

Le paysage romantique

Liste des images

Le Sublime et le Pittoresque

Marcus Pernhardt, Paysage avec lac, 1852, Collection Galerie Magnet

Giuseppe Canella, Vue du Lac de Côme, Coll. Part.

Anton Karinger, Paysage montagneux, 1861, Ljubljana, Narodna Galerija

Antonio Fontanesi, Abreuvoir, 1867, Bologne, Pinacothèque Nationale

Le paysage romantique en Italie

Vers un renouveau du paysage

Massimo d'Azeglio, La vie au lac avec un bateau, huile sur toile appliquée sur carton, 15x25 cm., Collection particulière

Giovanni Migliara, Intérieur de la basilique de Saint Laurent, 1829, Milan, Musée de Milan

Gigante et l'école de Posillipo

Giacinto Gigante, Paysage de la Campanie, 1842, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Giacinto Gigante, La chapelle du trésor de Saint Janvier, 1863, Naples, Musée de Capodimonte

Giacinto Gigante, Côte d'Amalfi, 1840, Naples, Musée de Capodimonte

Antonio Pitloo

Antonio Pitloo, Incendie du théâtre Saint Charles le 12 février 1816, Naples, Musées de Capodimonte

Antonio Pitloo, Vue de Castel dell'Ovo, Collection Banque de Crédit Populaire

Antonio Pitloo, Petit bois de Francavilla au Chitamone, Collection San Paolo Banque de Naples

Antonio Pitloo, La Marinella, 1898, Naples, Musées de Capodimonte

Antonio Pitloo, Le phare sur la jetée de Naples, Naples, Musée Saint Martin

Antonio Pitloo, Temples de Paestum, 1820 environ, Naples, Musées de Capodimonte

Antonio Pitloo, Naples depuis la plage de Mergellina, 1829, Naples, Musées de Capodimonte

Antonio Pitloo, Couple en costume parthénopéen, Collection San Paolo Banque de Naples

Antonio Pitloo, Deux paysannes en costume parthénopéen, Collection San Paolo Banque de Naples

Antonio Pitloo, Vue du golfe de Naples, Collection San Paolo Banque de Naples

Antonio Pitloo, Coucher du soleil sur le château de Baja, Sorrento, Musée Correale di Terranova

Piccio peintre de figures et paysages

Piccio, Paysage aux grands arbres, 1850, Milan, Gallérie d'Art Moderne

Piccio, Jeune femme au bain, 1869, Milan, Gallérie d'Art Moderne

Piccio, Autoportrait, 1846-50, Bergame, Académie Carrara

Piccio, Portrait de Giacomo Trecourt, 1846-50, Bergame, Académie Carrara

Antonio Fontanesi

Antonio Fontanesi, À la source, 1865, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Antonio Fontanesi, À la fontaine, 1867-69, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Peinture de paysage en Allemagne

Friedrich et la peinture comme sentiment de la nature

Caspar David Friedrich, L'arbre aux corbeaux, 1822, Paris, Louvre

Caspar David Friedrich, Paysage à Elbsandsteingebirge, 1822-23, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Caspar David Friedrich, La croix sur la montagne, 1808, Dresde, Galerie Neue Meister

Caspar David Friedrich, Paysage du Riesengebirg, 1810, Moscou, Musée Pushkin

Caspar David Friedrich, La grande réserve, 1832-35, Dresde, Gemäldegalerie

Caspar David Friedrich, Le voyageur contemplant une mer de nuages, 1818, Hambourg, Kunsthalle

La peinture du paysage anglais

Richard Parkes Bonington, Jardin de Versailles, 1826, Paris, Louvre

Richard Parkes Bonington, Navires échoués, 1823-24, Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

Les paysages romantiques de Constable

John Constable, Bateau en construction près du moulin de Flatford, 1814, Londres, Victoria and Albert Museum

John Constable, La vallée de Dedham, 1802, Londres, Victoria and Albert Museum

John Constable, Etude à grandeur naturelle de la charrette de foin, 1821, Londres, Victoria and Albert Museum

John Constable, Etude de nuages, 1822, Londres, Victoria and Albert Museum

John Constable, Cathédrale de Salisbury vue de sud-ouest, 1820, Londres, Victoria and Albert Museum

John Constable, Cathédrale de Salisbury vue depuis la maison de l'évêque, 1823, Londres, Victoria and Albert Museum

Joseph Mallord William Turner

William Turner, Tempête de neige, Annibal et son armée traversent les alpes, 1812, Londres, Tate Gallery

William Turner, Le gué, 1815, Londres, Tate Gallery

William Turner, Le clocher de Saint Marc, 1840, Londres, Tate Gallery

William Turner, Le déclin de l'empire de Carthage, 1817, Londres, Tate Gallery

William Turner, Tempête de neige dans la Vallée d'Aoste, 1837, Chicago, Art Institute of Chicago

William Turner, San Benedetto vers Fusina, 1843, Londres, Tate Gallery

William Turner, Pluie, vapeur et vitesse, 1844, Londres, National Gallery

William Turner, La veuleuse « Téméraire » avant sa démolition, 1838, Londres, National Gallery

Dante Gabriel Rossetti et les préraphaélites

Dante Gabriel Rossetti, Femme à la guirlande, 1873, Londres, Guildhall Art Gallery

John Everett Millais, Mariana, 1851, Londres, Tate Gallery

Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini, 1850, Londres, Tate Gallery

John Everett Millais, Ophélie, 1851-52, Londres, Tate Gallery

John Everett Millais, Le Christ dans la maison de ses parents, 1849-50, Londres, Tate Gallery

William Morris et les Arts Appliqués

William Morris, Le verger, 1863, Londres, Victoria and Albert Museum

William Morris, Ménestrelle avec cymbales, 1880, Londres, Victoria and Albert Gallery

Burne-Jones et le Mayen-Age fantastique

Edward Burne-Jones, Le roi de Cophetua et la petite mendicante, 1884, Londres, Tate Gallery

Edward Burne-Jones, Escalier d'or, 1880, Londres, Tate Gallery

Approfondissement : L'Architecture Néo-gothique

Le palais de Westminster, 1839-88, Londres

Viollet-le-Duc et la Cathédrale de Notre-Dame

La peinture de paysage en France

Le naturalisme de Corot

Jean-Baptiste Camille Corot, Pont de Narni, 1826, Paris, Louvre

Jean-Baptiste Camille Corot, Maisons Cabassud à Auvray, 1835-40, Paris, Louvre

Jean-Baptiste Camille Corot, Carrière de pierres à Fontainebleau, 1831, Gand, Museum voor Schone Kunsten

Jean-Baptiste Camille Corot, Florence, Vue du jardin de Boboli, 1835-40, Paris, Louvre

Les œuvres de la maturité de Corot

Jean-Baptiste Camille Corot, Souvenirs d'Italie : Castelgandolfo, 1865-68, Paris, Louvre

Jean-Baptiste Camille Corot, Femme avec une perle, 1874, Paris, Louvre

L'école de Barbizon

Charles-François Daubigny, Le rivage du fleuve, 1866, Saint Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

Charles-François Daubigny, La moisson, 1851, Paris, Musée d'Orsay

Le « sentiment de la nature » de Théodore Rousseau

Théodore Rousseau, Groupe de chênes, 1850-52, Paris, Louvre

Théodore Rousseau, Forêt de Fontainebleau au coucher du soleil, 1848-49, Paris, Louvre