

**ANTONIO CANOVA (1757-1822)**  
**ET LE NÉOCLASSICISME**



Antonio Canova, *Creugas*, marbre, 225 x 120 x 62 cm, Città del Vaticano, Musei Vaticani.  
© Mimmo Jodice



Le photographe napolitain Mimmo Jodice a immortalisé les œuvres des Canova dans des photos artistiques, exposées à Rome et publiées dans le livre « Jodice – Canova »

















# LE NÉOCLASSICISME ET L'AMOUR POUR L'ART ANCIEN



Giovanni Paolo Pannini, L'intérieur du Panthéon à Rome, Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein

## LES THÉORIES ARTISTIQUES DE WINCKELMANN:

« noble simplicité » et  
« grandeur calme » de l'art  
ancien

Apollon du Belvedere, copie romaine  
d'un original du IV siècle a. C., Rome,  
Vatican, Musée Pio Clementino





Laocöon, IIe siècle,  
Rome, Vatican, Musée  
Pio Clementino.

# LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE POMPÉI



Louis-François Lagrenée, Education d'Achille, Reverdale-on-Hudson, Stanley Moss Collection



Chiron et Achille enfant, 1er siècle apr. J. C., Naples, Musée Archéologique National

Ménade avec thyrses et tambourin,  
Ier siècle apr. J. C., Naples, Musée  
Archéologique National



Jardin avec hermès et fontaines,  
détail de masque, 1er siècle apr. J. C.,  
Pompéi, Maison du Bracelet Doré



Printemps, II<sup>ème</sup> siècle a. C., Naples, Musée  
Archéologique National





# APOLLON ET LES MUSES : LE PARNASSE D'ANTON RAPHAËL MENGES



Raphaël, Parnasse, 1508-11, Rome, Vatican, Chambre de la Signature



Anton Raphael Mengs, Parnasse, 1750-60, Saint Pétersbourg, Hermitage

Cette peinture est une réplique de la partie centrale du plafond de Villa Albani peint en fresque par Mengs

# JEUX D'EAUX DANS LE PARC DE VILLA BORGHÈSE À ROME



Temple de Antonino et Faustine, Rome, Villa Borghèse

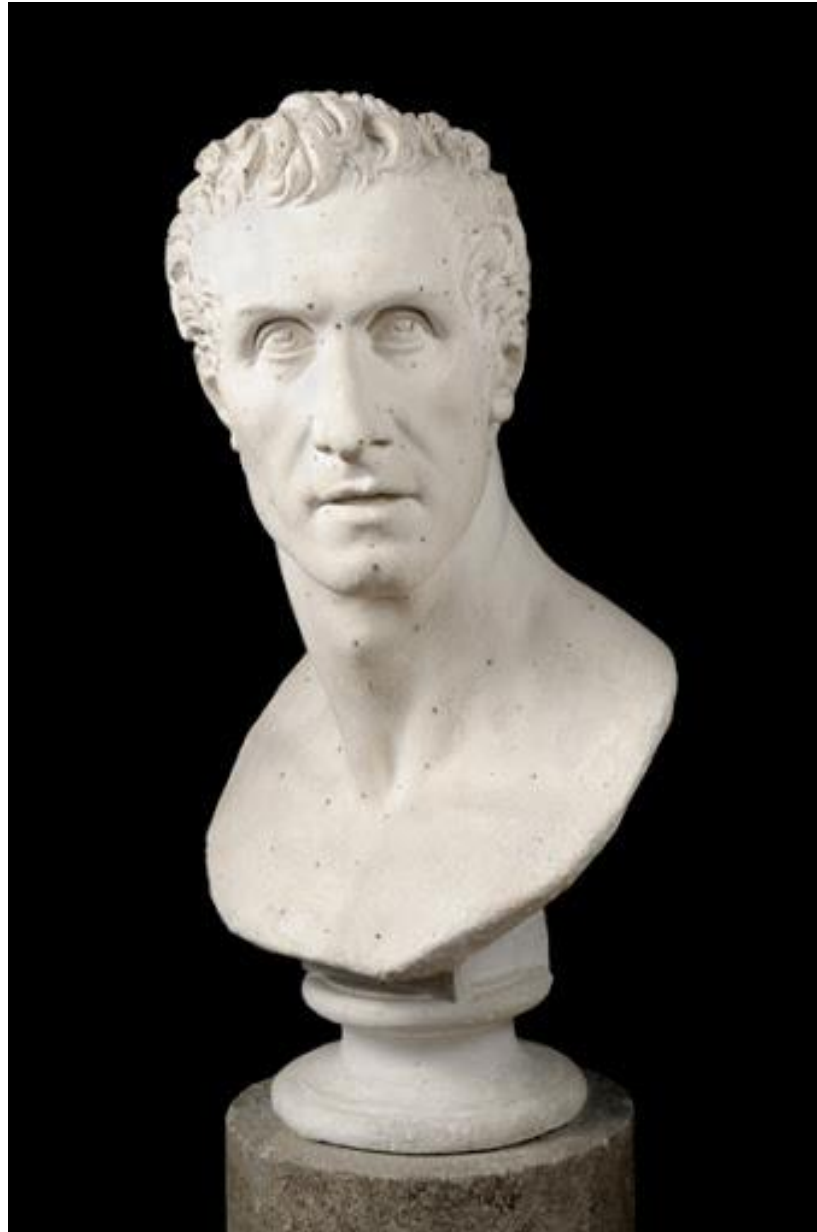


Antonio Asprucci, Temple de Esculapio et lac artificiel, 1787, Rome, Villa Borghèse



Antonio Asprucci, Temple de Esculapio et lac artificiel, 1787, Rome, Villa Borghèse

# LA FORMATION ARTISTIQUE DE ANTONIO CANOVA



Antonio Canova,  
Autoportrait, 1811-12, Rome,  
Musée de Rome

Antonio Canova, Autoportrait,  
1790, Florence, Offices





Possagno  
Dans la  
province de  
Trévise et la  
région de la  
Vénétie





Gypsothèque et Musée de Canova



Gypsothèque

Musée  
Canova



La maison de  
Canova



# Le jardin





Antonio Canova,  
Orphée et Eurydice,  
Venise, Musée Correr



Antonio Canova, Dédale et Icare,  
1777-79, Venise, Musée Correr



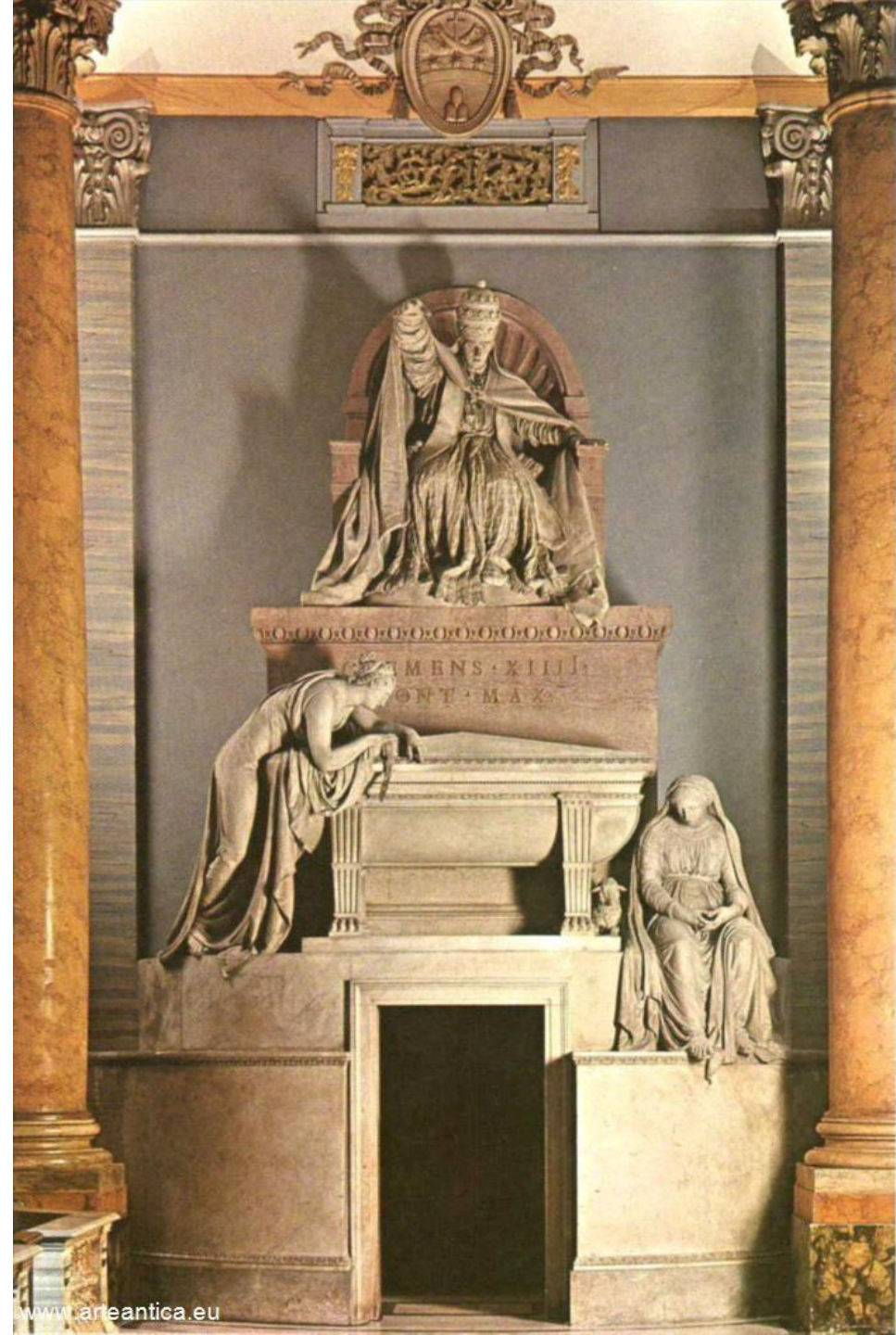






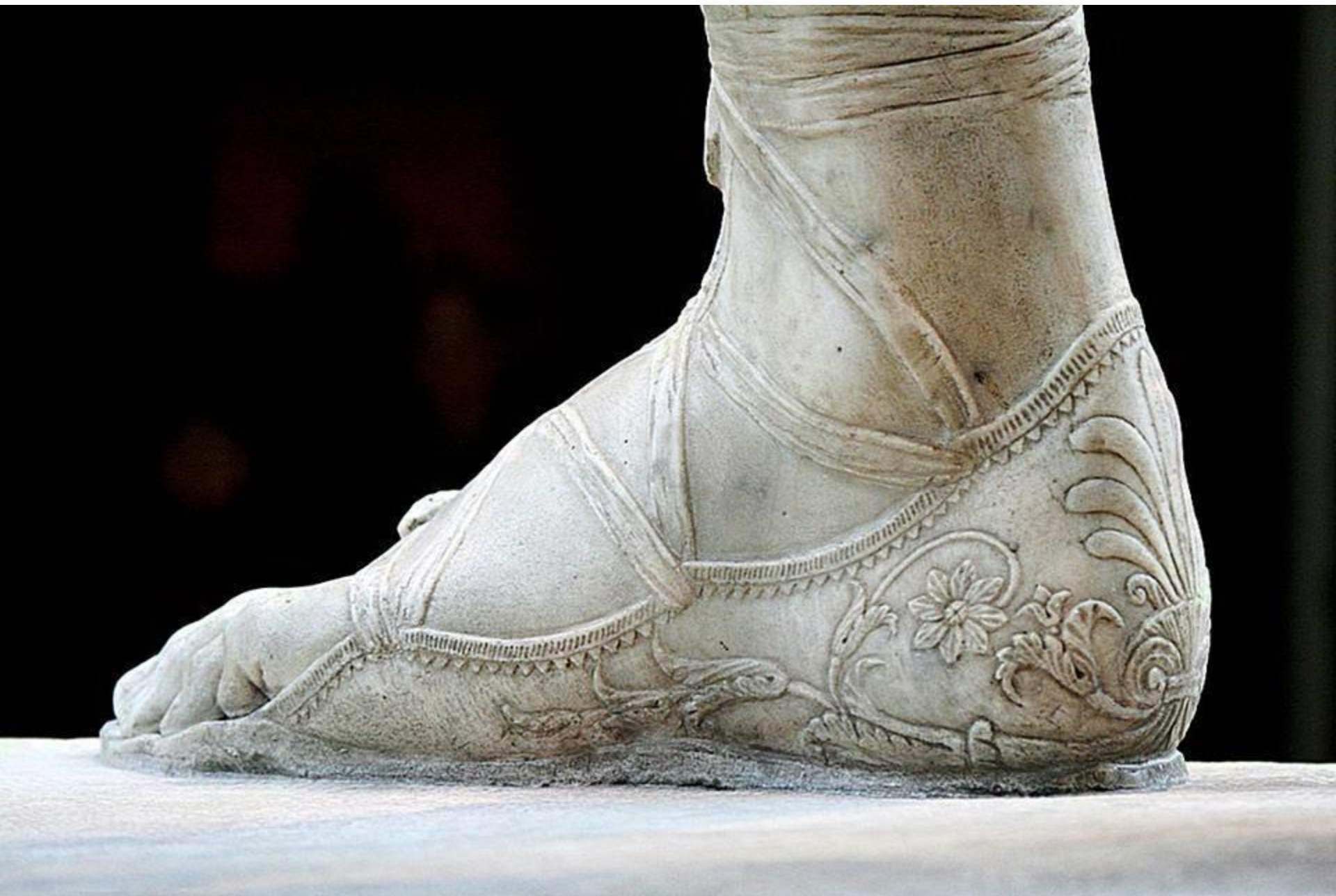
Bernini, Monument à Urbain VIII,  
1628, Rome, Saint Pierre

Antonio Canova, Monument funéraire de  
Clément XIV, 1783-87, Rome, Basilique des  
saints Apôtres



Antonio Canova, Persée, 1800-01, Rome,  
Vatican, Musée Pio Clementino





Persée, détail



Antonio Canova, Amour et Psyché, 1787-1793, Paris, Louvre





Antonio Canova, Madeleine pénitente, 1793-1796, marbre, 90 cm., Gênes, Palais Bianco







Antonio Canova, Madeleine  
pénitente, 1796, plâtre,  
Possagno, Gypsothèque

# La Maddalena

CARAVAGGIO E CANOVA

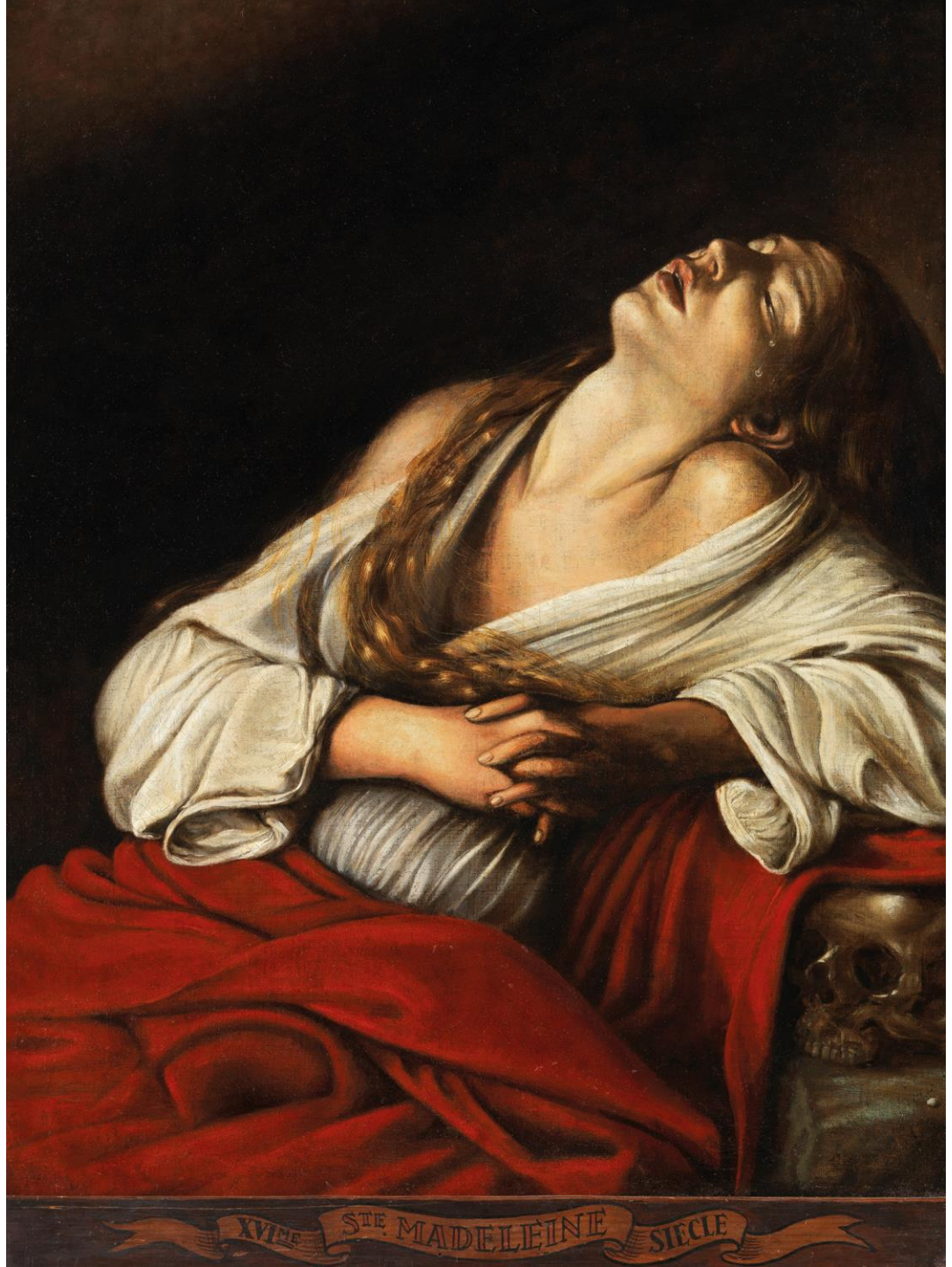
«Sensualità,  
erotismo e complicità  
sono impliciti nell'idea  
di Santa Maria Maddalena  
e nella rappresentazione  
che gli artisti  
propongono nei secoli»  
VITTORIO SGARBI





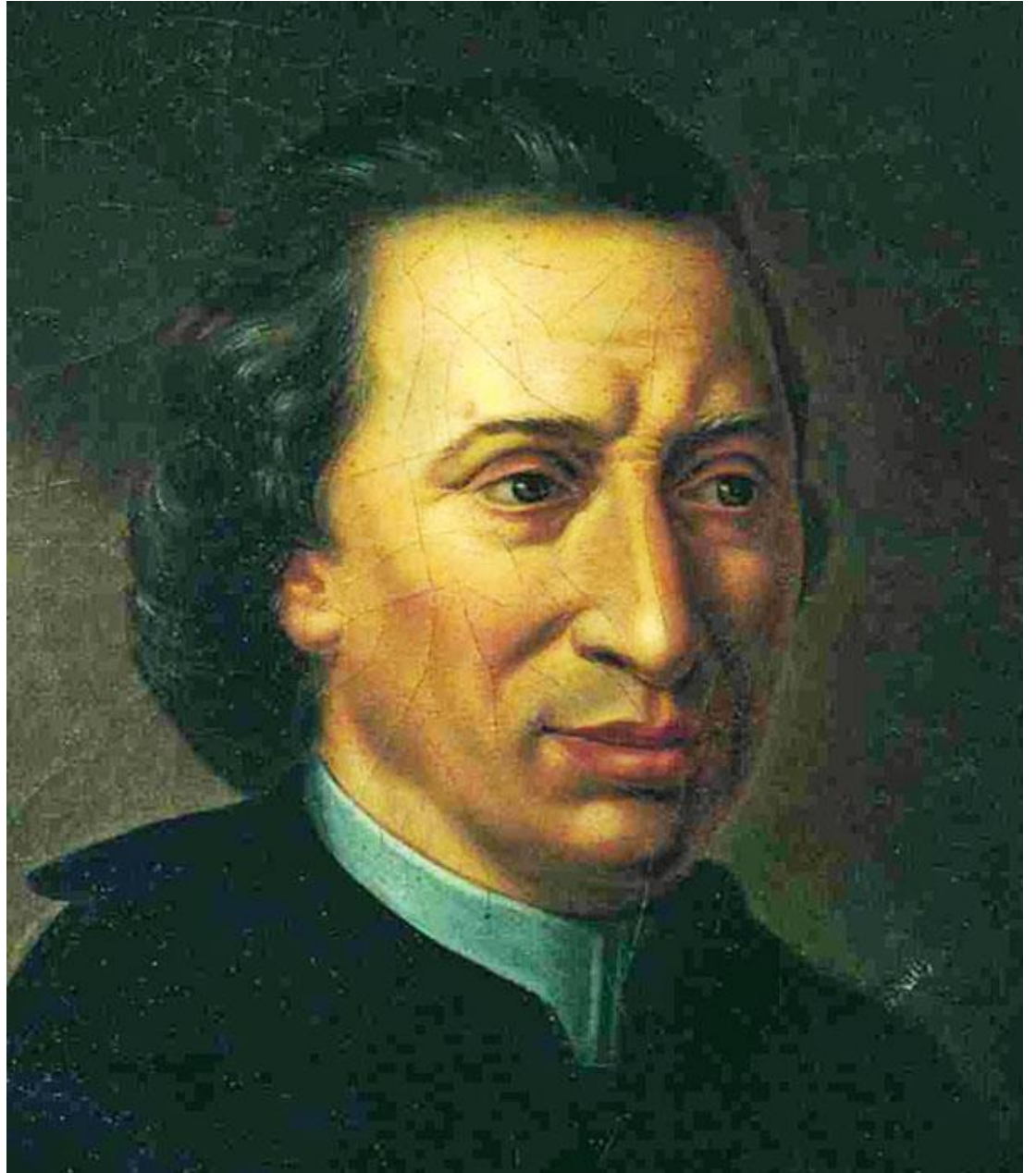
Antonio Canova, Madeleine allongée, 1819,  
plâtre, Possagno, Gypsothèque

Caravage, Madeleine en extase,  
huile sur toile, 106x91 cm.,  
collection privée, Rome





# LA LITTÉRATURE ARTISTIQUE EN ITALIE AU XVIIIÈME SIÈCLE

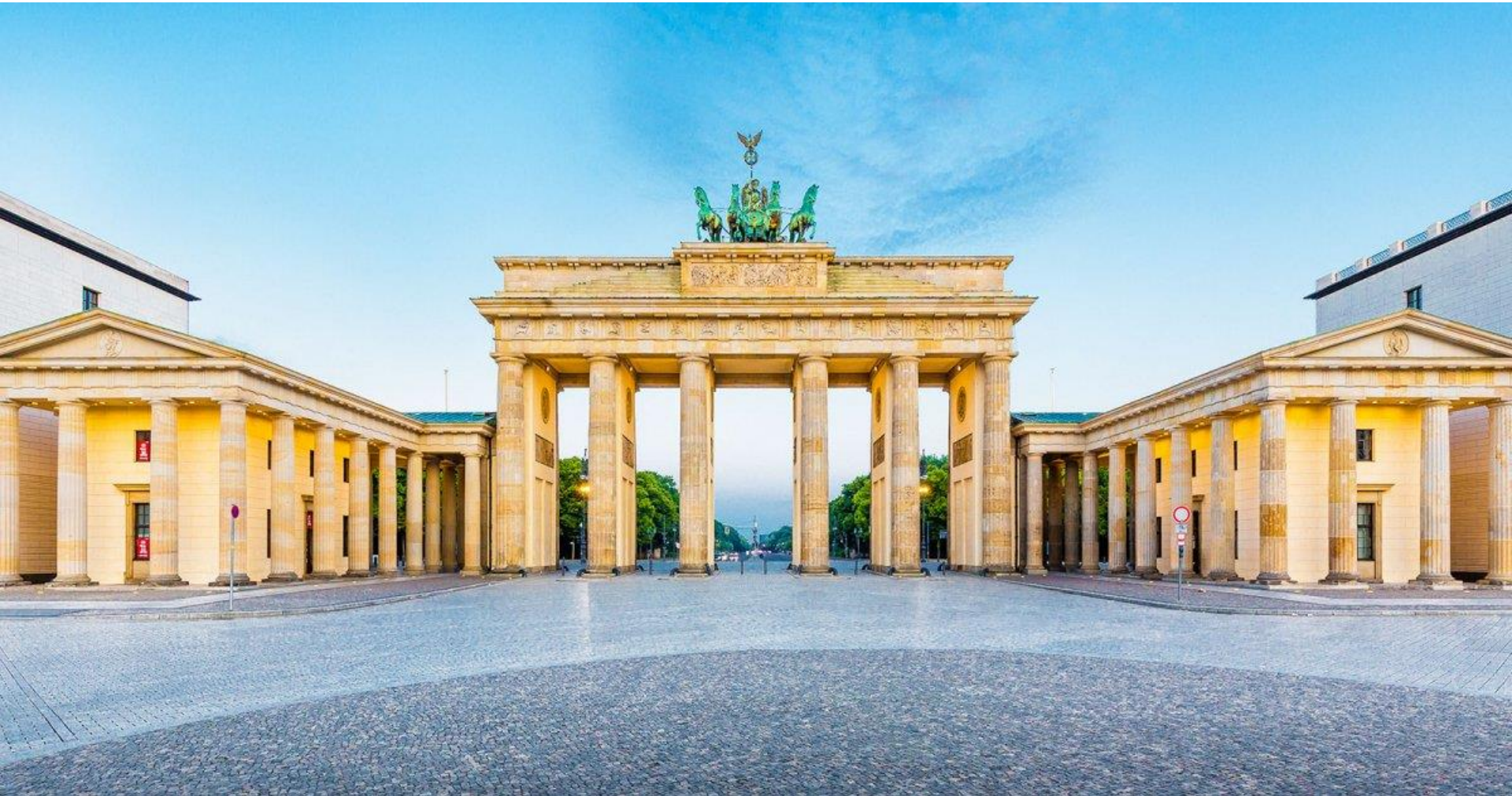


Portrait de Luigi Lanzi, XVIIIème siècle, Florence, Offices

Alessandro Longhi, Protrait de Carlo Lodoli, 1750-60, Venise, Gallérie de l'Académie



# LA PORTE DE BRANDEBOURG À BERLIN



Carl Gotthard Langhans, Porte de Brandebourg, 1788-91



Johann Gottfried Schadow, Ares, étude  
pour la Porte de Brandebourg, 1793,  
Berlin, Nationalgalerie



# L'ART À L'ÉPOQUE DE LA RÉVOLUTION



Jacques Louis David,  
Autoportrait, 1791,  
Florence, Offices

# DAVID ET LE NOUVEAU CLASSICISME



Jacques Louis David, La mort de Socrate, 1787, New York, Metropolitan Museum of Art



Jacques Louis David, Le serment des Horaces, 1784, Paris, Louvre



Jacques Louis David, Le serment du Jeu de Paume, après 1791, Paris, Musée Carnavalet

# CANOVA ET NAPOLÉON

Antonio Canova, Napoléon comme  
Mars pacificateur, 1809, Milan,  
Pinacothèque de Brera



Antonio Canova, Buste de Napoléon,  
1803-22, Florence, Gallérie d'Art  
Moderne



Antonio Canova, Héb , 1816-17, Forl ,  
Pinacothèque Civique







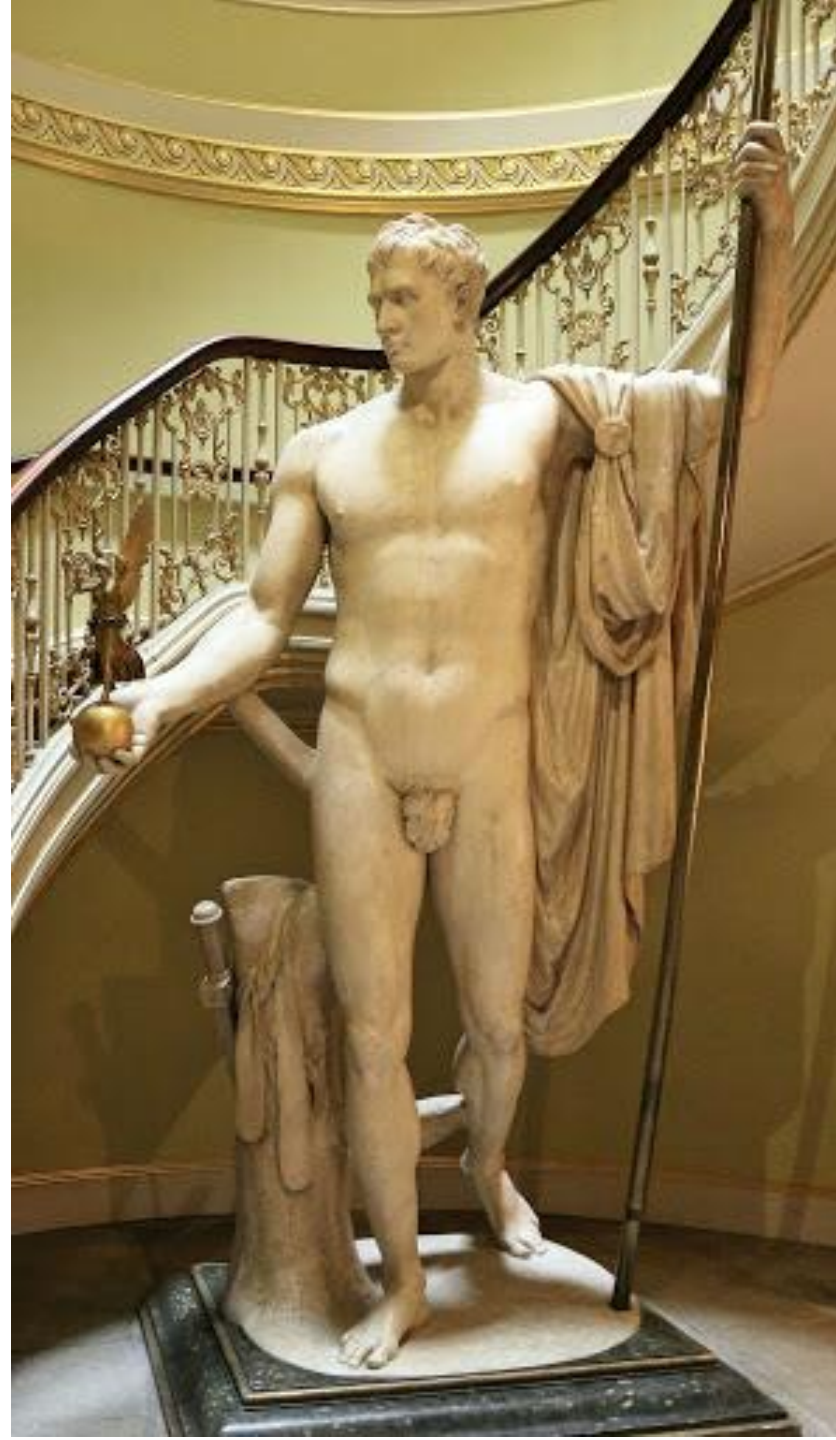
Antonio Canova, Vénus italique, 1804-12,  
Florence, Galérie Palatine







Antonio Canova, Napoléon comme Mars pacificateur, 1803-06, Londres, Apsley House



Antonio Canova, Les trois grâces, 1813,  
Possagno, Gypsothèque de Canova

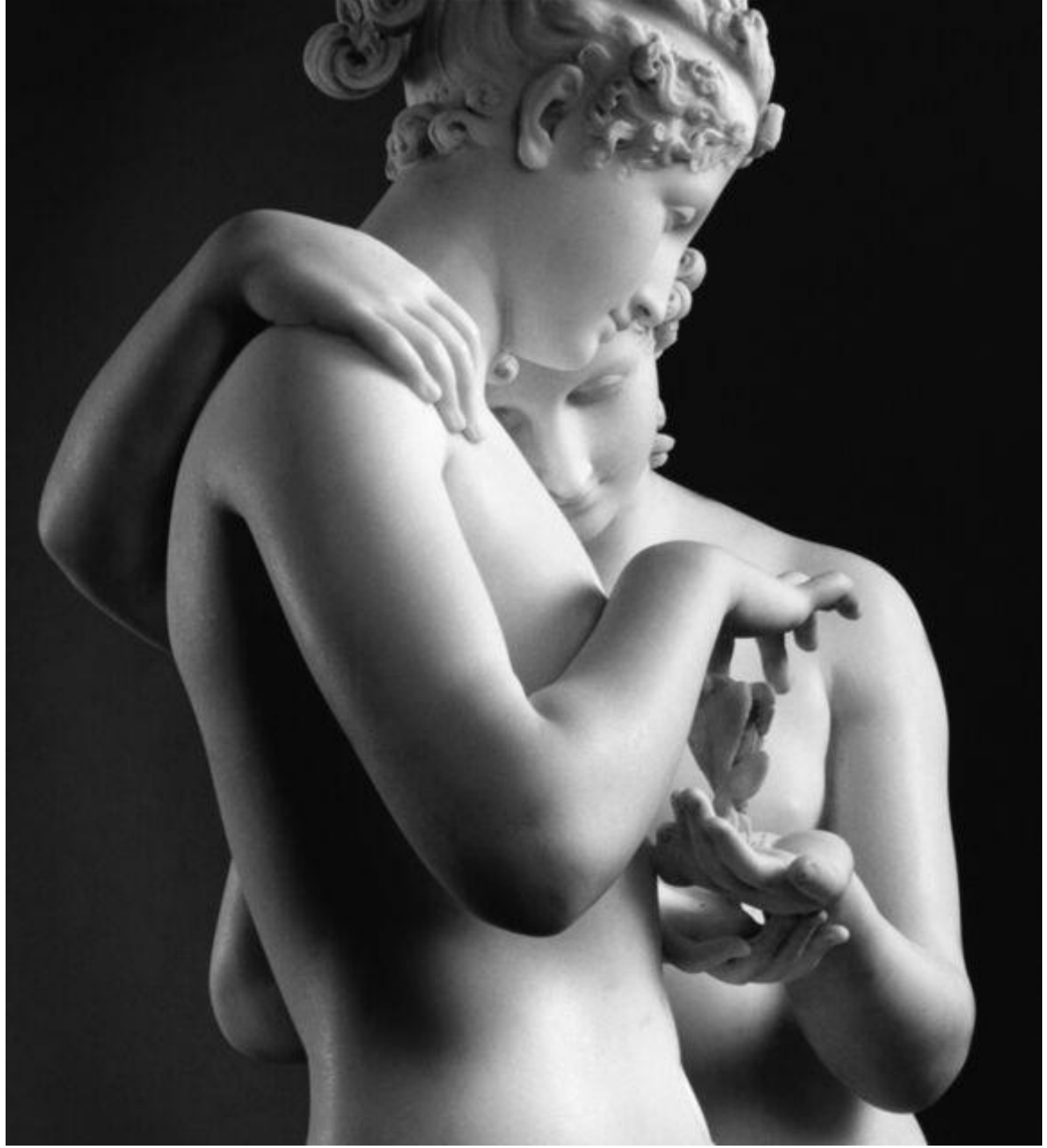




Antonio Canova, *Amour et Psyché*,  
1800-03, Saint Petersburg,  
Hermitage













Antonio Canova, Pauline Borghèse comme Venus victorieuse, 1804-1808, Rome, Gallérie Borghèse



Les volumes sont concentrés dans la partie gauche et s'affinent vers la droite









# CANOVA ET LA VISION SEREINE DE LA MORT



Antonio Canova, Sépulcre des Stuart, détail du génie ailé de la mort à gauche, 1817 – 19, Rome, Basilique Saint Pierre



Antonio Canova, Stèle funéraire de Giovanni Falier, 1805-08, Venise, Santo Stefano



Antonio Canova, Monument à Vittorio Alfieri, 1806-10, Florence, Santa Croce



Antonio Canova, Monument à Clément XIII, 1783-92, Rome, Basilique Saint Pierre



Antonio Canova, Monument à Marie-Christine d'Autriche, 1798-1805, Vienne, église des Agostiniens



Antonio Canova, Temple de Possagno, 1819-30

# LA PEINTURE NÉOCLASSIQUE EN ITALIE



Vincenzo Camuccini, La mort de Jules César, 1806 env., Naples, Musée de Capodimonte



Felice Giani, Aristodémos tue sa fille, Florence,  
Offices, Cabinet des dessins



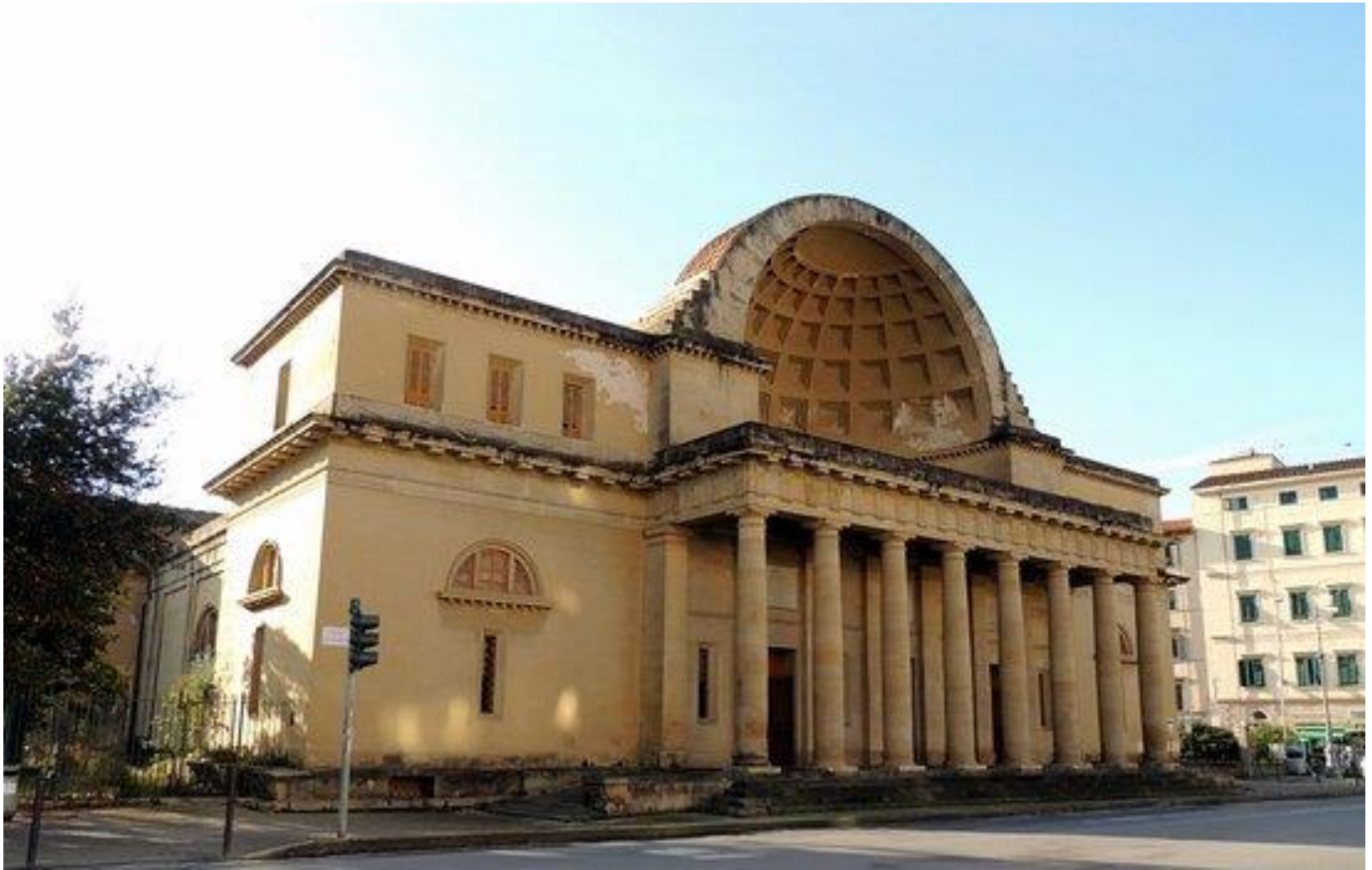


Luigi Sabatelli,  
Plafond de la Salle  
de l'Iliade, détail  
avec l'Olympe, 1819-  
20, Florence, Palais  
Pitti



Pietro Benvenuti, Serment des Saxons à Napoléon, 1812,  
Florence, Gallérie d'Art Moderne

# L'ARCHITECTURE EN ITALIE ENTRE EMPIRE ET RESTAURATION



Pasquale Poccianti, Cisternone, 1829-42, Livourne

# MILAN AU TEMPS DE NAPOLEÓN



Luigi Cagnola, Porta Ticinese, 1801-13, Milan



Luigi Cagnola, Arc de la Paix, 1807-37, Milan

# BERTEL THORVALDSEN



Bertel Thorvaldsen, Alexandre le grand entre à Babylonie, détail, 1797-1812, Rome, Palais du Quirinal



Bertel Thorvaldsen, Jason à la Toison d'or,  
1802, Copenhague, Thorvaldsen Museum

Bertel Thorvaldsen,  
Les trois grâces,  
1817-19,  
Copenhagen,  
Thorvaldsen  
Museum







Bertel Thorvaldsen, Ganyমেদে et l'aigle, 1817, Leipzig, Museum des bildenden Kunste

# LA SCULPTURE NÉOCLASSIQUE EN EUROPE



Johann Gottfried Schadow, Les princesses  
Louise et Frédérique de Prusse, 1895, Berlin,  
Alte Nationalgalerie



Joseph Chinard, La République, 1794, Paris, Louvre