

# *Le paysage romantique*



# *Le Sublime et le Pittoresque*

Textes sur le Sublime:

Pseudo Longino, « Du Sublime », 1er siècle d. C.

Edmund Burke, « Recherche philosophique autour de nos idées du beau et du sublime », 1756

Kant, « Critique de la faculté de juger », 1790 définit le Sublime comme « ce qui est absolument grand »

Schelling, « Les arts figuratives et la nature », 1807, théorise un nouveau rapport entre art et nature: la création artistique doit permettre le lien entre âme et cosmos. Le paysage cache des dimensions intimes et infinies.

Textes sur le Pittoresque:

William Gilpin, « Observations relatives à la beauté pittoresque », 1792

Uvedale Price, « Sur le pittoresque en comparaison au Sublime et au Beau », 1794



Marcus Pernhardt, Paysage avec lac, 1852, Collection Galerie Magnet



Giuseppe Canella, Vue du Lac de Côme, Coll. Part.



Anton Karinger, Paysage montagneux, 1861, Ljubljana, Narodna Galerija

Antonio Fontanesi, Abreuvoir, 1867,  
Bologne, Pinacothèque Nationale



*Le paysage romantique en Italie*  
*Vers un renouveau du paysage*



Massimo d'Azeglio, La vie au lac avec un bateau, huile sur toile appliquée sur carton, 15x25 cm.,  
Collection particulière



Giovanni Migliara, Intérieur de la basilique de Saint Laurent, 1829, Milan, Musée de Milan



487537032

Giacinto Gigante, Paysage de la Campanie, 1842, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Giacinto Gigante, La chapelle du trésor de Saint Janvier, 1863, Naples, Musée de Capodimonte





Giacinto Gigante, Côte d'Amalfi, 1840, Naples, Musée de Capodimonte



Piccio, Paysage aux grands arbres, 1850, Milan, Gallérie d'Art Moderne

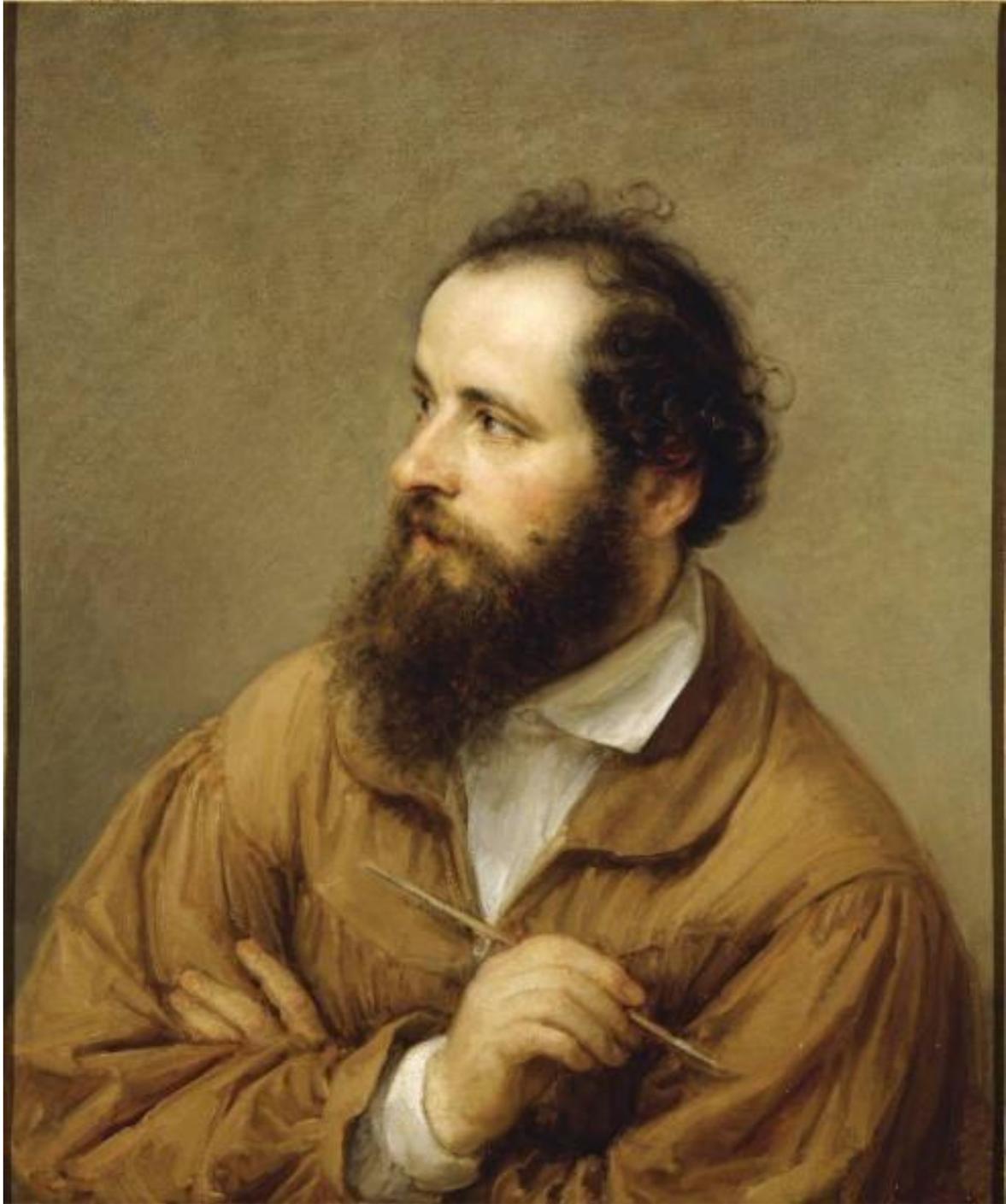


Piccio, Jeune femme au bain, 1869,  
Milan, Gallérie d'Art Moderne

Piccio, Autoportrait, 1846-50,  
Bergame, Académie Carrara



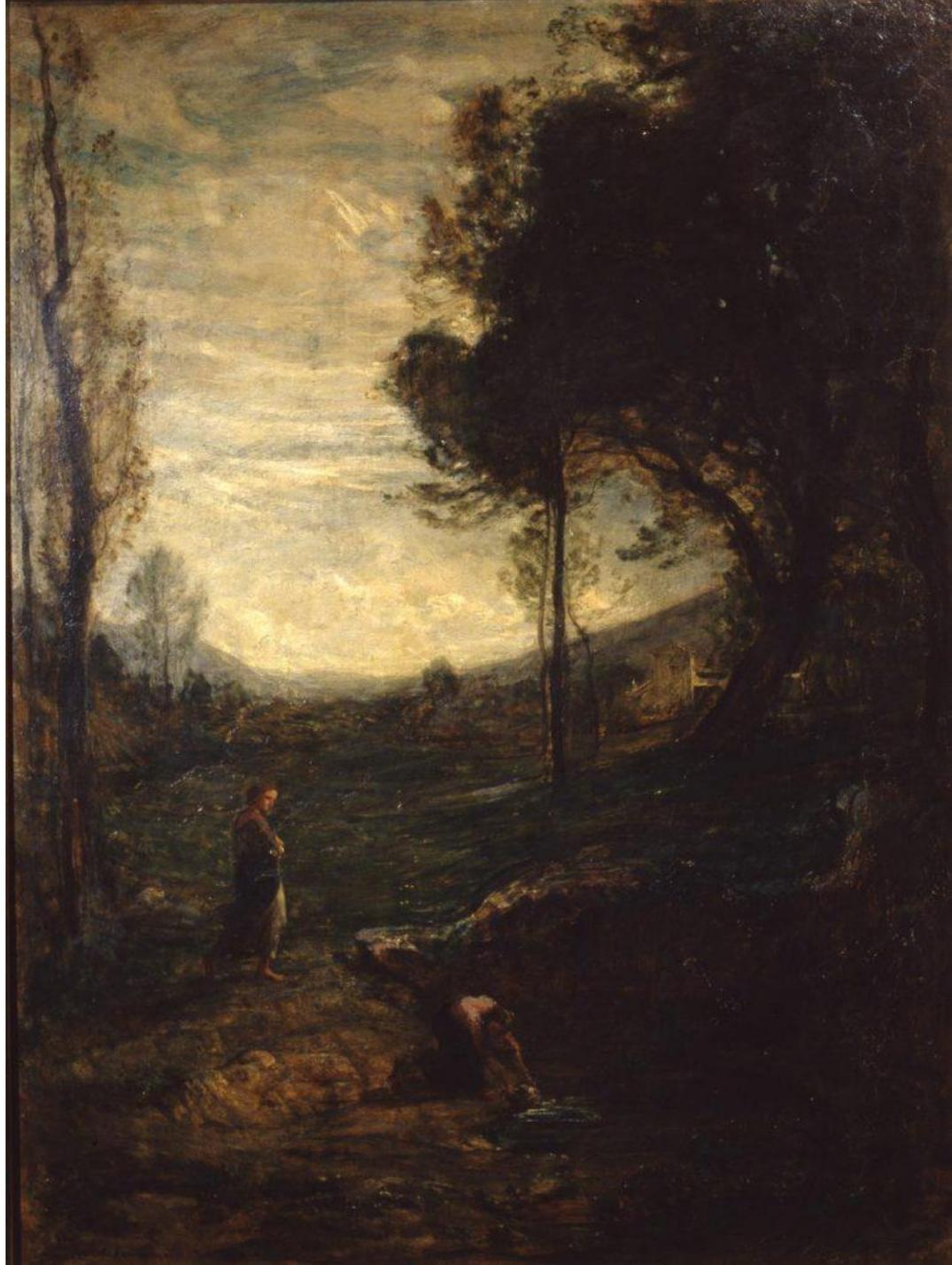
Piccio, Autoportrait, 1846-50,  
Bergame, Académie Carrara





Antonio Fontanesi, *À la source*, 1865, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Antonio Fontanesi, *À la fontaine*,  
1867-69, Rome, Gallérie Nationale  
d'Art Moderne





Antonio  
Pitloo



Antonio Pitloo, Incendie du théâtre Saint Charles le 12 février 1816, Naples, Musées de Capodimonte

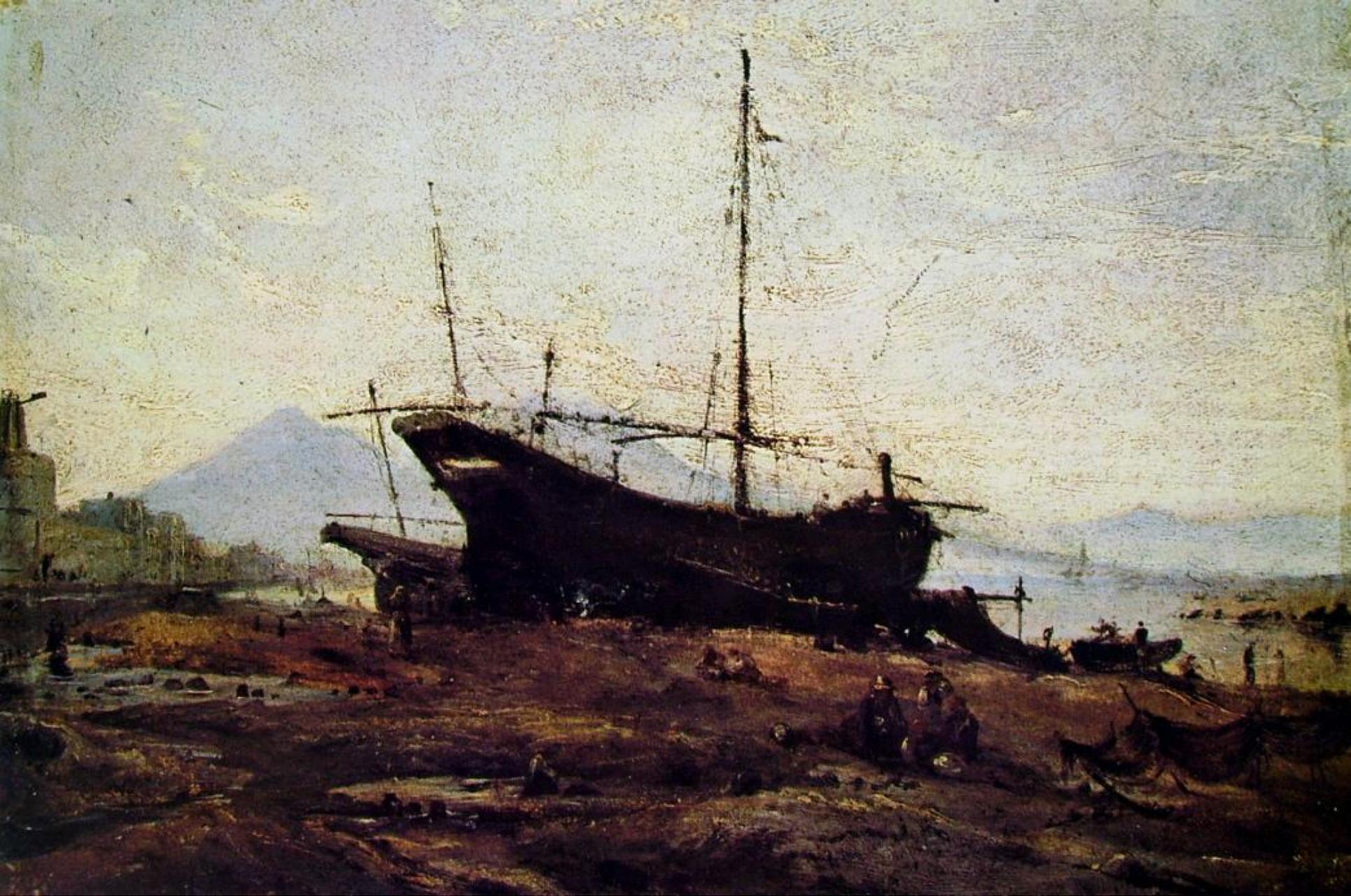


Antonio Pitloo, Vue de Castel dell'Ovo, Collection Banque de Crédit Populaire





Antonio Pitloo, Petit bois de Francavilla au Chitamone, Collection San Paolo Banque de Naples



Antonio Pitloo, *La Marinella*, 1898, Naples, Musées de Capodimonte



Antonio Pitloo, Le phare sur la jetée de Naples, Naples, Musée Saint Martin



Antonio Pitloo, Temples de Paestum, 1820 environ, Naples, Musées de Capodimonte



Antonio Pitloo, Naples depuis la plage de Mergellina, 1829, Naples, Musées de Capodimonte



Antonio Pitloo, Couple en costume parthénopéen,  
Collection San Paolo  
Banque de Naples

Antonio Pitloo, Deux paysannes en costume parthénopéen, Collection San Paolo Banque de Naples





Antonio Pitloo, *Vue du golfe de Naples*, Collection San Paolo Banque de Naples



Antonio Pitloo, Coucher du soleil sur le château de Baja, Sorrento, Musée Correale di Terranova



La peinture de  
paysage en  
Allemagne  
Friedrich et la  
peinture comme  
sentiment de la  
nature



Caspar David Friedrich, Caspar David Friedrich, L'arbre aux corbeaux, 1822, Paris, Louvre

« Le peintre ne doit pas peindre seulement ce qu'il voit en face de lui, mais aussi ce qu'il voit en lui. » Friedrich

Caspar David Friedrich, Paysage à Elbsandsteingebirge, 1822-23, Vienne, Kunsthistorisches Museum



Caspar David Friedrich, La  
croix sur la montagne, 1808,  
Dresde, Galerie Neue Meister



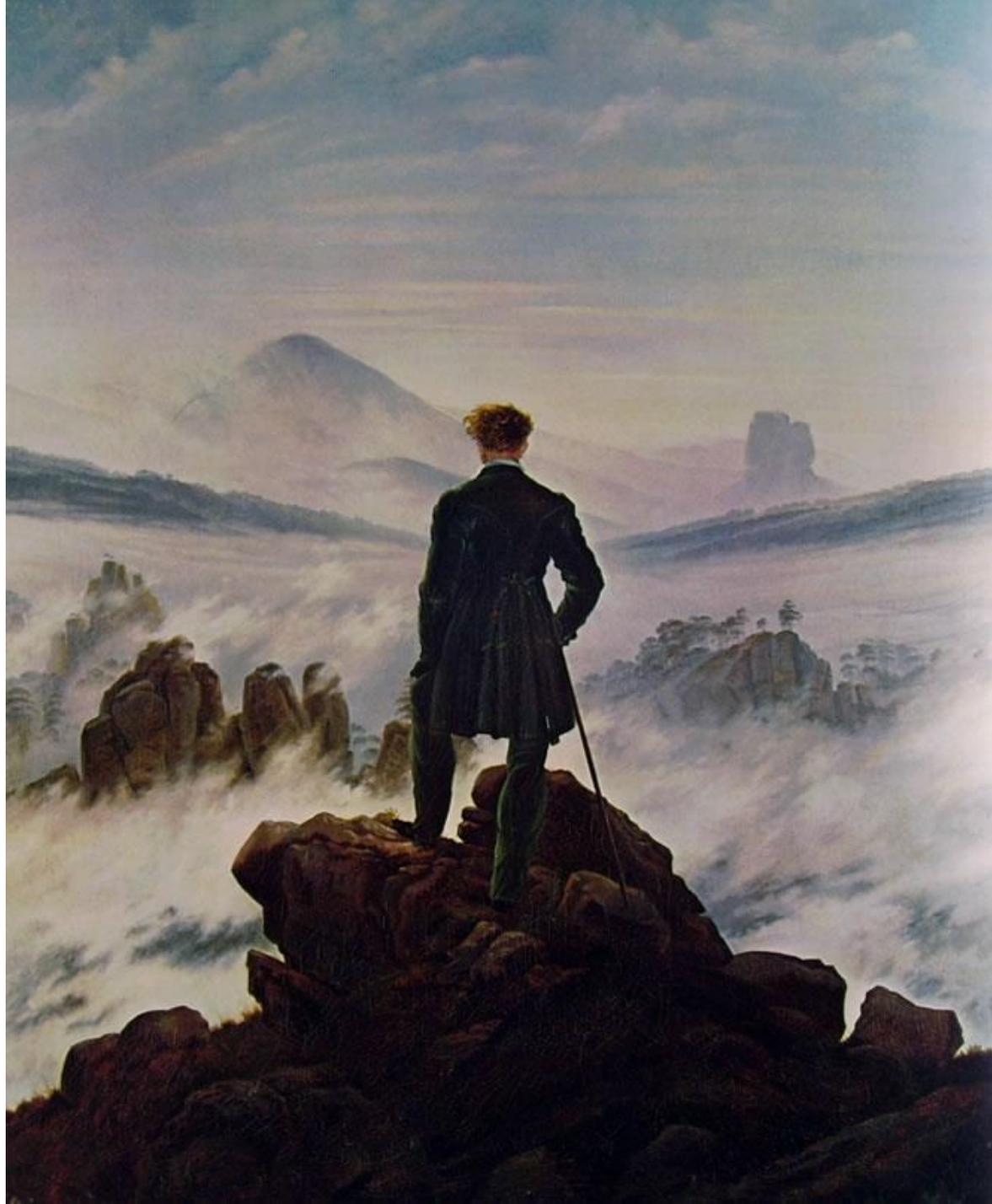


Caspar David Friedrich, Paysage du Riesengebirg, 1810, Moscou, Musée Pushkin



Caspar David Friedrich, La grande réserve, 1832-35, Dresde, Gemäldegalerie

Caspar David Friedrich, Le voyageur contemplant une mer de nuages, 1818, Hambourg, Kunsthalle





Friedrich, Lever de la lune sur la mer, 1821, Saint Pétersbourg, Hermitage



Friedrich, La mer de glace, Hambourg, Kunsthalle

« Cet homme a découvert la tragédie du paysage. » David D'Angers, 1834

# *La peinture du paysage anglais*



Richard Parkes Bonington, Navires échoués, 1823-24, Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage



Richard Parkes Bonington, Jardin de Versailles, 1826, Paris, Louvre



Les paysages  
romantiques  
de Constable

« Chaque fois que je me prépare à faire une esquisse d'après nature, je m'efforce d'oublier que j'aie jamais pu voir un tableau »



John Constable, Bateau en construction près du moulin de Flatford, 1814, Londres, Victoria and Albert Museum

« La peinture est une science, et elle devrait être une constante recherche des lois de la nature. Et pourquoi ne pas considérer la peinture des paysages comme une des branches de la philosophie de la nature, dont les expériences ne seraient autres que des tableaux ? »

John Constable, La vallée de Dedham, 1802, Londres, Victoria and Albert Museum





John Constable, Etude à grandeur naturelle de la charrette de foin, 1821, Londres, Victoria and Albert Museum

Les ciel: « le plus insaisissable des phénomènes du monde »



John Constable, Etude de nuages, 1822, Londres, Victoria and Albert Museum



John Constable, Cathédrale de Salisbury vue de sud-ouest, 1820, Londres, Victoria and Albert Museum



John Constable, Cathédrale de Salisbury vue depuis la maison de l'évêque, 1823, Londres, Victoria and Albert Museum



Joseph  
Mallord  
William  
Turner



William Turner, Tempête de neige, Annibal et son armée traversent les alpes, 1812,  
Londres, Tate Gallery

William Turner, Le gué, 1815,  
Londres, Tate Gallery



William Turner, Le clocher de Saint Marc, 1840, Londres, Tate Gallery





(C) WahooArt.com

William Turner, Le déclin de l'empire de Carthage, 1817, Londres, Tate Gallery



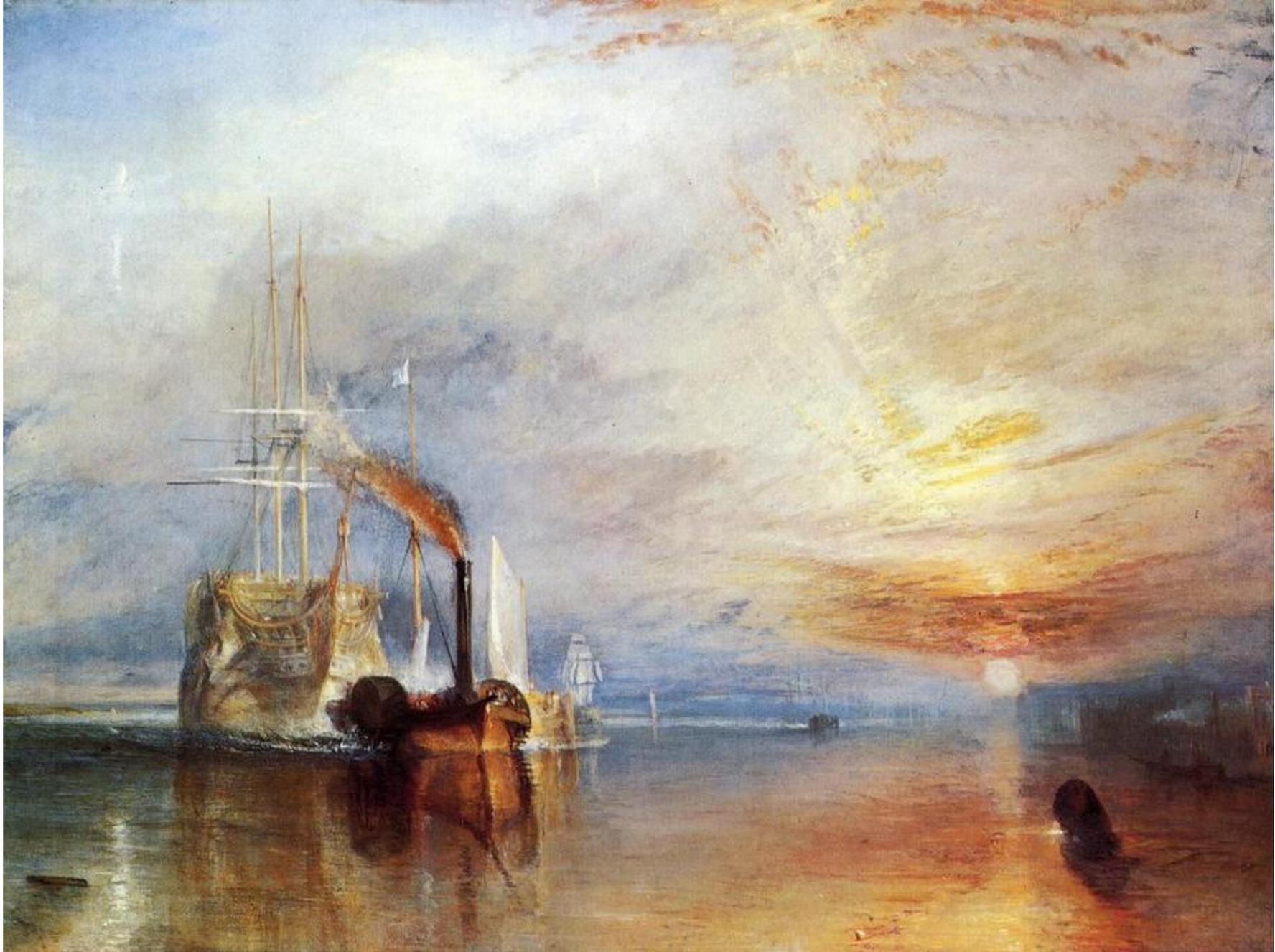
William Turner, Tempête de neige dans la Vallée d'Aoste, 1837, Chicago, Art Institute of Chicago



William Turner, San Benedetto vers Fusina, 1843, Londres, Tate Gallery

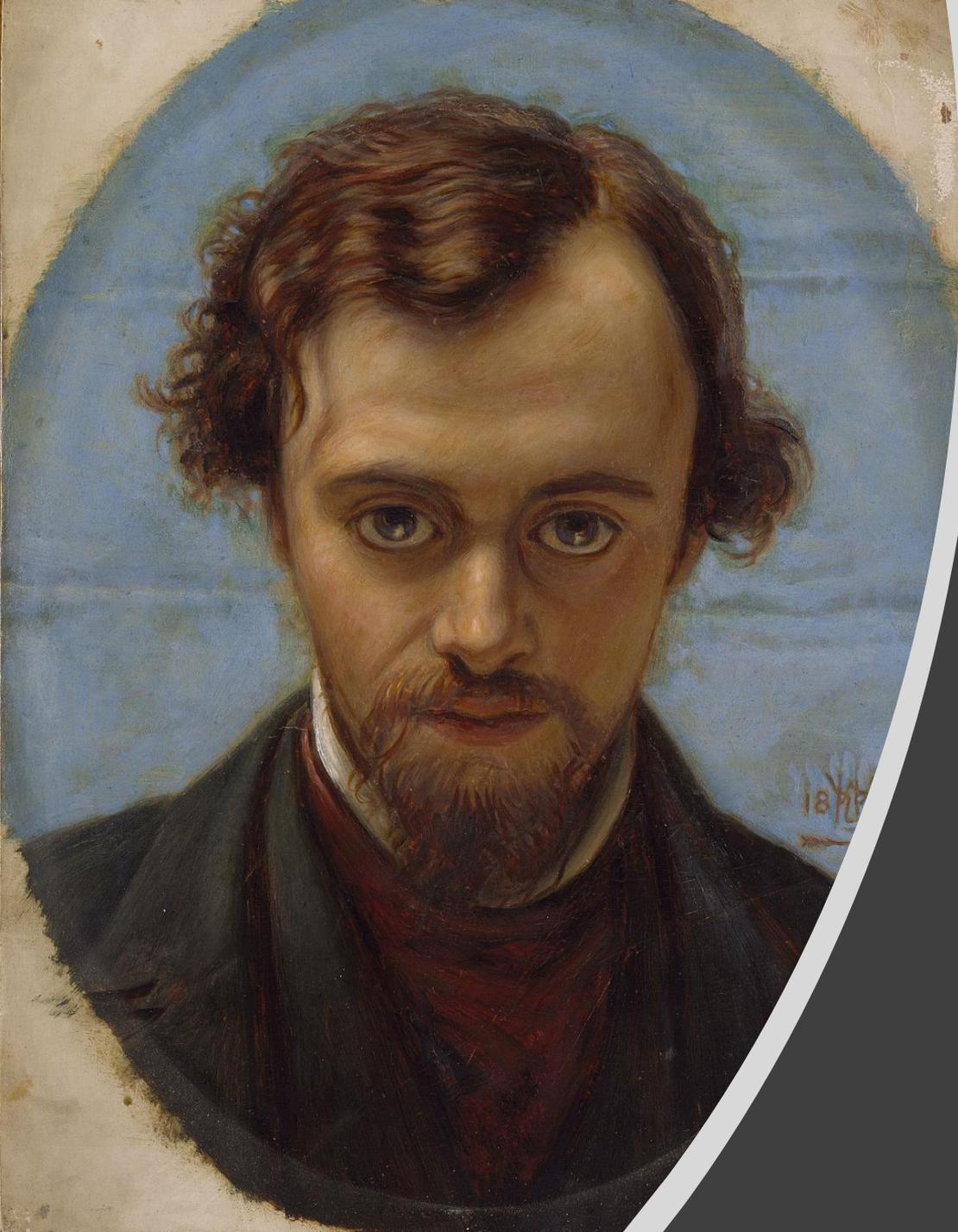


William Turner, Pluie, vapeur et vitesse, 1844, Londres, National Gallery



William Turner, La veuleuse « Téméraire » avant sa démolition, 1838, Londres, National Gallery





Dante Gabriel  
Rossetti et les  
Préraphaélites

Dante Gabriel Rossetti, Femme  
à la guirlande, 1873, Londres,  
Guildhall Art Gallery



John Everett Millais,  
Mariana, 1851, Londres,  
Tate Gallery



Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*,  
1850, Londres, Tate Gallery





John Everett Millais, *Ophélie*, 1851-52, Londres, Tate Gallery



John Everett Millais, Le Christ dans la maison de ses parents, 1849-50, Londres, Tate Gallery

# William Morris et les Arts Appliqués



William Morris, Le verger, 1863, Londres, Victoria and Albert Museum



William Morris, Ménéstrel avec cymbales,  
1880, Londres, Victoria and Albert Gallery

## Burne-Jones et le Mayen-Age fantastique

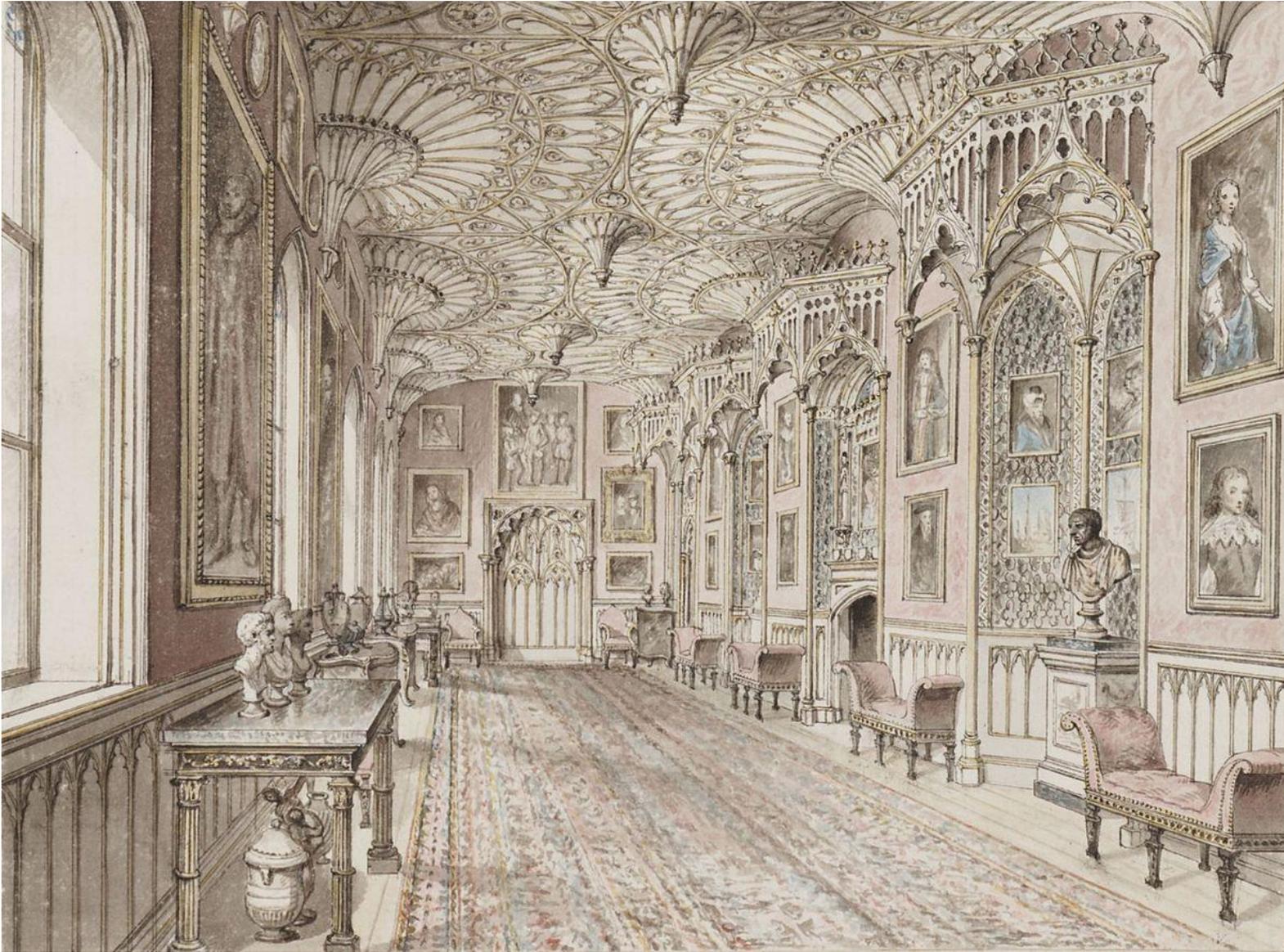
Edward Burne-Jones, Le roi de Cophetua et la  
petite mendiante, 1884, Londres, Tate Gallery





Edward Burne-Jones, Escalier d'or, 1880,  
Londres, Tate Gallery

## Approfondissement : L'Architecture Néo-gothique



Gravure avec la galerie de Strawberry Hill à Londres, réalisée par Horace Walpole en style néo-gothique



Le palais de Westminster, 1839-88, Londres



**Viollet-le-Duc  
et la Cathédrale de  
Notre-Dame**











Jean-Baptiste  
Camille Corot et  
la peinture de  
Paysage en  
France



Jean-Baptiste Camille Corot, Pont de Narni, 1826, Paris, Louvre



Jean-Baptiste Camille Corot, Maisons Cabassud à Auvray, 1835-40, Paris, Louvre



Jean-Baptiste Camille Corot, Carrière de pierres à Fontainebleau, 1831, Gand, Museum voor Schone Kunsten



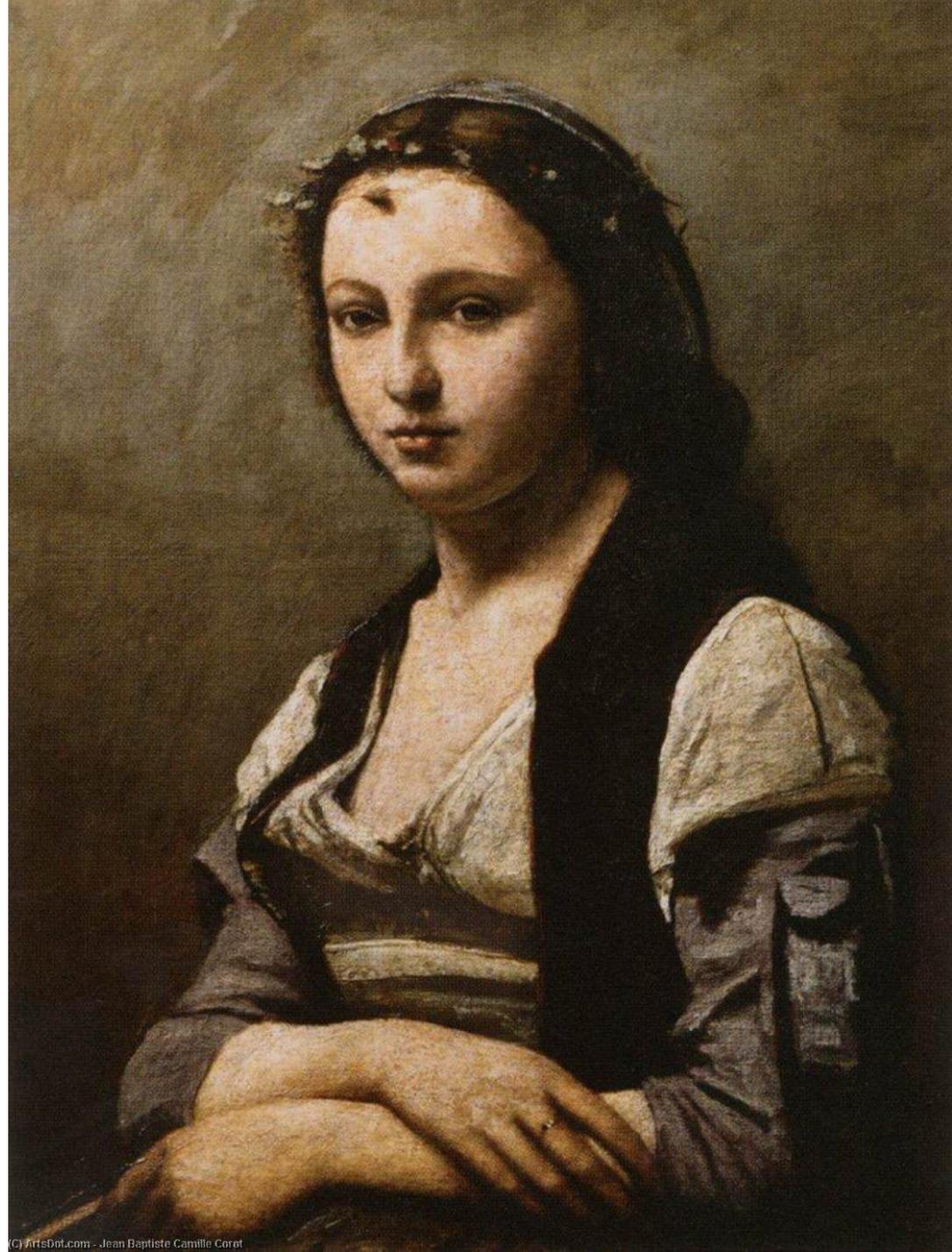
Jean-Baptiste Camille Corot, Florence, Vue du jardin de Boboli, 1835-40, Paris, Louvre

## Les œuvres de la maturité de Corot



Jean-Baptiste Camille Corot, Souvenirs d'Italie : Castelfandolfo, 1865-68, Paris, Louvre

Jean-Baptiste Camille Corot, Femme  
avec une perle, 1874, Paris, Louvre



## L'école de Barbizon



Charles-François Daubigny, Le rivage du fleuve, 1866, Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage



Charles-François Daubigny, La moisson, 1851,  
Paris, Musée d'Orsay

**Le « sentiment de la nature » de Théodore Rousseau**



Théodore Rousseau, Groupe de chênes, 1850-52, Paris, Louvre



Théodore Rousseau, Forêt de Fontainebleau au coucher du soleil, 1848-49, Paris, Louvre