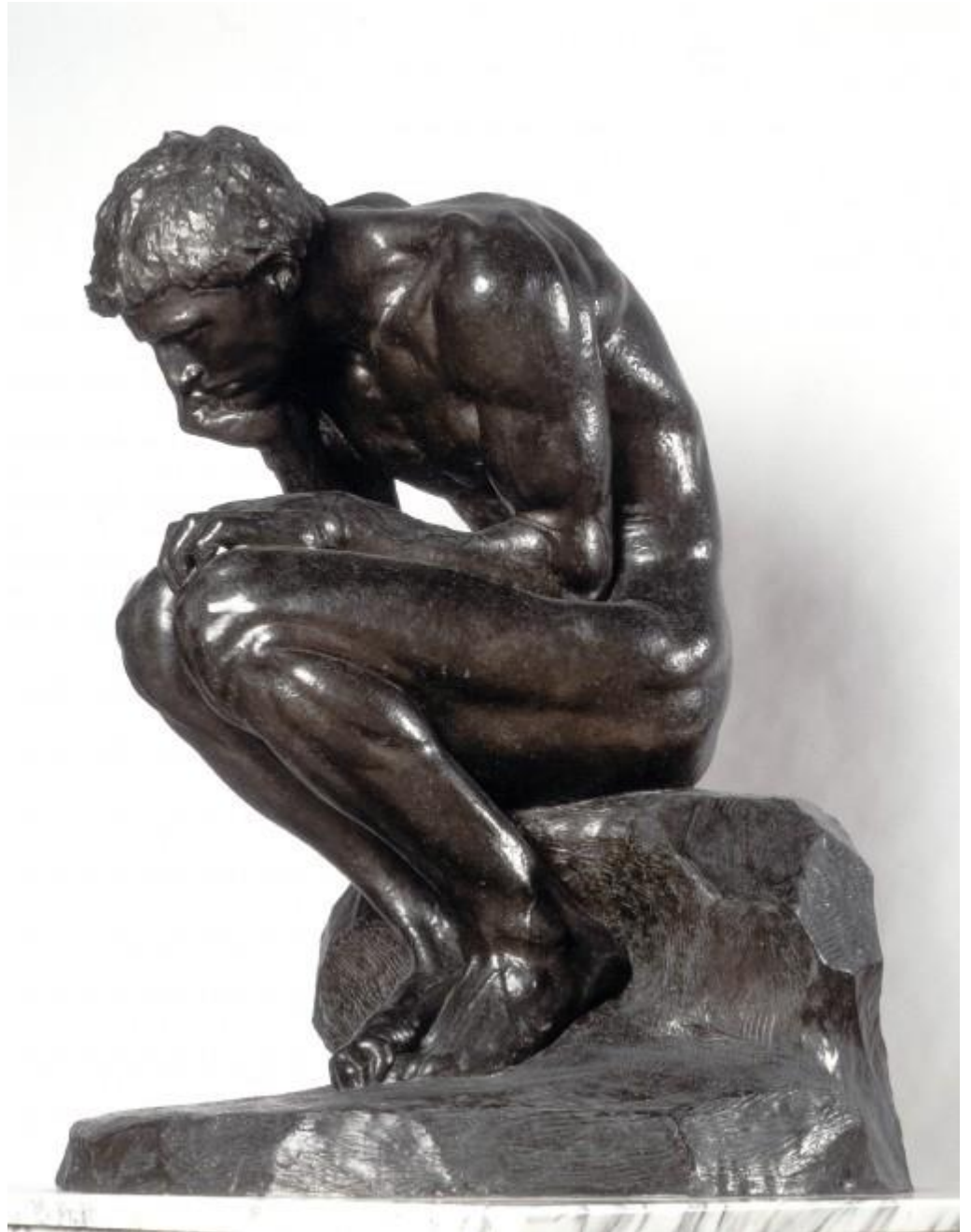


Gioacchino Assereto, *Cain et Abel*, 1640 – 1645 env., huile sur toile, 180x138 cm.,n Robilant





Domenico Trentacoste (1859-1833), *Cain*, 1902, bronze, 111x89x95, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporaine



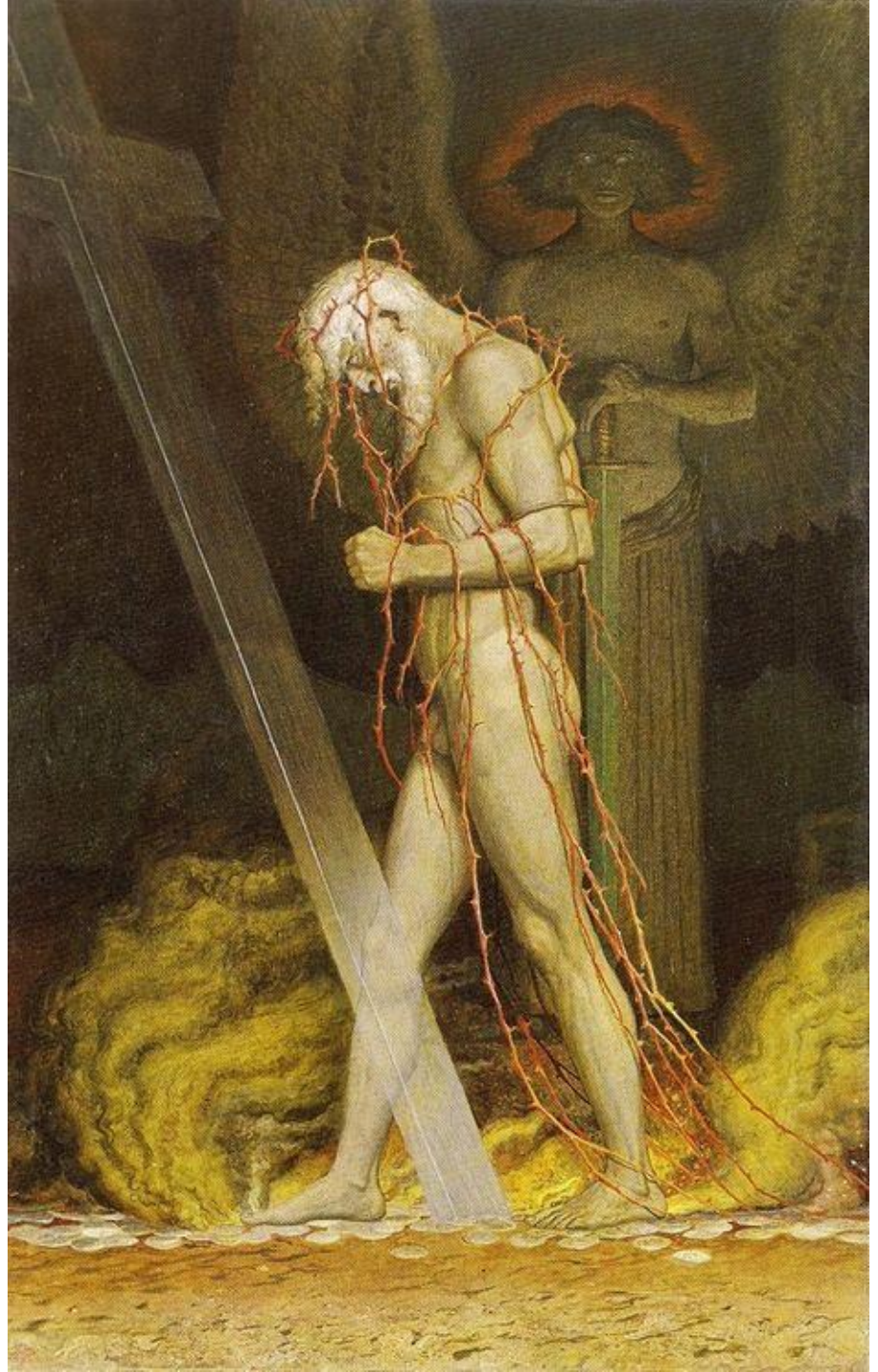


Vincenzo Gemito, *Brutus*,  
1871, terre cuite, 100x40x30  
cm., Rome, Gallérie  
Nationale d'Art Moderne et  
Contemporaine





Sascha Schneider, *Judas*, 1923,  
huile sur toile, 131x84 cm.,  
Dresde, Albertinum





Pia

« *souviens-toi* »



Dante Gabriel Rossetti, *Pia des Ptolémées*, 1868-1880, Lawrence (Kans.), University of Kansas, Museum of Art.



# Empyrée



Philipp Veit,  
*L'Empyrée*, 1827-  
1829, Rome, Casino  
Massimo.



## Dante source d'inspiration de nos jours. Au Japon aujourd'hui

390 × 162 cm

パネル、水彩紙、アクリル絵具、パステル

Panel, watercolor paper, acrylic, pastel



地獄篇 4-6 圈 FUKUSHIMA

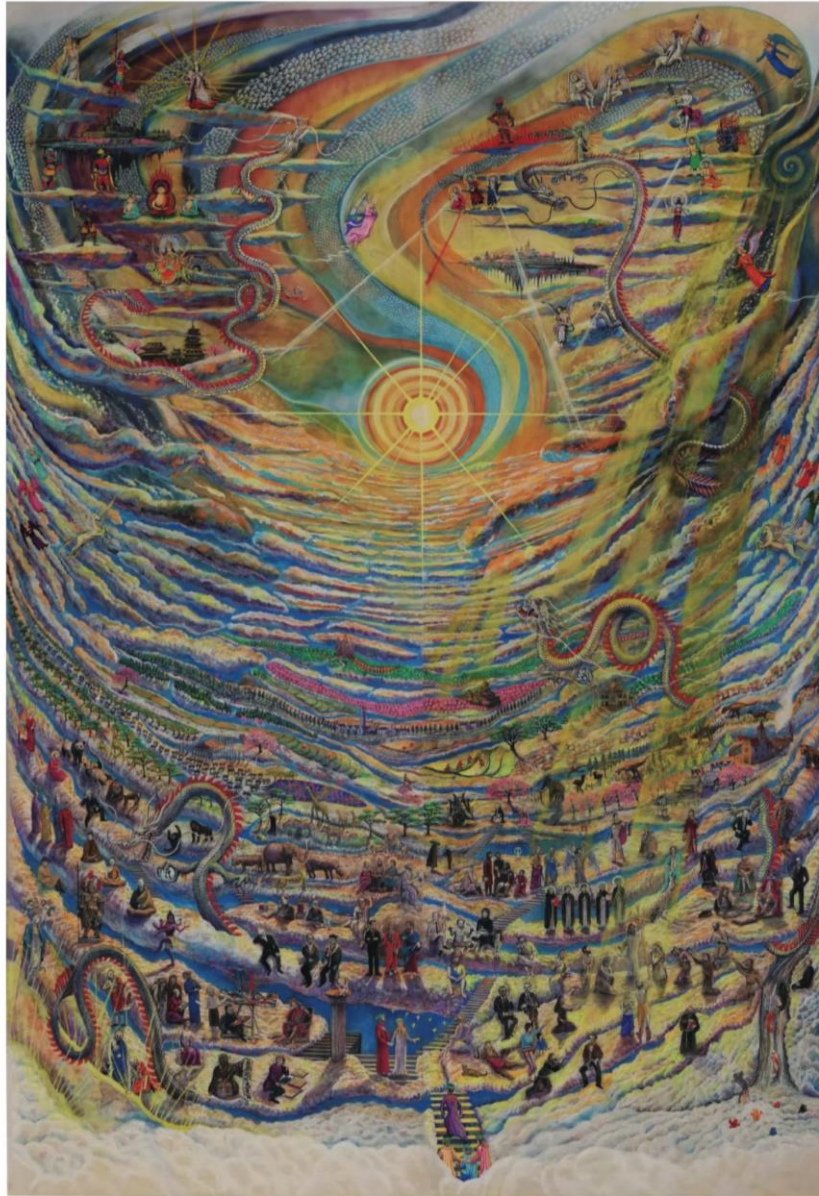
Circle 4-6 of the Inferno FUKUSHIMA

2011

Chiba Kazumasa, Dante dans l'Enfer de Fukushima, partie de l'ensemble: "A Modern Interpretation of Dante's *Divine Comedy*," exposé à la Mizuma Art Gallery de Tokyo du 21 Aout au 21 septembre 2019.



2018 - 2019  
388 × 260 cm  
パネル、水彩紙、アクリル絵具、パステル  
Panel, watercolor paper, acrylic, pastel

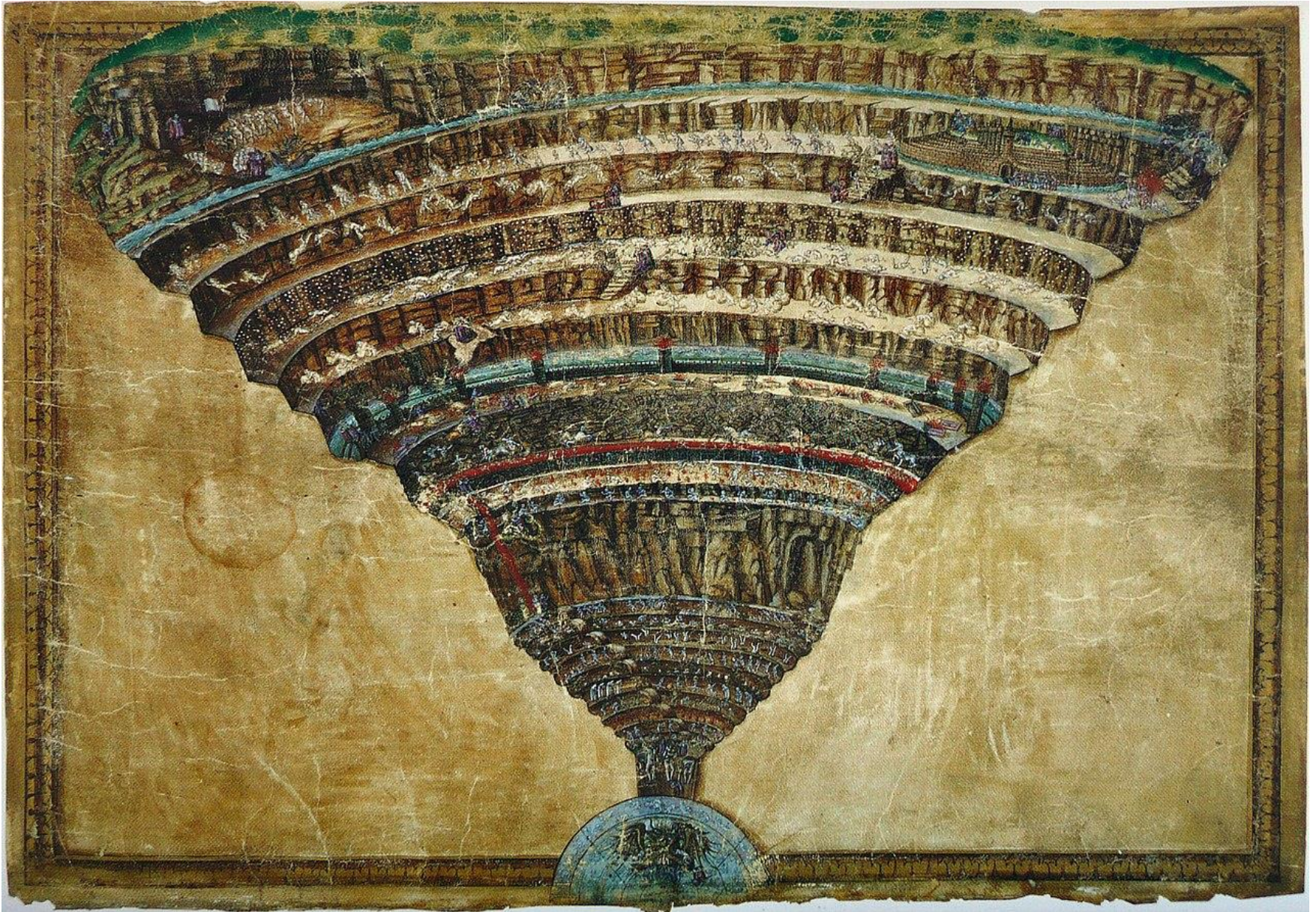


天国篇  
Paradise

Chiba Kazumasa, *Paradise*, 2018-2019, Mitzuma Art Gallery Tokyo



## Arts graphiques: Illustrations de la Divine Comédie



Botticelli, Enfer, 1490, Vatican





Federico Zuccari, Charon, 1585, Florence, Offices





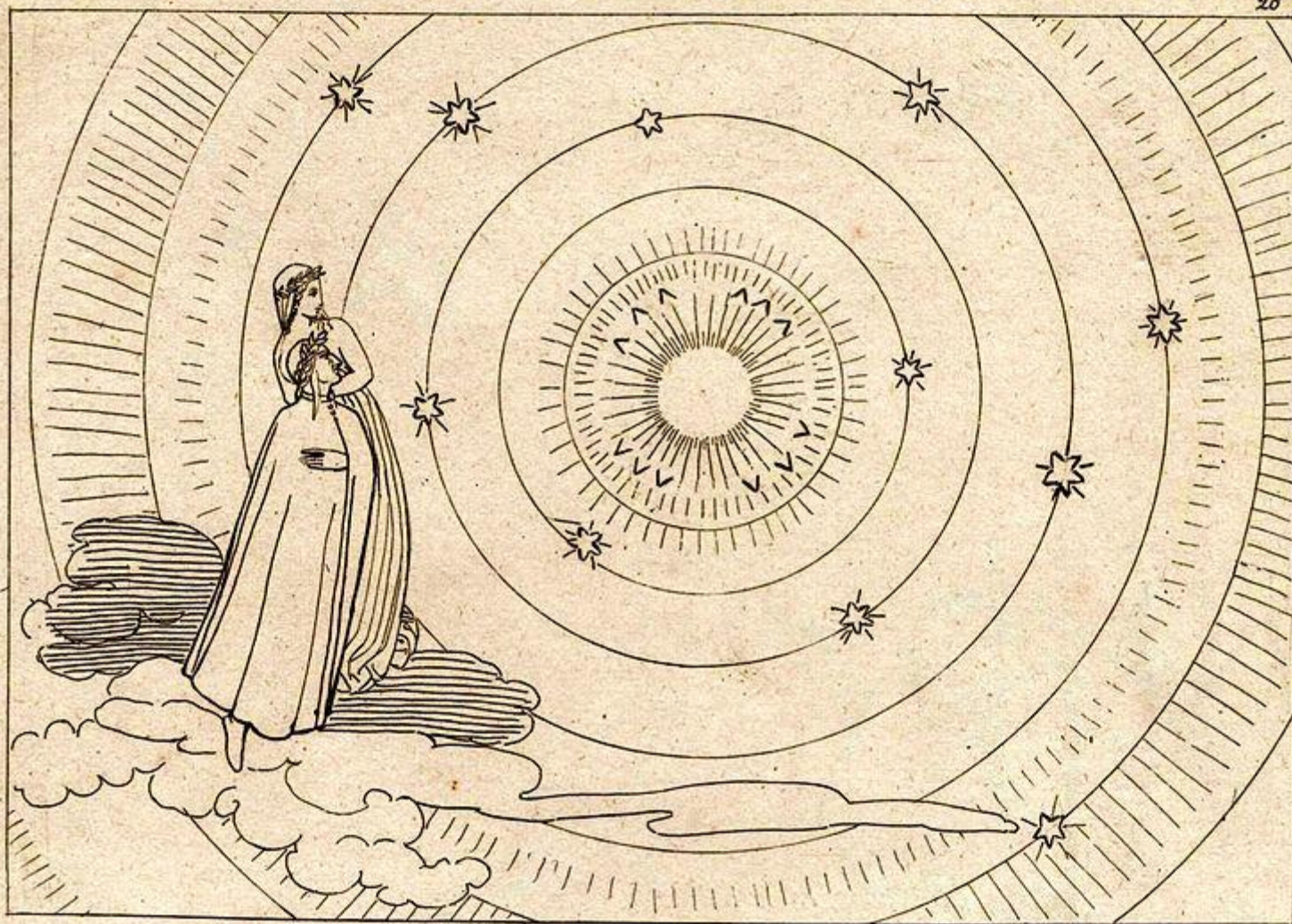
Giovanni Stradano,  
Charon, 1587, Florence,  
Bibliothèque Laurentiana





Joseph Anton Koch, Lucifer, 1833, Vienne





Un punto vidi che raggiava lume  
 Finto sì, che 'l viso ch'egli affacea,  
 Chiuder convienvi per lo forte acume.  
 Paradiso Canto  
 28.

Flaxman, Piroli, Divine Comédie, 1793, gravure, Florence « J'ai vu un point rayonnant »



Gustave Doré, Purgatoire  
et Paradis, 1868, gravure,  
Paris





Jean-Baptiste Camille  
Corot, *Dante et  
Virgile*, 1858, cliché-verre,  
collection particulière





Enrico Arcioni, Dante,  
gravure, 1921, collection  
particulière





# IMAGES D'UN SYMBOLE

Vincenzo Vela, *Statue de Dante*, 1865,  
Padoue, Loge Amulea





Ugo Zannoni, Monument à Dante, 1865, Vérone, place des Seigneurs







Cesare Zocchi, Monument à Dante, 1896,  
Trente, Place Dante



Andrea del Castagno, Dante  
Alighieri « Les hommes  
illustres » 1421







Domenico di Michelino, « Portrait de Dante », 1465 Florence





Domenico Petarlini, « Dante en exile », 1860 Florence

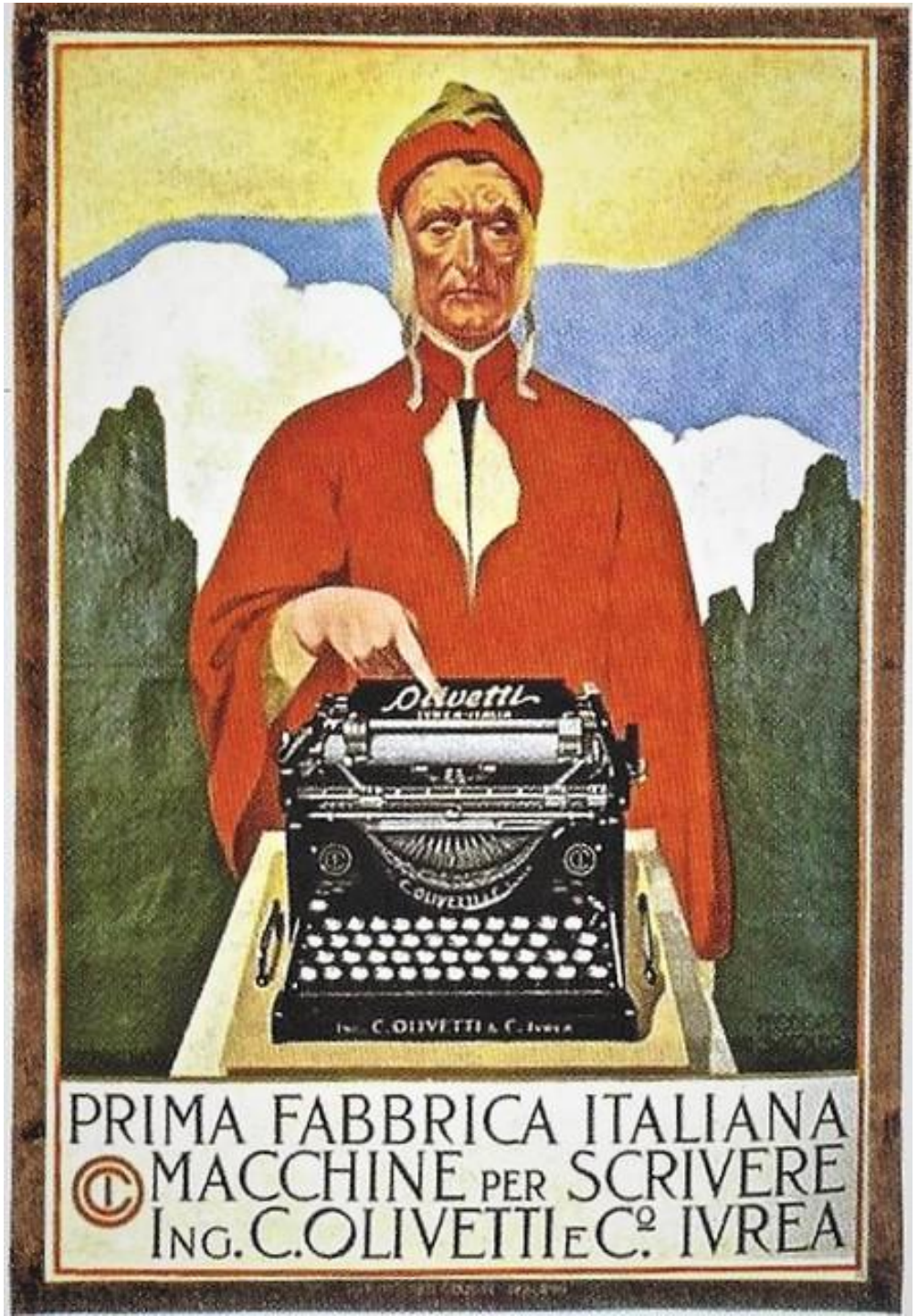




Figurines Liebig,  
« Episodes de la vie  
De Dante », 1872



Teodoro Wolf Ferrari,  
«affiche de publicité»  
1912





Et pour finir, un  
petit clin d'œil!  
Dante... en  
2021!

Street Art en  
Italie.

Photo  
personnelle





