

Botticelli

Artiste et Designer.

Exposition au Musée Jacquemart-André à Paris

Du 10 septembre 2021 au 24 janvier 2022

Liste des images

Alessandro Filipepi dit Botticelli, La Force, 1470, tempera sur bois, 167x87 cm., Florence, Offices

Botticelli, L'Adoration des Mages, 1475, tempera sur bois, 111x134 cm., Florence, Offices

Botticelli, Le Printemps, 1477-78, tempera sur bois, 203x314 cm., Florence, Offices

Botticelli, La Naissance de Venus, 1482-85, tempera sur toile, 172,5x278,5 cm., Florence, Offices

Botticelli, La Calomnie d'Apelle, 1495, tempera sur bois, 62x91 cm., Florence, Offices

Botticelli, La Nativité mystique, 1500-1501, tempera et huile sur toile, 108x74,9 cm., Londres, National Gallery

Les débuts. Imitation et affranchissement

Botticelli, Vierge à l'Enfant soutenu par un ange sous une guirlande, 1460-65, tempera sur bois de peuplier, 115,2x77 cm., Ajaccio, Musée des Beaux-Arts

Filippo Lippi, Vierge à l'Enfant soutenu par deux anges, 1460-65, tempera sur bois, 95x62 cm., Florence, Offices

Andrea del Verrocchio, Vierge à l'Enfant, 1465-70, tempera sur bois de peuplier, 75,8x54,6 cm., Berlin, Gemäldegalerie

Filippo Lippi, Vierge à l'Enfant, 1460-65, tempera sur bois de peuplier, 76,9x54,1 cm., Munich, Alte Pinakothek

Botticelli, Vierge à l'Enfant dite Madonna des Guidi de Faenza, 1465-70, tempera sur bois de peuplier, 73x49,5 cm., Paris, Louvre

Andrea del Verrocchio, Vierge à l'Enfant avec deux anges, 1467-69, tempera sur bois, 69,2x49,8 cm., Londres, National Gallery

Botticelli, Vierge à l'Enfant soutenu par deux anges, 1468-69, tempera sur bois, 100x71 cm., Naples, Capodimonte

Botticelli, Vierge à l'Enfant dite Madone Campana, 1467-70, tempera sur bois de peuplier, 72x51 cm., Avignon, Musée du Petit Palais

Botticelli, Vierge à l'Enfant dite Madone au livre, 1482-83, tempera sur bois, 58x39,6 cm., Milan, Musée Poldi Pezzoli

Botticelli, Vierge à l'Enfant avec un ange (Madonne Chigi), 1445-1510, tempera sur bois, 85x64,5 cm., Boston, Isabella Stewart Gardner Museum

Tableaux-mobiliers. Créations et collaborations

Botticelli, Le retour de Judith à Béthulie (recto), 1469-70, tempera sur bois, 29,2x21,6 cm., Cincinnati Art Museum

Botticelli, Le retour de Judith à Béthulie (verso), 1469-70, tempera sur bois, 29,2x21,6 cm., Cincinnati Art Museum

Botticelli, Le retour de Judith à Béthulie, 1470, tempera et huile sur toile, 31x24 cm., Florence, Offices

Botticelli, La Découverte du corps d'Holopherne, 1470, tempera sur bois, 28,5x20,9 cm., Florence, Offices

Coffre 1 (HxLxl 48x132x44 cm.):

Botticelli et Lippi, La Reine Vashti quittant le palais royal, 1475, tempera sur bois, 48,4x43,2 cm., Florence, Musée Horné

Botticelli et Lippi, Le Choix d'Esther par Assuérus, 1475, tempera sur bois, Chantilly, Musée Condé

Botticelli et Lippi, L'Arrivée d'Esther devant Suze, 1475, tempera sur bois, 48,4x43,2 cm., Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada

Coffre 2 (HxLxl 48x132x44 cm.):

Botticelli et Lippi, Mardochée se lamentant, 1475, tempera sur bois, 48,4x43,2 cm., Rome, Galerie Pallavicini

Botticelli et Lippi, L'Evanouissement d'Esther, 1475, tempera sur bois, Paris, Louvre

Botticelli et Lippi, Le Triomphe de Mardochée, 1475, tempera sur bois, 48,4x43,2 cm., Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada. /

Atelier d'Andrea del Verrocchio ou de Piero del Pollaiuolo, La Bataille de Pydna, 1470-1475, tempera et huile sur bois, 51x158 cm., Paris, Musée Jacquemart – André

Atelier d'Andrea del Verrocchio ou de Piero del Pollaiuolo, Le Triomphe d'Aemilius Paulus avec le triomphe de l'Amour, 1470-1475, tempera et huile sur bois, 51x158 cm., Paris, Musée Jacquemart – André

Botticelli et atelier, Le Jugement de Paris, 1482-85, tempera sur bois, 81x197 cm., Venise, Gallerie Cini

Manufacture florentine, Médaille de Cosme de Médicis père de la patrie (recto) ; Florentia (verso), après 1464-65, Bronze, 80 mm. de diamètre, Florence, Musée National du Bargello

Botticelli, Portrait de jeune homme tenant une médaille de Cosme de Médicis, vers 1475, tempera sur bois, 51,5x44 cm., Florence, Offices

Botticelli, Triomphe de l'Amour, dans : Petrarca, Canzoniere et Triomphes, 1470-73, Plume et encre sur mine de plomb, lavis brun, sur parchemin, ajouts ultérieurs en bleu et violet, 225x145x35 mm., Ravenne, Bibliothèque Classense

Jacopo di Arcangelo dit Jacopo del Sellaio, Le Triomphe de l'Amour, 1480, tempera sur bois, 75,5x89,5 cm., Fiesole, Musée Bandini

L'atelier polyvalent

Manufacture française d'après Botticelli, Minerve pacifique, vers 1491-1500, laine et soie, 257x156 cm., Collection particulière

Botticelli, Un miracle de Saint Jean l'Évangéliste, vers 1485-1495, plume et encre brune sur soie, 296x230 mm., Paris, Louvre

Du portrait à l'allégorie

Botticelli, Portrait de Julien de Médicis, 1478-80, tempera et huile sur bois, 59,5x39,3 cm., Bergame, Académie Carrara

Botticelli, Portrait de Julien de Médicis, vers 1478, tempera et huile sur panneau, 76x533 cm., Washington, National Gallery of Art

Botticelli, Julien de Médicis, vers 1478, tempera sur bois de peuplier, 57,1x38,4 cm., Berlin, Gemäldegalerie

Bertoldo di Giovanni, Médaille de la conjuration des Pazzi, 1478, bronze, 63 mm. De diamètre, Paris, Musée Jacquemart – André

Ange Politien, « Stances pour la joute de Julien de Médicis, vers 1500, gravure, 193x135x10 mm., Florence, Bibliothèque Nationale Centrale

Botticelli, Portrait de Michele Marullo Tarcaniota, 1490-1500, tempera et huile sur bois transposé sur toile, 48x35 cm., Collection Familia Guardans-Cambo

Botticelli, Figure allégorique dite La Belle Simonetta, vers 1485, tempera et huile sur bois de peuplier, 81,8x54 cm., Francfort-sur-le-Main, Städel Museum

Botticelli, Etude de tête féminine (recto), vers 1485, pointe métallique et rehauts de blanc sur papier préparé marron clair, 340x230 mm., Oxford, University of Oxford

Botticelli, Etude de figure féminine (verso), vers 1485, plume et encre noire sur pierre noire avec lavis brun sur papier préparé rose clair, 340x230 mm., Oxford, University of Oxford

Dioskourides (attribué à), Apollon, Marsyas et Olympe (Sceau de Néron), fin du Ier siècle av. J. C. – début du Ier siècle ap. J. C., cornaline, 40,2x34 mm., Inscription sur le bord droit : « LAV.R.MED. », Naples, Musée Archéologique Nationale

"Apollon et Marsyas" – camée, Bibliothèque Nationale de France, Médailles et Antiques

Botticelli, Venus pudica, vers 1485-1490, tempera sur toile, 158,1x68,5 cm., Berlin, Gemäldegalerie

Botticelli, Venus pudica, vers 1485-1490, tempera sur toile, 174x77 cm., Turin, Musei Reali
Venus dite des Médicis, art romain, II-Ier siècle av. J ; C., marbre, H. 153 cm., Florence, Offices
Lorenzo di Credi, Venus, vers 1490, tempera et huile sur toile, 151x69 cm., Florence, Offices

Botticelli et *La Divine Comédie* de Dante Alighieri

Baccio Baldini d'après Botticelli dans: Cristoforo Landino, *Commento sopra la Comedia di Dante*, Florence, Niccolo' di Lorenzo della Magna, 30 Août 1481, gravure, 320x228x85 mm (volume fermé), Paris, Bibliothèque Nationale de France

Botticelli, L'Enfer IX, vers 1482-1497, pointe métallique rehaussée à la plume et encre brune sur parchemin, 325x475 mm., Cité du Vatican, Bibliothèque Vaticane

Botticelli, L'Enfer XVI, vers 1482-1497, pointe métallique rehaussée à la plume et encre brune sur parchemin, 325x475 mm., Cité du Vatican, Bibliothèque Vaticane

De l'espace public à la dévotion privée : l'économie du retable dans l'atelier de Sandro Botticelli

Botticelli, Le Couronnement de la Vierge, 1490-92, tempera sur bois, 378x258 cm., Florence, Offices

Botticelli, Etude pour un Couronnement de la Vierge, 1490 environ, pierre noire, plume et encre brun, rehauts de blanc sur papier beige, 225x385 mm., Göttingen ; Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Botticelli et atelier, Le Couronnement de la Vierge avec saint Juste de Volterra, le bienheureux Jacopo Guidi de Certaldo, saint Romuald, saint Clément et un moine camaldule, vers 1492, tempera et huile sur bois transposé sur toile, 269,2x175,3 cm., Miami Beach, Collection of The Bass

Domenico Ghirlandaio, Le Christ en gloire entre saint Romuald, sainte Actinée, sainte Grécinienne, saint Benoît et l'abbé Giusto Bonvicini, vers 1492, tempera sur bois, 308x199 cm., Volterra, Pinacothèque Communale

Maître des bâtiments gothiques (Jacopo Foschi ?), Les vandales dévorés par les ours, Panneau de prédelle provenant du retable de Volterra, vers 1492, tempera sur bois, 14x33 cm., Florence, Musée Nationale du Bargello

Botticelli, Le Couronnement de la Vierge dit La Vierge du Magnificat, 1490-92, tempera sur bois, 118 cm. de diamètre, Florence, Offices

Maître des bâtiments gothiques (Jacopo Foschi ?), La Vierge du Magnificat, 1490, tempera sur bois, 114,5 cm. de diamètre, Florence, Offices

Botticelli, La Vierge avec Saint Jean-Baptiste, 1477, tempera et huile sur bois, 95 cm. de diamètre, Piacenza, Musée Civique

Botticelli, La Vierge et Saint Jean-Baptiste adorant l'enfant, 1477, tempera et huile sur bois, 86,4 cm. de diamètre, Cardiff, National Museum of Wales

Maître des bâtiments gothiques (Jacopo Foschi ?), La Vierge et saint Jean-Baptiste adorant l'Enfant devant une vue de Venise, vers 1500, tempera sur bois, 71,5 cm. de diamètre, Paris, Musée Jacquemart-André

La dernière manière. Une esthétique savonarolienne ?

Botticelli, Crucifix, vers 1490-95, tempera sur bois, 157,5x98,8 cm., Prato, Museo dell'Opera del Duomo

Botticelli, La Vierge à l'enfant en compagnie des saints Dominique, Côme et Damien, François, Laurent et Saint Jean-Baptiste (retable du Trebbio), 1495-69, tempera sur bois transposé sur toile, 177x205 cm., Florence, Galerie de l'Académie

Botticelli, Saint Jean-Baptiste, vers 1490, pointe d'argent, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, sur papier préparé rose, 359x156 mm., Florence, Offices

Botticelli, Judith tenant la tête d'Holopherne, fin des années 1490, tempera sur bois, 36,5x20 cm., Amsterdam, Rijksmuseum

Andrea Mantegna, Judith tenant la tête d'Holopherne, 1495-1500, tempera sur bois, 30,1x18,1 cm., Washington DC, National Gallery of Art

Botticelli, Vierge à l'enfant avec le jeune Saint Jean-Baptiste, vers 1505, tempera et huile sur toile, 134x92 cm., Florence, Offices

Atelier de Botticelli, Vierge à l'enfant avec le jeune Saint Jean-Baptiste, vers 1505-10, tempera et huile sur toile, 137x92 cm., Commune de Champigny-en-Beauce, église Saint-Félix

Atelier de Botticelli, La Fuite en Egypte, vers 1505-10, tempera et huile sur toile, 150,8x88,9 cm., Paris, Musée Jacquemart-André