

Le Réalisme et le portrait de la société

La révolution de 1848 et le réalisme

Fernand Cormon, Une forge, 1893, Paris, Musée d'Orsay

Jean-Louis-Ernest Meissonier, Barricades en juin 1848, 1850-51, Paris, Louvre

Courbet, du Romantisme au Réalisme

Gustave Courbet, Autoportrait avec chien noir, 1842, Paris, Musée du Petit Palais

Gustave Courbet, L'homme blessé, 1844, Paris, Musée d'Orsay

Le tournant réaliste de Courbet

Gustave Courbet, Les Casseurs de pierres, 1849, Dresde, Gemäldegalerie (détruit en 1945)

Gustave Courbet, Pierre-Joseph Proudhon et ses filles, 1865, Besançon, Musée des Beaux-Arts

Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans, 1849, Paris, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, Le sommeil, 1866, Paris, Musée du Petit Palais

Gustave Courbet, L'atelier du peintre, 1855, Paris, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, Femme nue au chien, 1861-62, Paris, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, La source, 1868, Paris, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, Rochers de la Loue, 1872, Gand, Museum von Schone Kunsten

Gustave Courbet, Côte d'Étretat après une tempête, 1869, Paris, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, Les demoiselles des bords de la Seine, 1857, Paris, Musée du Petit Palais

Daumier et la polémique sociale

Honoré Daumier, Les voleurs et l'âne, 1858, Paris, Musée d'Orsay

Honoré Daumier, Bavardages, 1852-56, La Haie, Rijksmuseum Mesdag

Honoré Daumier, La République nourrit et instruit ses enfants, 1848, Paris, Musée d'Orsay

Honoré Daumier, La blanchisseuse, 1863, Paris, Musée d'Orsay

Millet et la grandeur du travail

Jean-François Millet, Semeur, 1850, Boston, Museum of Fine Arts

Jean-François Millet, La tricoteuse, 1858, Paris, Musée d'Orsay

Jean-François Millet, Les glaneuses, 1857, Paris, Musée d'Orsay

Jean-François Millet, Les ramasseurs de bois, 1850-70, Moscou, Musée Pushkin

Jean-François Millet, Le printemps, 1868-73, Paris, Musée d'Orsay

Jean-François Millet, Paysanne qui brûle de l'herbe, Gand, Museum von Schone Kunsten

Jean-François Millet, L'Angelus, 1858-59, Paris, Musée d'Orsay

Vincent Van Gogh, Le mangeurs de pommes de terre, 1885, Amsterdam, Musée Van Gogh

Vincent Van Gogh, Le semeur au soleil couchant, 1888, Otterlo, Musée Kröller-Müller

Mélange de tendances : l'art pour l'art

Thomas Couture, Les romains de la décadence, 1847, Paris, Musée d'Orsay

Hippolyte Flandrin, Jeune homme nu assis au bord de la mer, 1836, Paris, Louvre

Jean-Léon Gérôme, Jeunes Grecs faisant battre des coqs, 1846, Paris, Musée d'Orsay

Le réalisme en Europe

Vie quotidienne et dénonciation sociale

Eugène Boudin, La plage de Trouville, 1864, Paris, Musée d'Orsay

Winslow Homer, Scène de plage, 1869, Madrid, Collection Carmen Thyssen-Bornemisza,

En Allemagne

Adolf von Menzel, Le laminoir en fer, 1875, Berlin, Nationalgalerie

Wilhelm Leibl, Trois femmes à l'église, Hamburg, Hamburger Kunsthalle

Wilhelm Leibl, Les fileuses, 1892, Leipzig, Museum der Bildenden Kunst

L'art en Belgique entre réalisme et idéalisation

Charles de Groux, Le Bénédicité, 1861, Gand, Museum von Schone Kunssten

Les ambulants russes

Il'Ja Repin, Le retour inattendu, 1884, Moscou, Galerie Tret'jakov

Il'Ja Repin, Procession de Pâques dans la province de Kursk, 1880-83, Moscou, Galerie Tret'jakov

Il'Ja Repin, L'arrestation d'un propagandiste, 1880-82, Moscou, Galerie Tret'jakov

Il'Ja Repin, Les bateliers de la Volga, 1870-73, Saint Pétersbourg, Musée d'Etat Russe

Il'Ja Repin, Garde ferroviaire, Moscou, Galerie Tret'jakov

Ivan Kramskoj, Le petit juif offensé, Saint Pétersbourg, Musée d'Etat Russe

Il'Ja Repin, Portrait de Nordman Severova, Moscou, Galerie Tret'jakov

En Amérique

Winslow Homer, La partie de croquet, 1866, Chicago, Art Institute of Chicago

Winslow Homer, Nuit d'été, 1876, New York, American Academy of Arts and Letters

Thomas Eakins, La Clinique Gross, 1855, Philadelphie, Jefferson Medical College of Thomas Jefferson University

Thomas Eakins, Portrait de Clara, 1890 env., Paris, Musée d'Orsay

L'art d'engagement social en Italie

Attilio Pusterla, A la cuisine économique de Porta Nuova, après 1887, Milan, Galerie d'Art Moderne

Federico Zandomenighi, Les pauvres sur les marches du couvent d'Aracoeli, 1872, Milan, Pinacothèque de Brera

Le langage de la réalité. L'art et la dénonciation sociale

Giovanni Fattori, Le marquage des poulains en Maremma, 1887, Collection Particulière

Telemaco Signorini, Halage, 1864, Collection Particulière

Teofilo Patini, Pulsations et battements du cœur, 1881, Castel di Sangro, Pinacothèque Patiniana

Teofilo Patini, L'héritier, 1880, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain

Teofilo Patini, Bêche et lait, 1884, Rome, Ministère des politiques agricoles alimentaires

Antonio Mancini, Le saltimbanque, 1879, Philadelphie, Philadelphie Museum of Art

Egisto Ferroni, Le vendeur ambulant, 1882, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain

Alessandro Milesi, Bavardages, 1885-1890, Rovereto, Mart, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente et de Rovereto

Bartolomeo Bezzi, Jour de maigre, 1895, Rovereto, Mart, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente et de Rovereto

Angiolo Tommasi, Les migrants, 1896, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain

Giovanni Segantini, Après l'averse, 1883-1885, Collection Particulière

Giovanni Segantini, L'heure triste, 1892, Collection Sacerdoti Ferrario

Angelo Morbelli, La chaise vide, 1903, Collection Particulière

Plinio Nomellini, La diane du travail, 1893, Société des Beaux-Arts, Viareggio

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Le Quart-Etat, 1898-1901, Milan, Musée du Novecento

Emilio Longoni, L'orateur de la grève, 1890-91, Barlassina, Banque de Crédit Coopératif

Emilio Longoni, Réflexions d'un affamé (Contrats sociaux, lutte de classe), 1893-1894, Biella, Musée du Territoire

Felice Carena, Les voyageurs, 1907, Udine, Casa Cavazzini, Musée d'Art Moderne et Contemporain

Onofrio Tommaselli, I carusi (Les mineurs), 1905 env., Palerme, Galerie d'Art Moderne Empedocle Restivo

Achille d'Orsi, Les parasites, 1877 plâtre, 1908 fusion, bronze, 115x185x110 cm., Florence, Gallérie des Offices, Palais Pitti, Gallérie d'Art Moderne

Leonardo Bistolfi, Le bouvier, 1885, bronze, 1412x71,5x58 cm., Casale Monferrato, Musée Civique et Gypsothèque Bistolfi

Enrico Butti, Le mineur, 1888-1897, bronze, 183x166x150 cm., Collection Particulière

Nouveaux sentiments, nouvelles visions. Portraits de la société

Giuseppe de Nittis, Le forum de Pompei, 1875, Collection Particulière

Michele Tedesco, Après une visite, 1873-1875, Collection Particulière

Giuseppe de Nittis, Repas à Posillipo, 1879, Milan, Collection d'Art Moderne, Collection Grassi

Federico Zandomenighi, Au Théâtre, 1895, Viareggio, Institut Matteucci

Federico Zandomenighi, Au café Nouvelle Athènes, 1885, Collection Particulière

Eugenio Scomparini, Margherita Gauthier, 1890, Trieste, Musée Revoltella, Galérie d'Art Moderne

Luigi de Servi, La rencontre, 1906, Lucca, Musée National de Palais Manni

Eugenio Prati, Favretto al Liston, 1894, Rovereto, Mart, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente et de Rovereto

Ettore Tito, Juillet, 1894, Trissino, Fondation Projet Marzotto

Vittorio Matteo Curcos, Lecture à la mer, 1910, Collection Particulière

