

Purisme et peinture d'histoire en Italie

Liste des images

Francesco Hayez, Pietro Rossi prisonnier des Scaligeri, 1820, Milan, Collection San Fiorano

Giuseppe Diotti, Le comte Ugolin dans la tour, 1820, Crémone, Musée Civique Ala Ponzzone

Théodore Géricault, Le radeau de la méduse, 1819, Paris, Louvre

Eugène Delacroix, Le bateau de Dante, 1822, Paris, Louvre

Eugène Delacroix, Le massacre de Chios, Paris, Louvre

Raphaël, Saint Luc peint la Madone, 1510-15, Rome, Académie de Saint Luc

Friedrich Overbeck, Italie et Allemagne, 1811-28, Munich, Neue Pinakothek

Peter Cornelius, Joseph reconnu par ses frères, Histoire de Joseph dans la Casa Bartholdy à Rome, 1816-17, Berlin, Alte Nationalgalerie

Joseph Anton Koch, Dante et Virgile, 1825-28, Rome, Casino Massimo

Amos Cassioli, Provenzano Salvani demande l'aumône en place du Campo , 1868, Sienne, Palais Public

Francesco Hayez, Samson, 1842, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Nicola Cianfanelli, Lucia et l'Innommé, Episodes des "Fiancés", 1832-37, Florence, Palazzina della Meridiana

Amos Cassioli, Jurement de Pontide, 1868, Sienne, Palais Public

Alessandro Franchi, Madonne avec l'enfant, Prato, San Pier Forelli

Alessandro Franchi, Saint Georges et le dragon, 1863, Prato, Hôpital de la Miséricorde

Luigi Mussini, Musique sacrée, 1830, Florence, Gallérie de l'Académie

Lorenzo Bartolini, Tombeau de la comtesse Sophie Zamojska, 1837-44, Florence, Santa Croce

Lorenzo Bartolini, Monument à Leon Battista Alberti, 1838, Florence, Santa Croce

Lorenzo Bartolini, Modèle en plâtre pour le jeune homme qui écrase le raisin, 1816, Florence, Gallérie de l'Académie

Lorenzo Bartolini, Confiance en Dieu, 1834, Prato, Galleria Comunale

Lorenzo Bartolini, Portrait de Teresa Gamba Guiccioli, 1822, Prato, Galleria Comunale

Lorenzo Bartolini, Charité éducatrice, 1824, Florence, Gallérie Palatine

Francesco Hayez, Autoportrait avec lions et tigres en cage, 1831

Francesco Hayez, Athlète triomphant, 1813, Académie de Saint Luc, Rome

Francesco Hayez, Portrait de sa femme Vincenza Scaccia, 1816, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, La conjuration des Lampugnani, 1826-29, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, Les vêpres siciliens, 1846, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Francesco Hayez, Les deux Foscari, 1851-52, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Francesco Hayez, Portrait de Carolina Zucchi, 1825-1835, Musées Civiques, Monza

Francesco Hayez, Le dernier baiser de Roméo et Juliette, 1823, Villa Carlotta, Tremezzo, Como

Francesco Hayez, Portrait de Alessandro Manzoni, 1841, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, Portrait de Teresa Manzoni Stampa Borri, 1841, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, Les rescapés de Parga, 1831, Pinacothèque Tosio Martinengo, Brescia

Francesco Hayez, Portrait de Matilde Branca, 1851, Milan, Gallérie d'Art Moderne

Francesco Hayez, Le baiser, 1859, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, Tamar de Juda, 1847, huile sur toile, 112x84,5 cm., Varese, Musée Civique d'Art Moderne et Contemporaine, Château de Masnago.

Francesco Hayez, Ruth, 1853, huile sur toile, 137x100 cm., Bologne, Collections Communales d'Art

Francesco Hayez, Méditation sur l'histoire d'Italie, 1851, huile sur toile, 90x70 cm, Vérone, Gallérie d'Art Moderne

Francesco Hayez, Odalisque, 1867, Milan, Pinacothèque de Brera

Francesco Hayez, Autoportrait à 71 ans, 1872

Francesco Hayez, Un vase de fleurs sur la fenêtre d'un harem, 1881, Milan, Pinacothèque de Brera

Nicola Cianfanelli, Lucia et l'Innommé, Episodes des "Fiancés", 1832-37, Florence, Palazzina della Meridiana

Giuseppe Bezzuoli, Charles VIII rentre en Florence, 1827-29, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giuseppe Bezzuoli, Lorenzino de Medici assassiné dans la place des Saints Jean et Paul à Venise, 1840, Pistoia, Musée Civique

Francesco Hayez, Derniers moments du Doge Mario Faliero sur l'escalier dit du Plomb, 1867, Milan, Pinacothèque de Brera

Domenico Morelli, Les martyres chrétiens, 1855, Naples, Capodimonte

Domenico Morelli, Les iconoclastes, 1855, Naples, Capodimonte

Domenico Morelli, Vendredi saint, 1880, Naples, Capodimonte

Domenico Morelli, Tentation de Saint Antoine, 1878, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne