



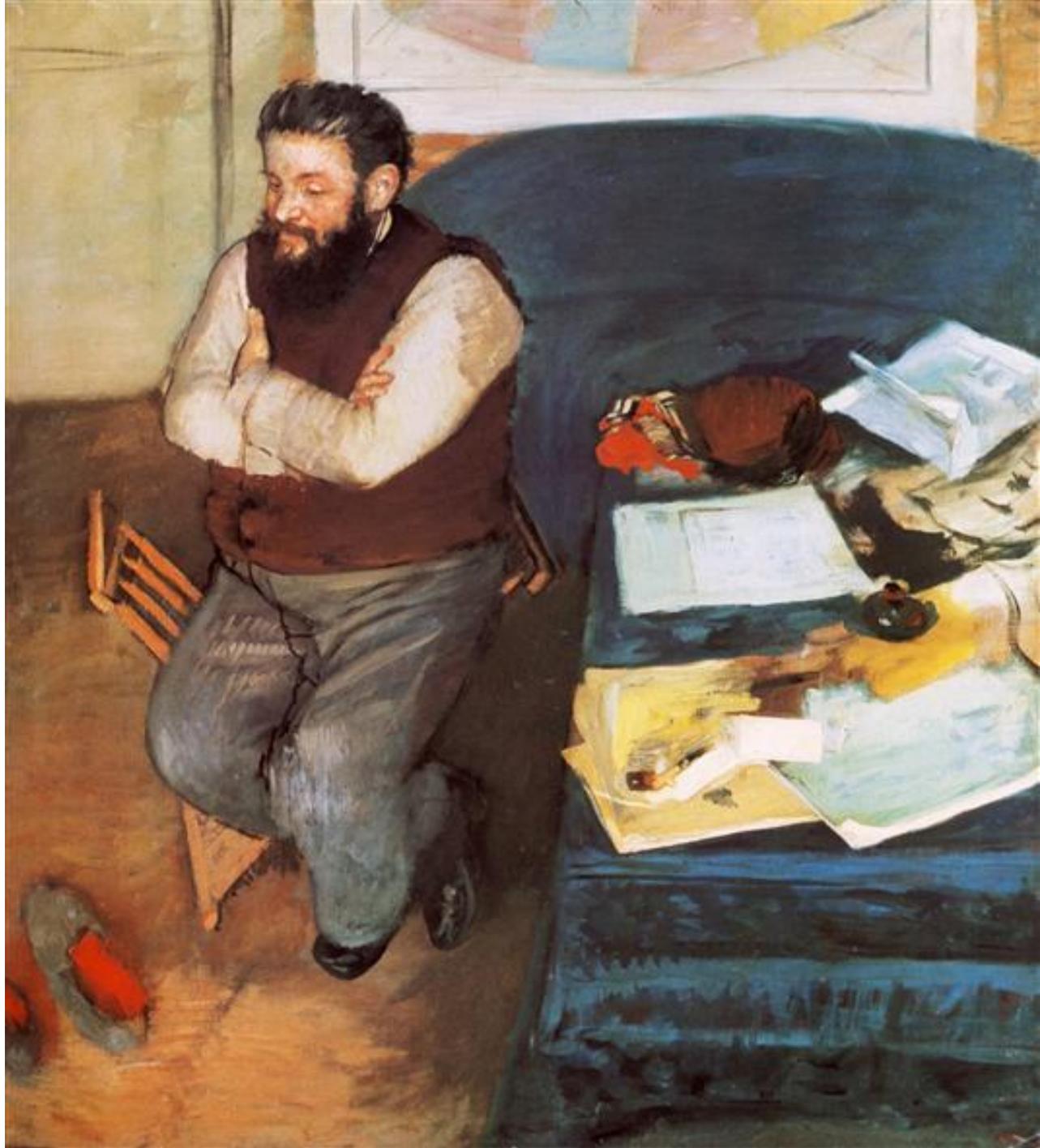
**Les peintres
dits:
Macchiaioli**

La naissance d'un nouveau mouvement: Au Café Michelangelo à Florence, vers 1856



De gauche à droite, en haut: Gaetano Bianchi, Cristiano Banti, Vito d'Ancona, Odoardo Borrani.
De gauche à droite en bas: Serafino de Tivoli, Francesco Saverio Altamura, un artiste non identifié, Luigi Buonamici

**Diego Martelli,
L'âme des Macchiaioli**



Edgar Degas, Diego Martelli,
1879, Edimbourg, National
Gallery of Scotland

Où voir leurs tableaux?

A Florence, à la Gallérie Nationale d'Art Moderne, au deuxième étage de Palais Pitti



À Viareggio, au Centre Matteucci de Viareggio pour
l'Art Moderne



À Livourne, au Museo Civico Giovanni Fattori dans Villa Mimbelli



Les caractéristiques de la peinture des Macchiaioli

La saison des « taches de couleur »



Vincenzo Cabianca, Ecrivains florentins du XIVème siècle,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Raffaello Sernesi, Toits au soleil, 1860, Rome,
Gallérie Nationale d'Art Moderne

Un regard poétique sur la beauté de la Toscane



Silvestro Lega, La Villa Batelli au bord de l'Affrico, 1863, Viareggio, Istituto Matteucci



Odoardo Borrani, Castiglioncello, 1864-65,
Collection Particulière

Telemaco Signorini, Santa Maria dei Bardi à Florence, 1870, Viareggio, Istituto Matteucci



Saisir la lumière



Odoardo Borrani, Charrette rouge à Castiglioncello,
1865, Viareggio, Istituto Matteucci

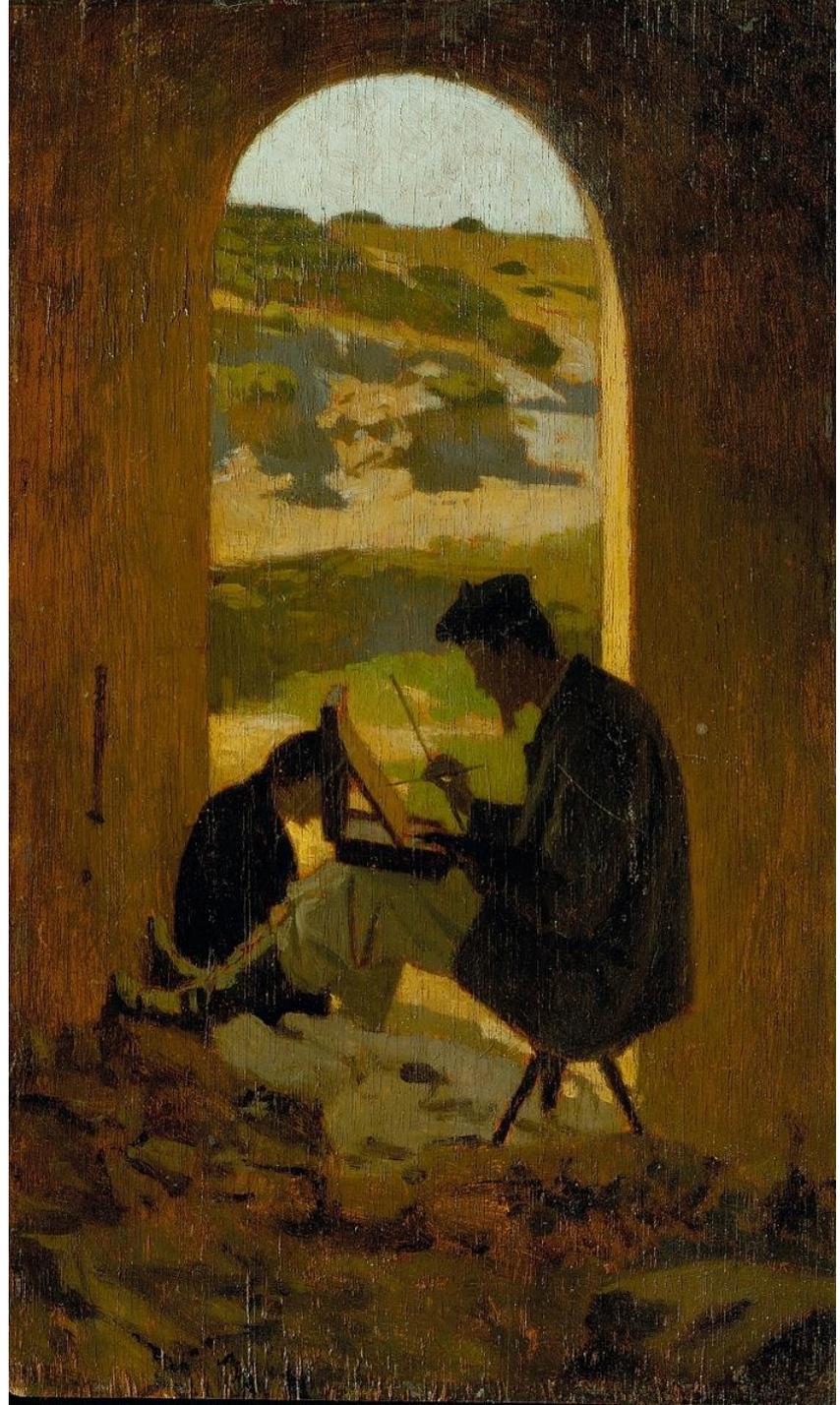


Giovanni Fattori, *Porteuses d'eau livournaises*,
1865, Livourne, Collection Particulière



Telemaco Signorini, Halage, 1864, Collection Particulière

Peindre en plein-air



Le contexte historique: l'Italie du Risorgimento



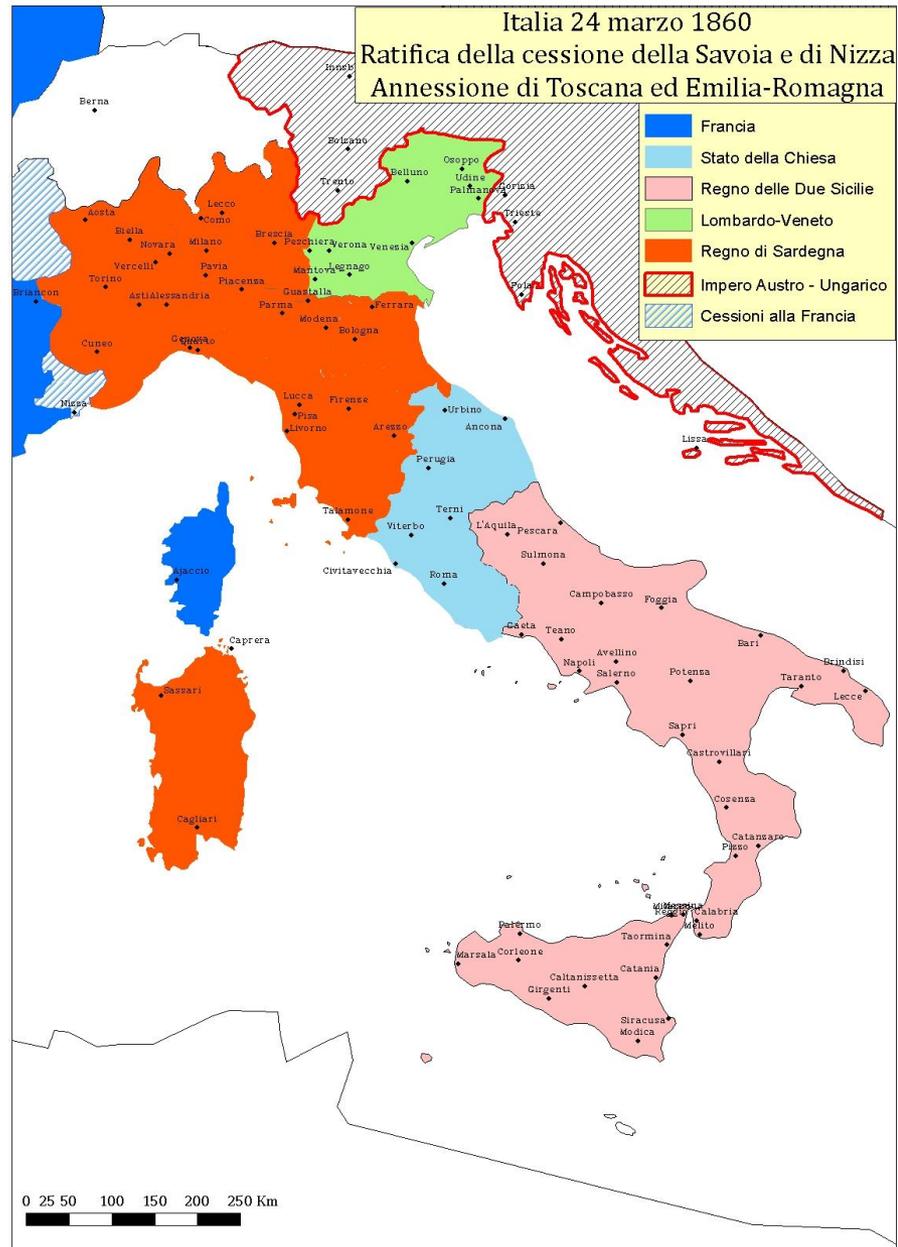
« Les Défenseurs du droit et de la liberté d'Italie ». De gauche à droite : Camillo Benso comte de Cavour, le roi de Sardaigne Victor-Emmanuel II, le général Enrico Cialdini, Napoléon III, le maréchal François Marcellin Certain de Canrobert, le prince Napoléon et le général Giuseppe Garibaldi. Gravure, Milan, Musée du Risorgimento

1815 Congrès de Vienne



1860

Après la IIème guerre d'indépendance



26 octobre 1860
après l'Entreprise des 1000



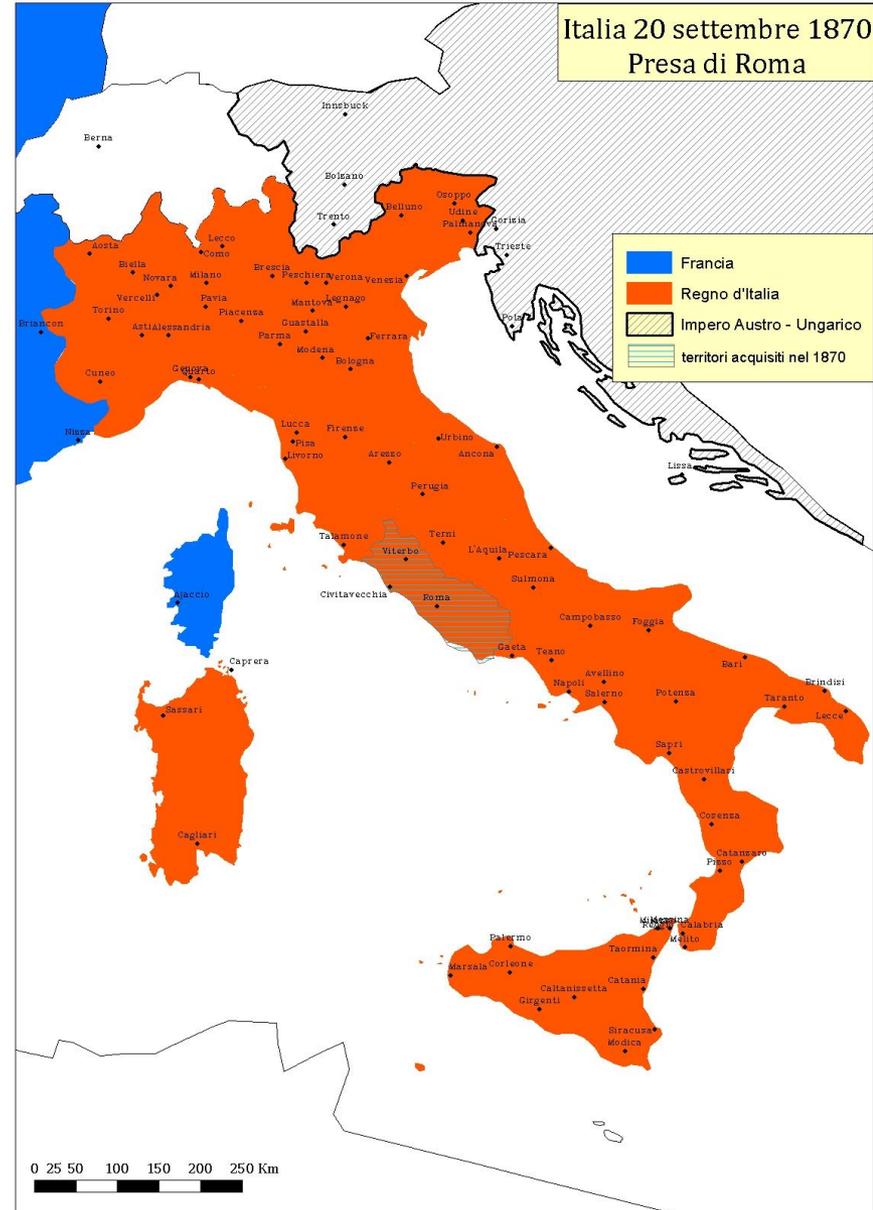
17 mars 1861 : naissance de l'Italie!
proclamation du Royaume d'Italie



Après la IIIème guerre d'indépendance
22 octobre 1866 annexion du Veneto



20 septembre 1870 les bersaillers
rentrent à Rome par Porte Pia.
Prise de Rome



Les grands thèmes de la peinture des Macchiaioli

L'histoire « en prise directe »



Giovanni Fattori, Soldats français de 1859,
1859, Viareggio, Istituto Matteucci



Silvestro Lega, Bersagliers avec des prisonniers autrichiens, 1861, Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, Assaut de la Madonna della Scoperta,
vers 1866, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Silvestro Lega, Portrait de Giuseppe Garibaldi, 1861, Viareggio, Istituto Matteucci





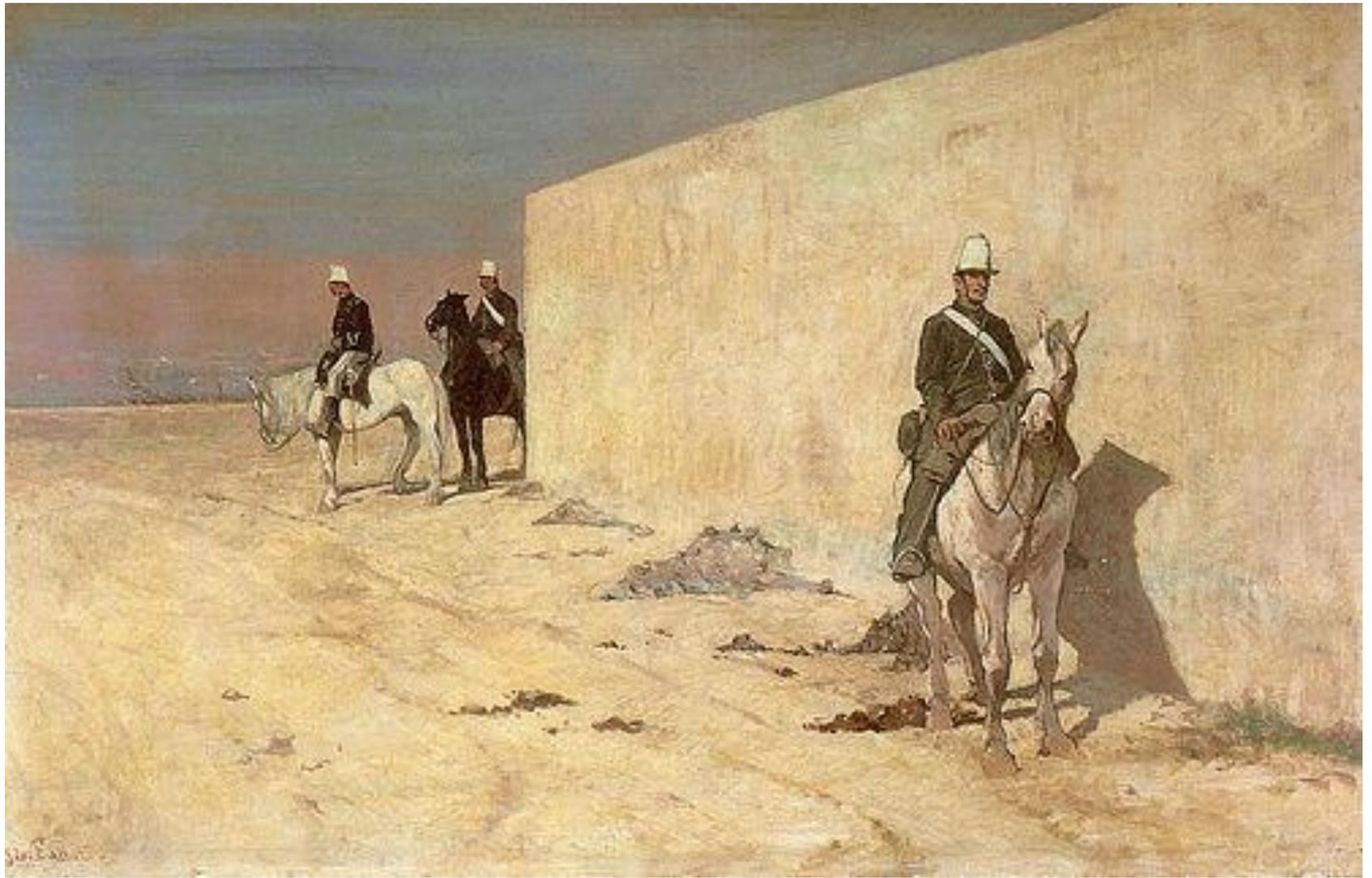
Giovanni Fattori, Garibaldi à Palerme, 1860,
Viareggio, Istituto Matteucci



Gerolamo Induno, La descente de l'Aspromonte,
1863, Collection Particulière



Silvestro Lega, Bersagliers embusqués, 1860-61,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, La Sentinelle, 1871, Collection Particulière



Telemaco Signorini, Artillerie toscane à Montechiaro saluée par les français blessés à Solferino, 1859-60, Collection Particulière



Michele Cammarano, La brèche de Porta Pia,
1871, Naples, Musée de Capodimonte

Le paysage – Au plus près de la nature



Giovanni Fattori, Chevaux dans la pinède de Tombolo, vers 1867,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Vito d'Ancona, Portique, vers 1861, Florence,
Gallérie d'Art Moderne



Giuseppe Abbati, Route toscane, après 1862,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, Bœufs attelés à un chariot,
vers 1867, Florence, Galerie d'Art Moderne



J.M.W. Turner
Atlantic Coast
Torran

50



Odoardo Borrani, *Les Hauteurs*, vers 1861,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, La tour rouge, 1875,
Livourne, Musée Civique

Le portrait

Giovanni Boldini, Portrait de Giuseppe Abbati, 1865, Collection Particulière





Giovanni Fattori, Silvestro Lega peignant sur les rochers, 1866, Collection Particulière



Federico Zandomenighi, Portrait de Diego Martelli au bonnet rouge, 1879, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Odoardo Borrani Portrait d'un jeune homme, 1865-66, Viareggio, Istituto Matteucci



Les femmes et leur vie



Nino Costa, Femmes embarquant du bois au port de Anzio, 1852, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Silvestro Lega, *Le Chant d'un stornello*, 1867,
Florence, Gallérie d'Art Moderne

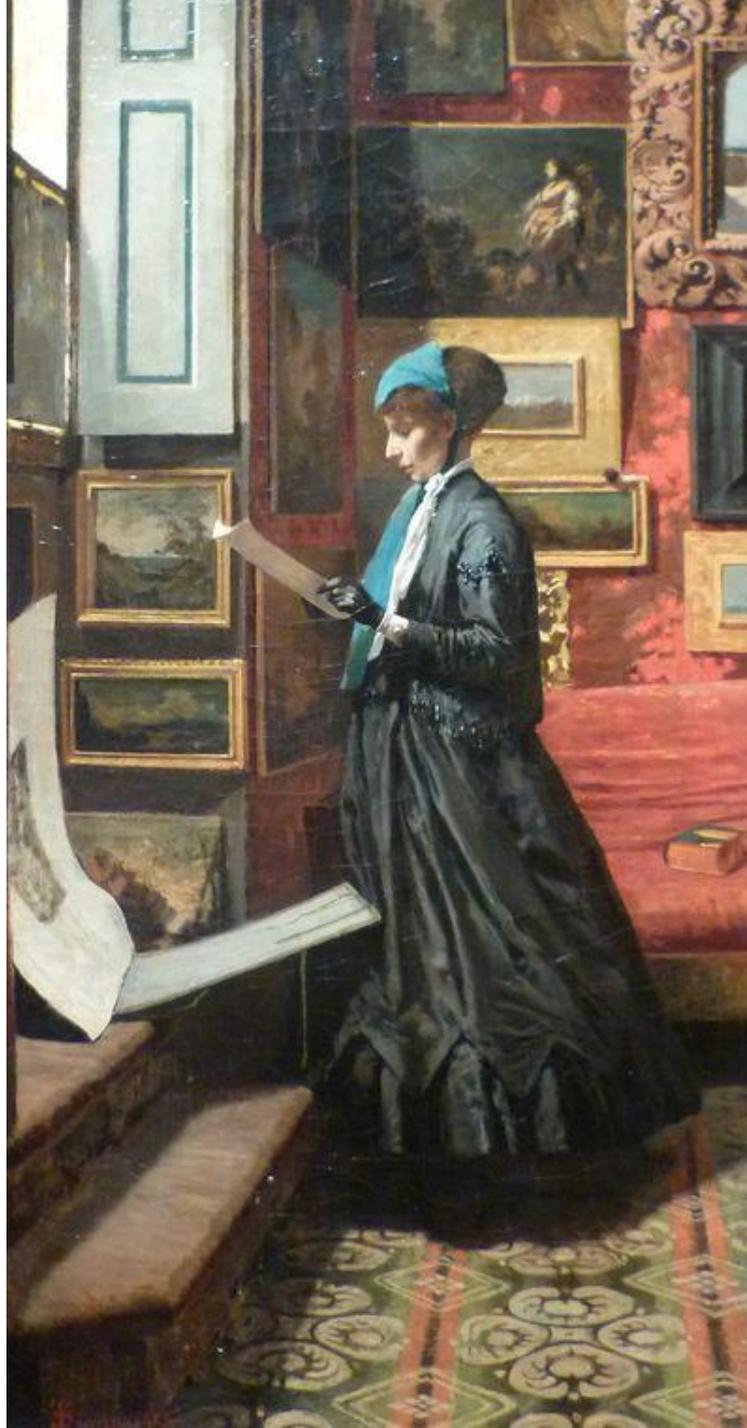




Adriano Cecioni, Intérieur avec figure, vers 1867, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Antonio Puccinelli, Portrait de
Nerina Badioli, 1855-66, Rome,
Gallérie Nationale d'Art Moderne





Telemaco Signorini, L'Attente,
Livourne, Collection Particulière

Odoardo Borrani, Le 26 avril 1859,
Viareggio, Istituto Matteucci



Chaque peintre: une
personnalité, un style,
une vie

Giovanni Fattori, de la peinture d'histoire à la “macchia” (“tache”)

Livourne 1825, Florence 1908

Fréquente les cours d'art de Giovanni Baldini et puis l'Académie de Florence. Entre 1848 et 49 il participe aux batailles pour l'Unité d'Italie. En 1861 gagne un concours national avec le tableau « Après la bataille de Magenta » En 1875 il va à Paris et admire les chefs-d'œuvre des Impressionnistes. En 1886 il obtient la chaire de Paysage à l'Académie de Florence où il enseignait déjà depuis 1869. Il meurt à Florence le 30 Août 1908.





ACTUALITE:
À Turin,
jusqu'au 23 mars 2022:
exposition sur
Giovanni Fattori
Au GAM (Gallérie d'Art
Moderne)

FATTORI

Capolavori
e aperture sul '900

GAM Torino
14.10.2021—20.03.2022

www.gamtorino.it





Giovanni Fattori, Marie Stuart au champ de Crookstone,
1859-61, Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, Le champ italien après la bataille de Magenta, 1862, Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, Les Macchiaiole, 1866,
Collection Particulière



Giovanni Fattori, La Ronde Palmieri, 1866,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, Madame Martelli à Castiglioncello,
1867, Livourne, Musée Civique Giovanni Fattori



Giovanni Fattori, *Le soldat démonté*, 1880,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



Giovanni Fattori, *La charrette rouge (Le repos)*,
1883-86, Milan, Pinacothèque de Brera



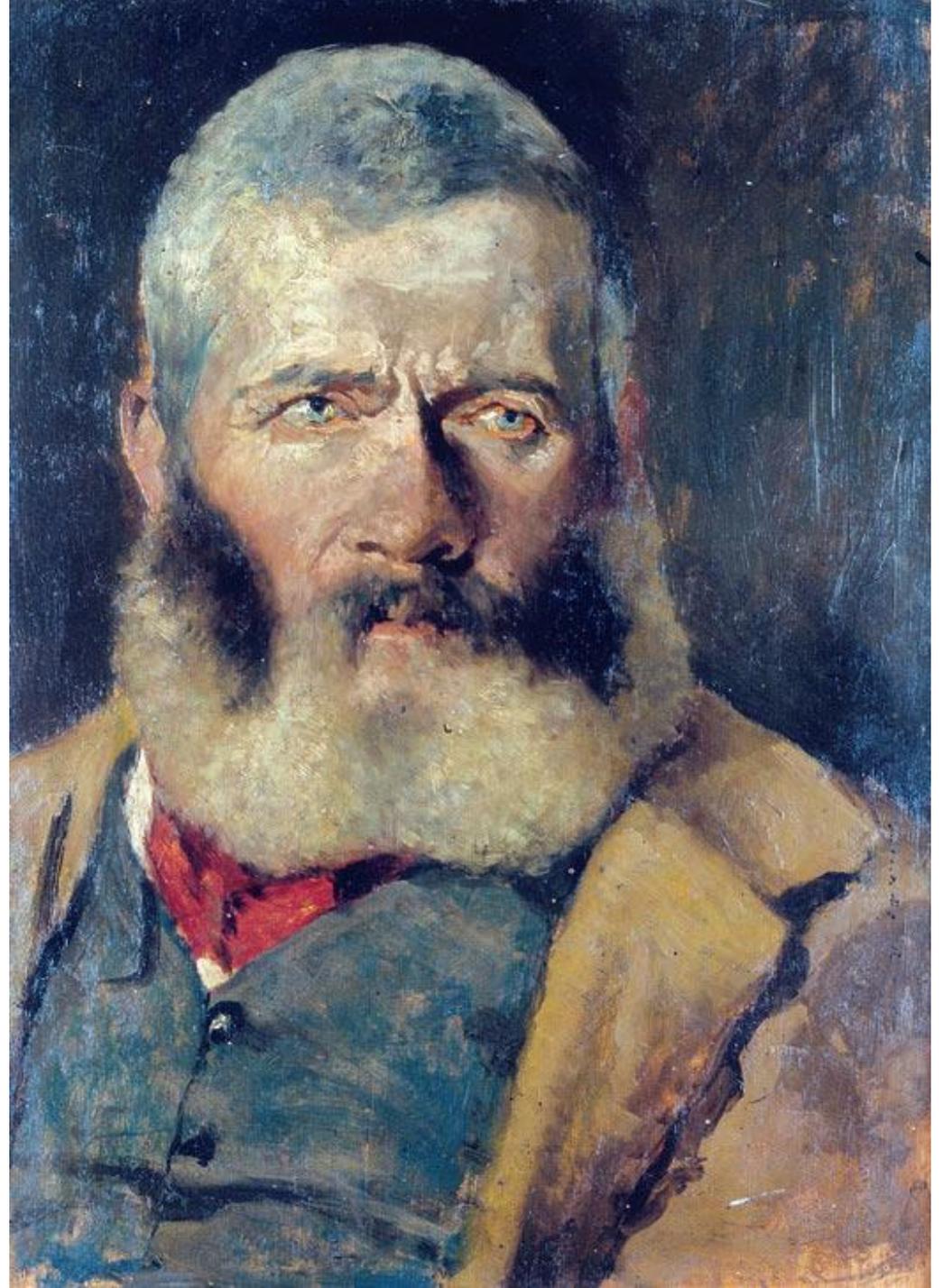
Giovanni Fattori, *Le repos*, 1872-73, Florence,
Gallérie d'Art Moderne

Fattori et le portrait

Giovanni Fattori, Portrait de sa première femme Settimia Vannucci, 1865, Rome, Gallérie d'Art Moderne et Contemporaine



Giovanni Fattori, Guardian de
troupeaux, 1882, Collection Particulière





Giovanni Fattori, Joux rouges, 1882,
Turin, GAM (Gallérie Civique d'Art
Moderne et Contemporaine)

Silvestro Lega et la peinture d'ambiance domestique

Modigliana 1826 – Florence 1895

1845 inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Il fréquente le Café Michelangelo mais il ne se lie pas d'amitié avec les autres.

1859 participe à la deuxième guerre d'Indépendance comme artilleur

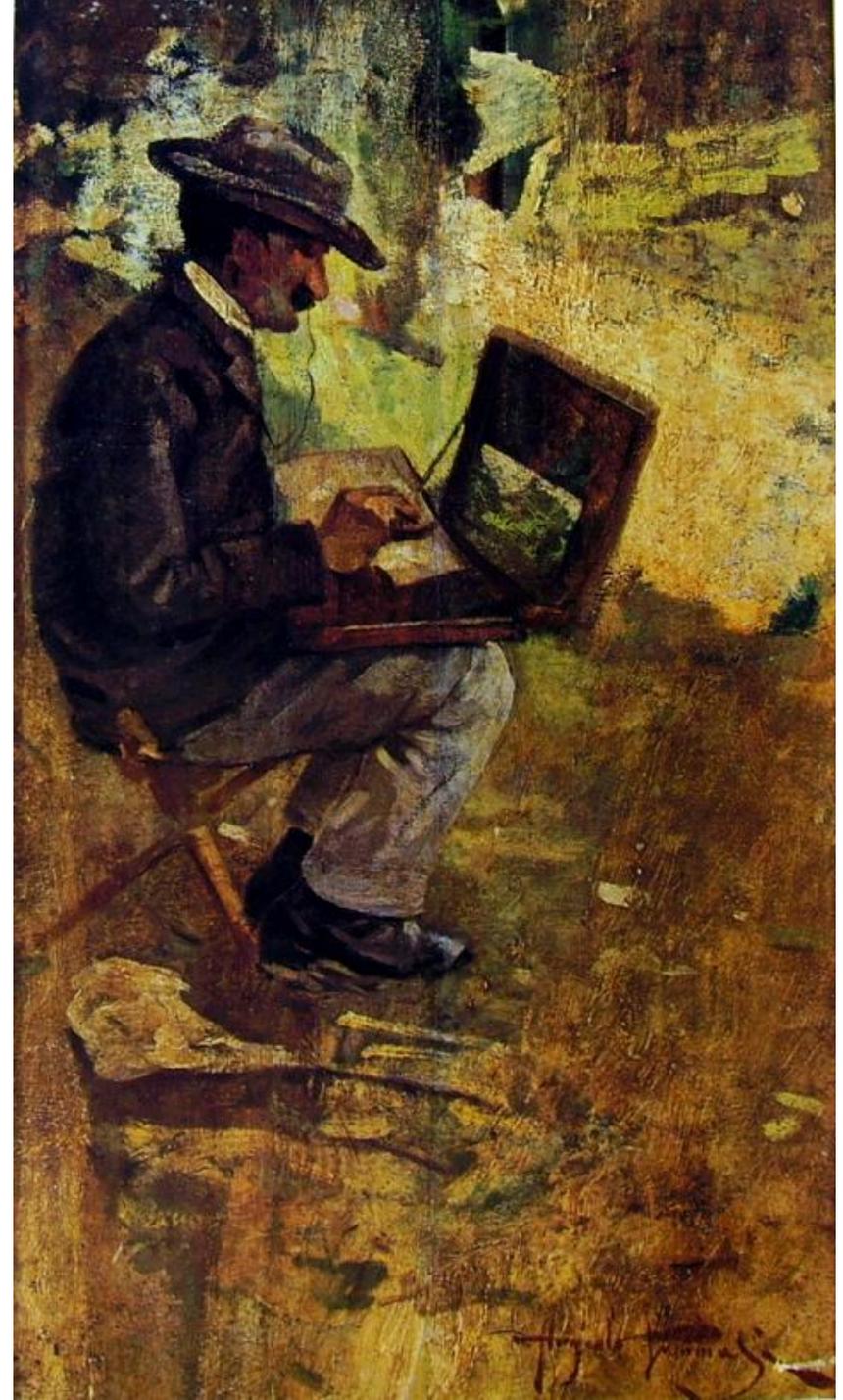
1860 mariage avec Virginia Batelli

1870 médaille d'argent à l'Exposition Nationale de Parme

1880 à Gabbro est hébergé par le comte Odoardo Rosmini.

Il participe à l'Exposition Internationale de la Société Donatello

Angiolo Tommasi, Silvestro Lega en train de peindre, Collection Particulière





Silvestro Lega, La visite, 1868, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne



Silvestro Lega, Après le déjeuner (La Pergola), 1868, Milan, Pinacothèque de Brera



Silvestro Lega, *L'aumône*, 1864, Collection particulière

La luminosité intense de Telemaco Signorini

Florence 1835-1901

Fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Florence et le Café Michelangelo.

1858 à La Spezia travaille sur le contraste entre lumière et ombre

1859 participe à la Deuxième Guerre d'Indépendance

1860 Tableaux de sujet militaire exposés à l'Académie de Florence avec succès

1861 voyage à Paris. Il rencontre Corot.

Retourné à Florence il consolide l'amitié avec Silvestro Lega, Odoardo Borrani et Carlo Martelli

1871 voyage à Rome et à Naples pour peindre

Suivent d'autres voyages à Paris, à Londres et en Italie

1886 est à Riomaggiore en province de La Spezia

10 février 1901 meurt à Florence



Telemaco Signorini, La Salle des agitées au Bonifacio de Florence, 1865, Venise, Gallérie Nationale d'Art Moderne



Telemaco Signorini, Vue du côté de
sainte Croix, Arezzo, Musée d'Art du
Moyen-Age et Moderne





Telemaco Signorini, Piagentina, 1862-65,
Florence, Gallérie d'Art Moderne

Telemaco Signorini,
Leith, 1881, Florence,
Gallérie d'Art Moderne





Telemaco Signorini, *Matinée de septembre à Settignano*,
1883-90, Florence, Gallérie d'Art Moderne



Telemaco Signorini, Enfants dans leur sommeil, 1896, Collection particulière

Les italiens à Paris à la Belle-Epoque: Boldini, De Nittis, Zandomeneghi



Boldini, Conversation au café, vers 1878, collection particulière

Giovanni BOLDINI

« le peintre de l'élégance »

Ferrare 1842, Paris 1931

1862 Académie des Beaux-Arts de Florence.

Amitié avec les Macchiaioli

1867 à Paris pour l'Exposition Universelle.

Connaît Degas, Manet, Sisley, Caillebotte et

Corot. Amitié avec le critique Diego Martelli

1869 à Londres. Il étudie les portraitistes et les caricaturistes anglais.

1871 s'installe à Paris, atelier près de Place Pigalle. Travaille pour le marchand d'art Goupil

1874 voyage en Hollande

1880 John Singer Sargent lui cède son atelier dans le 17^{ème}

1897 expose à New York

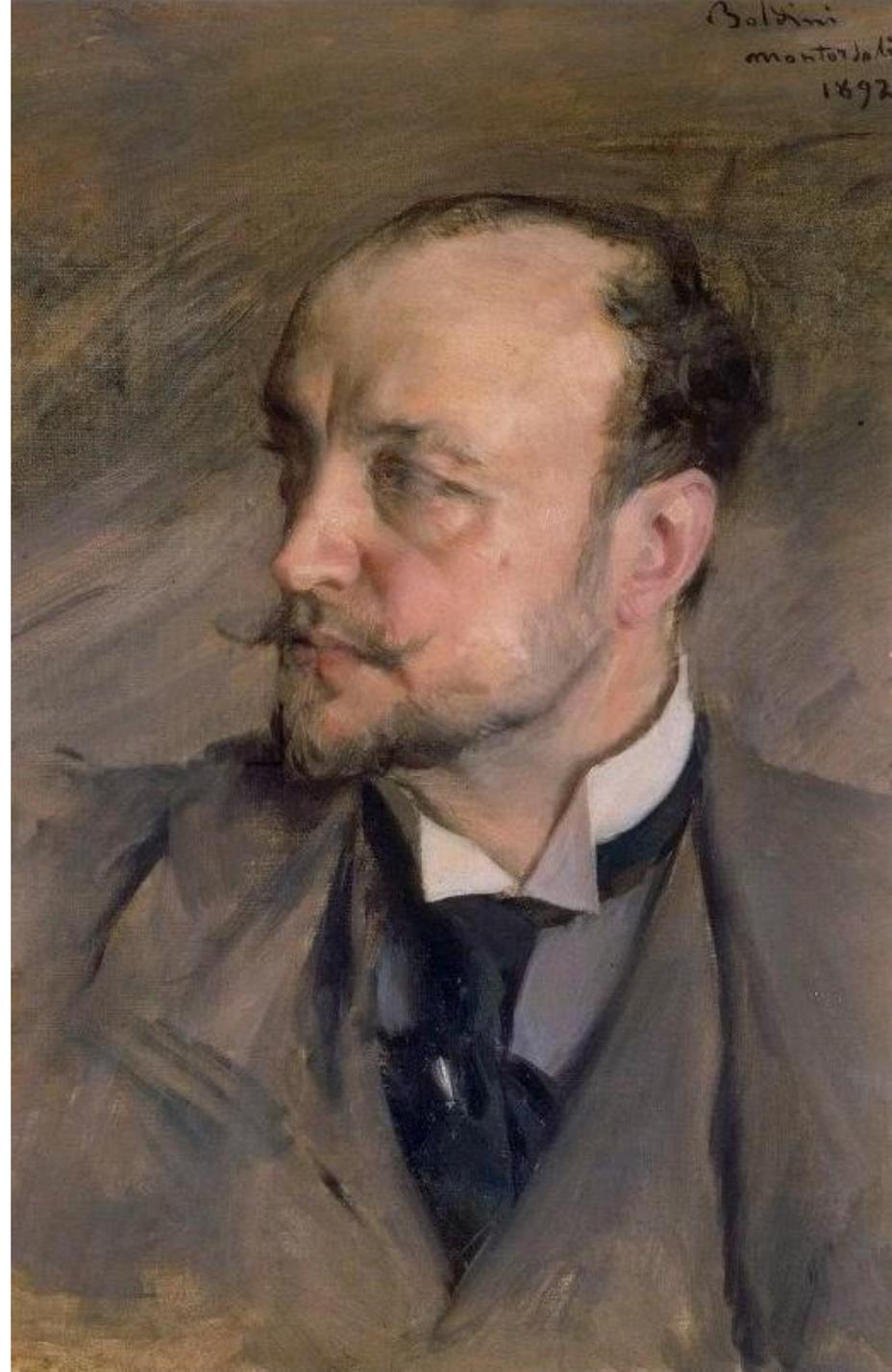
1900 à Palerme

1914-18 Grande Guerre – il est à Nice

1929 à 86 ans se marie avec Emilie Cardona

1931 meurt

Giovanni Boldini, Autoportrait à Montorsoli, 1892, Florence, Offices





**ACTUALITE:
À Bologne,
jusqu'au 13 mars 2022: exposition sur
Giovanni Boldini
A Palazzo Albergati
Intitulé: « Boldini: Lo sguardo
dell'anima » (Le regard de l'âme)**

Giovanni Boldini - Mademoiselle De Nemidoff, 1908. –
Collection Particulière

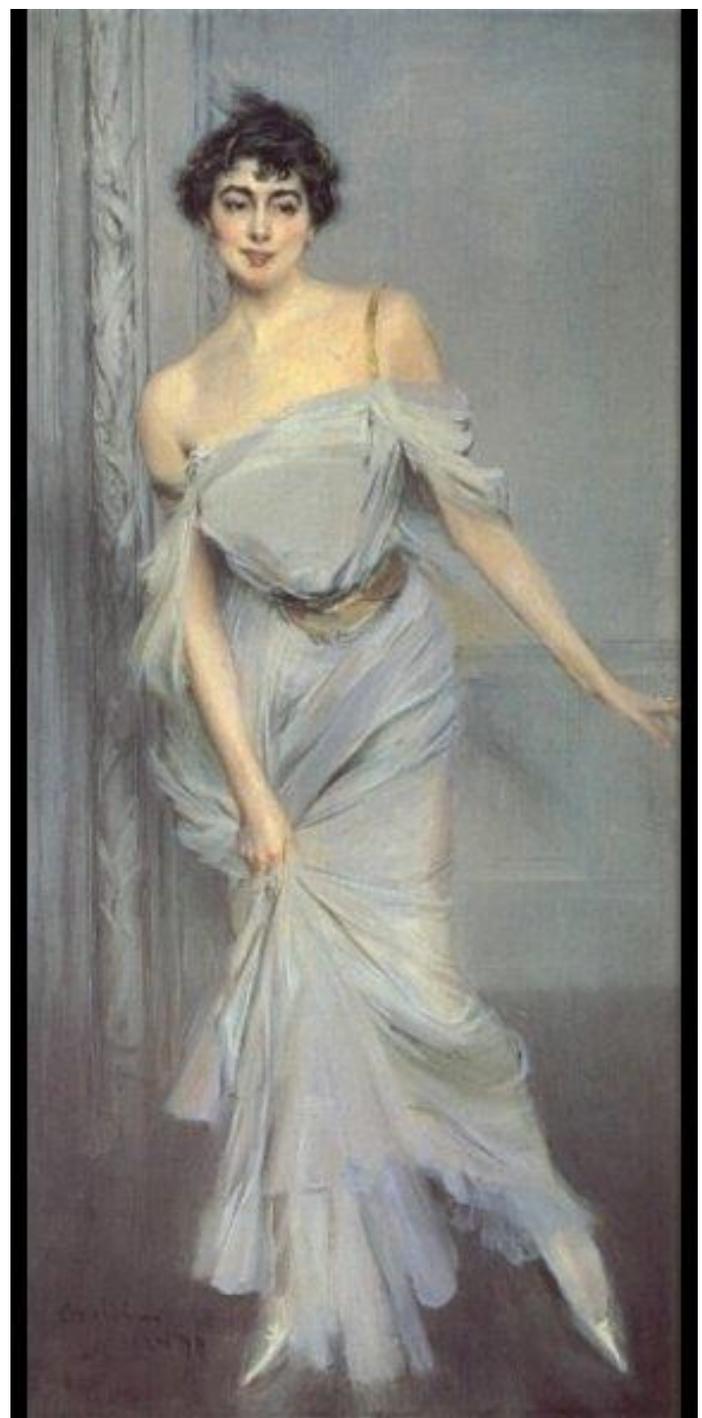


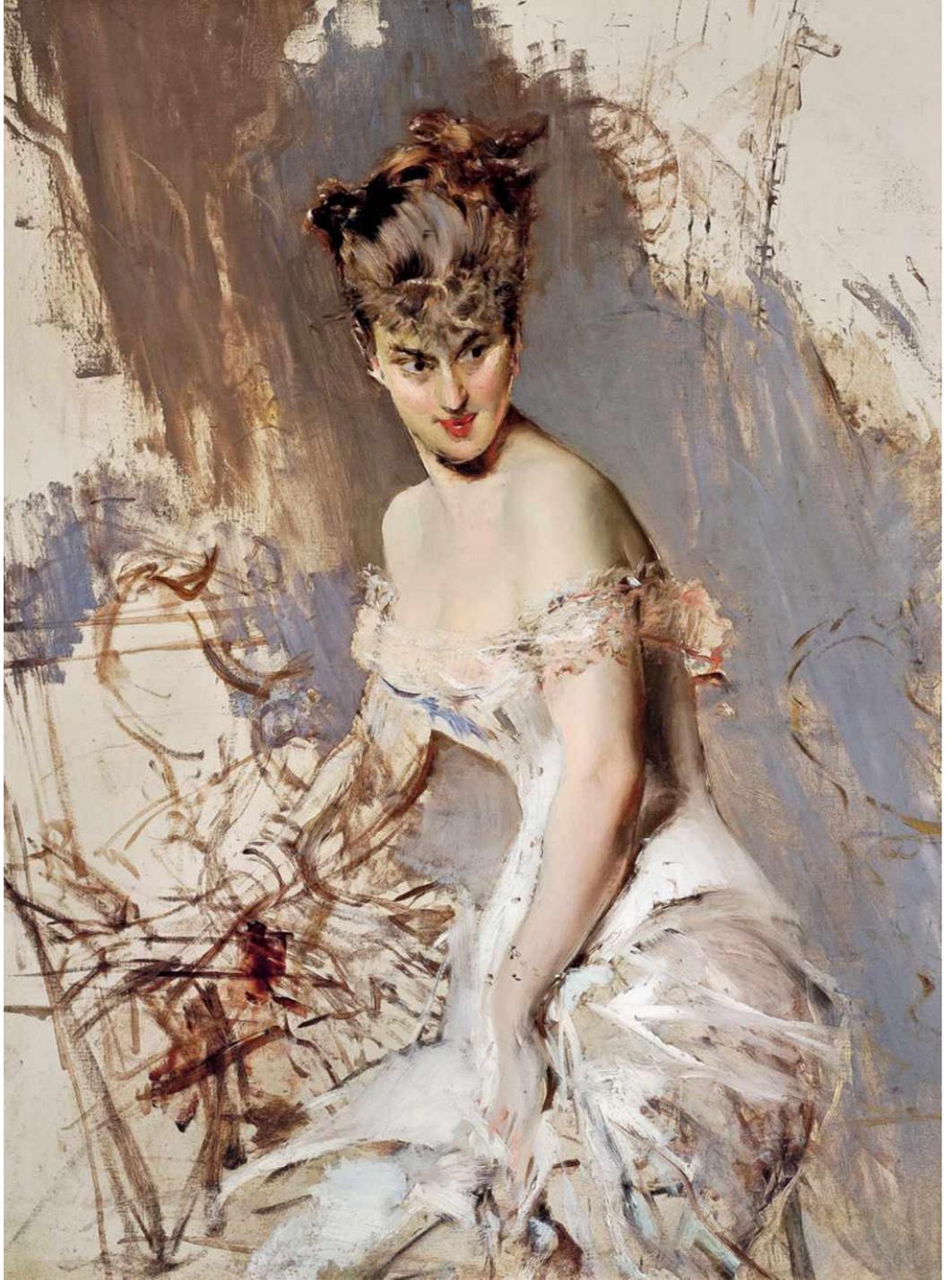
Giovanni Boldini, Portrait de Diego Martelli,
1885, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giovanni Boldini, Portrait de Giuseppe Verdi à l'écharpe blanche et haut-de-forme, 1886
Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporain



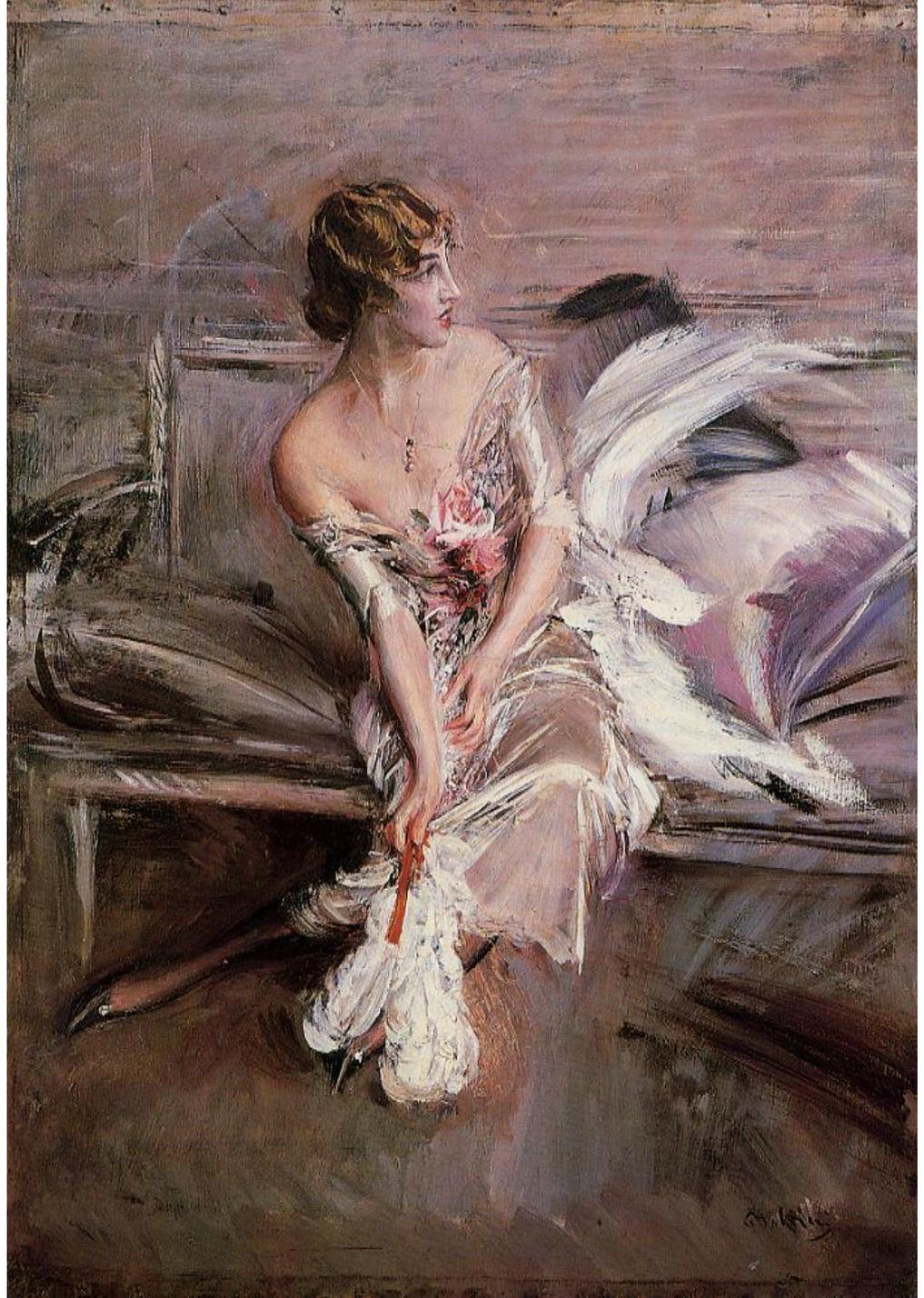
Giovanni Boldini, Portrait de Madame Charles Max, 1896, Paris, Musée d'Orsay





Giovanni Boldini, Portrait de
l'actrice Alice Regnault, 1884,
Collection Particulière

Giovanni Boldini, Portrait de Gladys Deacon, 1908, Collection Particulière



Giovanni Boldini, Portrait de Franca Florio,
1890, Collection Particulière



Cfr. Avec John Singer Sargent, Madame X, 1884, Metropolitan Museum of Arts
Modèle: Virginie Gautreau



Giuseppe DE NITTIS

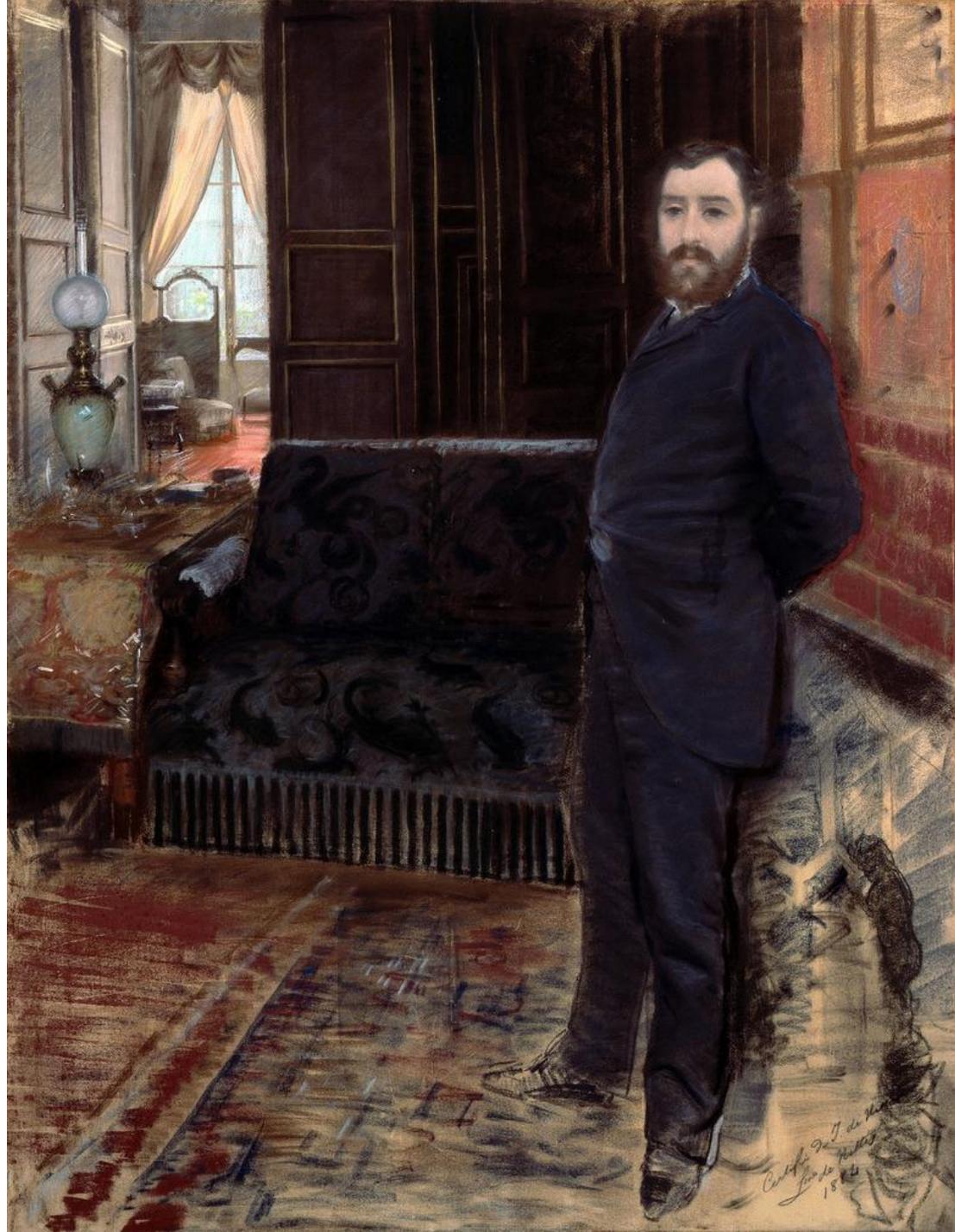
1846-1884

1860 Académie des Beaux-Arts de Naples

1867 à Paris. Il se marie avec Léontine Gruvelle. Passion pour l'art japonais.

En 1874, à l'invitation d'Edgar Degas, il participe à la Première exposition des peintres impressionnistes qui se tient dans l'atelier de Nadar. Il est au sommet de sa renommée lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, où il expose onze de ses toiles. En avril 1879, il inaugure la galerie de La Vie moderne.

En 1884, à 38 ans, frappé d'une embolie cérébrale, De Nittis meurt à Saint-Germain-en-Laye





Giuseppe De Nittis, *La traversée des Apennins*,
1867, Naples, Musée de Capodimonte



Giuseppe De Nittis, *Fait-il froid!*, 1874, Milan,
Collection d'Arts Appliquées



Giuseppe De Nittis, La National Gallery et l'église Saint Martin
à Londres, 1877, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

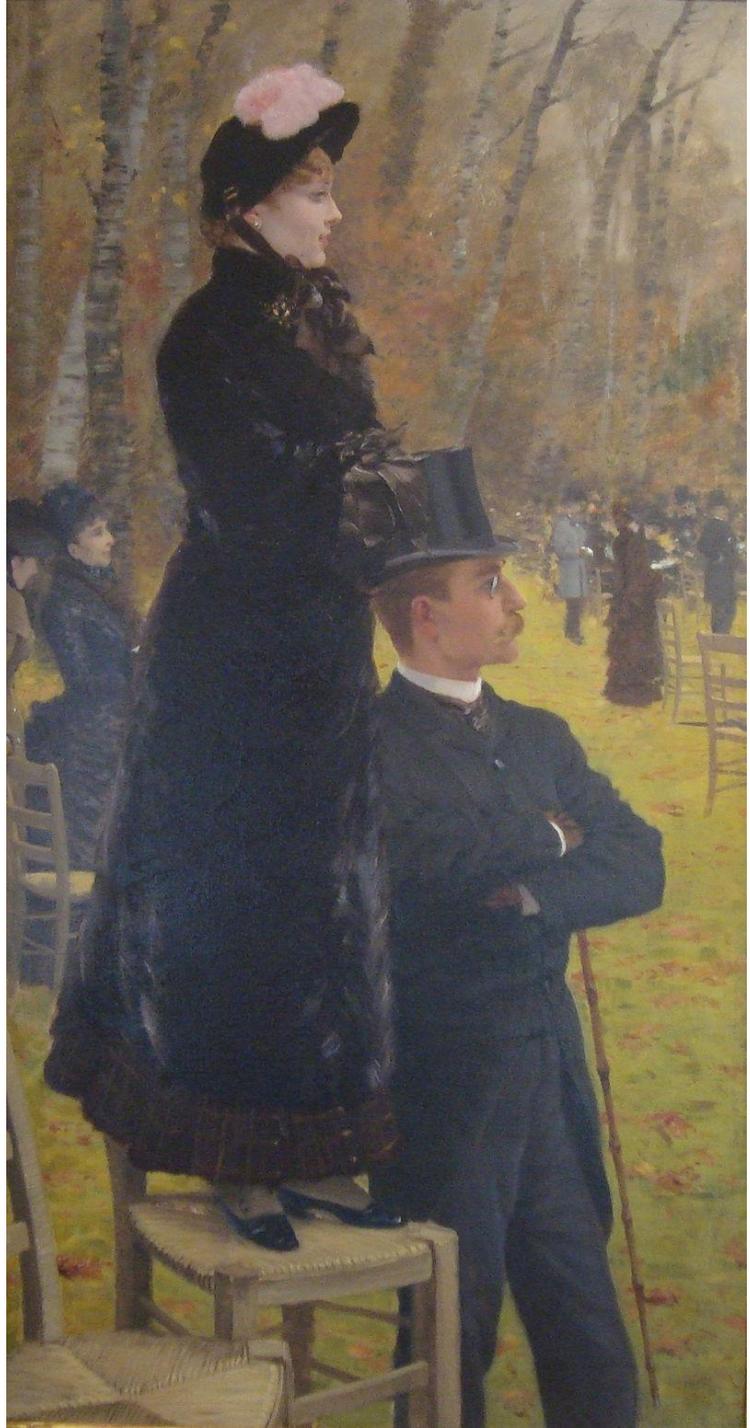


Giuseppe De Nittis, Trafalgar Square, 1878, Collection Particulière



Giuseppe De Nittis, Westminster, 1878,
Collection Particulière

Giuseppe De Nittis, Les courses à Auteuil,
1883, Pinacothèque De Nittis, Barletta





Federico Zandomenighi **1841-1917**

Federico Zandomenighi, dont le père et grand-père étaient des sculpteurs, est né à Venise et s'inscrit à l'Académie de Venise en 1856.

En 1860 va à Florence et rencontre les Macchiaioli. Puis il suit Garibaldi dans l'entreprise des 1000.

1866 combat avec Garibaldi pour la Troisième Guerre d'Indépendance. En 1874 il se rend à Paris — où il va passer le reste de sa vie — et y fait la connaissance des impressionnistes.

Il est ami d'Edgar Degas.

Il travaille dans l'illustration de magazines de mode.

A partir du 1890 il travaille au pastel. Le marchand d'art Durand Ruel présente ses tableaux aux Etats-Unis. Meurt à Paris en 1917.



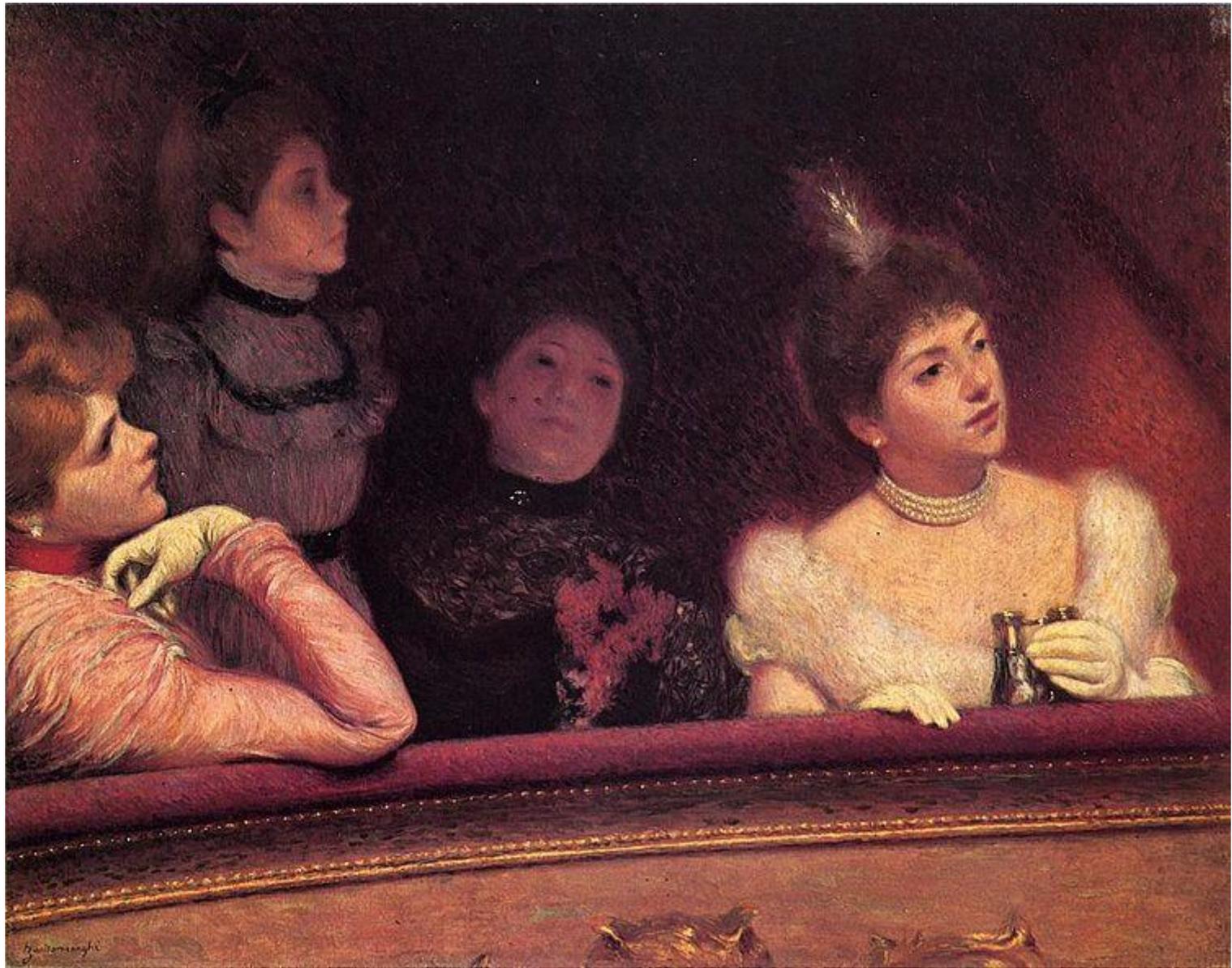
Federico Zandomenighi, Lune de miel, 1877,
Florence, Gallérie d'Art Moderne



La modèle est Suzanne Valadon,
mère de Maurice Utrillo

Federico Zandomeneghi, Au Café
Nouvelle-Athène, 1885, Collection
Particulière





Federico Zandomenighi, Au théâtre, 1918,
Collection Particulière