

Macchiaioli

Liste images

Un groupe d'artistes au Café Michelangelo à Florence vers 1856

Edgar Degas, Diego Martelli, 1879, Edimbourg, National Gallery of Scotland

La saison des « taches de couleur »

Vincenzo Cabianca, Ecrivains florentins du XIV^{ème} siècle, Florence, Galerie d'Art Moderne

Raffaello Sernesi, Toits au soleil, 1860, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Un regard poétique

Silvestro Lega, La Villa Batelli au bord de l'Affrico, 1863, Viareggio, Istituto Matteucci

Odoardo Borrani, Castiglioncello, 1864-65, Collection Particulière

Telemaco Signorini, Santa Maria dei Bardi à Florence, 1870, Viareggio, Istituto Matteucci

Saisir la lumière

Odoardo Borrani, Charrette rouge à Castiglioncello, 1865, Viareggio, Istituto Matteucci

Giovanni Fattori, Porteuses d'eau livournaises, 1865, Livourne, Collection Particulière

Telemaco Signorini, Halage, 1864, Collection Particulière

Peindre en plein-air

Giuseppe Abbati, Le peintre Stanislas Pointeau, vers 1862-63, Viareggio, Istituto Matteucci

Le contexte historique: l'Italie du Risorgimento

« Les Défenseurs du droit et de la liberté d'Italie ». De gauche à droite : Camillo Benso comte de Cavour, le roi de Sardaigne Victor-Emmanuel II, le général Enrico Cialdini, Napoléon III, le maréchal François Marcellin Certain de Canrobert le prince Napoléon et le général Giuseppe Garibaldi. Gravure, Milan, Musée du Risorgimento

Les grands thèmes de la peinture des Macchiaioli

L'histoire « en prise directe »

Giovanni Fattori, Soldats français de 1859, 1859, Viareggio, Istituto Matteucci

Silvestro Lega, Bersagliers avec des prisonniers autrichiens, 1861, Florence, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, Assaut de la Madonna della Scoperta, vers 1866, Florence, Galerie d'Art Moderne

Silvestro Lega, Portrait de Giuseppe Garibaldi, 1861, Viareggio, Istituto Matteucci

Giovanni Fattori, Garibaldi à Palerme, 1860, Viareggio, Istituto Matteucci

Gerolamo Induno, La descente de l'Aspromonte, 1863, Collection Particulière

Silvestro Lega, Bersagliers embusqués, 1860-61, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, La Sentinelle, 1871, Collection Particulière

Telemaco Signorini, Artillerie toscane à Montechiaro saluée par les français blessés à Solferino, 1859-60, Collection Particulière

Michele Cammarano, La brèche de Porta Pia, 1871, Naples, Musée de Capodimonte

Le paysage – Au plus près de la nature

Giovanni Fattori, Chevaux dans la pinède de Tombolo, vers 1867, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Vito d'Ancona, Portique, vers 1861, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giuseppe Abbati, Route toscane, après 1862, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, Bœufs attelés à un chariot, vers 1867, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Odoardo Borrani, Castiglioncello, paysage avec arbres, vers 1865, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Odoardo Borrani, Les Hauteurs, vers 1861, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, La tour rouge, 1875, Livourne, Musée Civique

Le portrait

Giovanni Boldini, Portrait de Giuseppe Abbati, 1865, Collection Particulière

Giovanni Fattori, Silvestro Lega peignant sur les rochers, 1866, Collection Particulière

Federico Zandomenighi, Portrait de Diego Martelli au bonnet rouge, 1879, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Odoardo Borrani Portrait d'un jeune homme, 1865-66, Viareggio, Istituto Matteucci

Les femmes et leur vie

Nino Costa, Femmes embarquant du bois au port de Anzio, 1852, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Silvestro Lega, Le Chant d'un stornello, 1867, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Adriano Cecioni, Intérieur avec figure, vers 1867, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Antonio Puccinelli, Portrait de Nerina Badioli, 1855-66, Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne

Telemaco Signorini, La Salle des agitées au Bonifacio de Florence, 1865, Venise, Gallérie Nationale d'Art Moderne Cà Pesaro

Telemaco Signorini, L'Attente, Livourne, Collection Particulière

Odoardo Borrani, Le 26 avril 1859, Viareggio, Istituto Matteucci

Chaque peintre: une personnalité, un style, une vie

Giovanni Fattori, de la peinture d'histoire à la "macchia" ("tache")

Giovanni Fattori, Marie Stuart au champ de Crookstone, 1859-61, Florence, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, Le champ italien après la bataille de Magenta, 1862, Florence, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, Les Macchiaiole, 1866, Collection Particulière

Giovanni Fattori, La Ronde Palmieri, 1866, Florence, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, Madame Martelli à Castiglioncello, 1867, Livourne, Musée Civique Giovanni Fattori

Les œuvres tardives de Fattori

Giovanni Fattori, Le soldat démonté, 1880, Florence, Galerie d'Art Moderne

Giovanni Fattori, La charrette rouge (Le repos), 1883-86, Milan, Pinacothèque de Brera

Giovanni Fattori, Le repos, 1872-73, Florence, Galerie d'Art Moderne

Fattori et le portrait

Giovanni Fattori, Portrait de sa première femme Settimia Vannucci, 1865, Rome, Galerie d'Art Moderne et Contemporaine

Giovanni Fattori, Guardian de troupeaux, 1882, Collection Particulière

Giovanni Fattori, Joues rouges, 1882, Turin, GAM (Galerie Civique d'Art Moderne et Contemporaine)

Silvestro Lega et la peinture d'ambiance domestique

Angiolo Tommasi, Silvestro Lega en train de peindre, Collection Particulière

Silvestro Lega, La visite, 1868, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Silvestro Lega, Après le déjeuner (La Pergola), 1868, Milan, Pinacothèque de Brera

Silvestro Lega, L'aumône, 1864, Collection particulière

Telemaco Signorini, Enfants dans leur sommeil, 1896, Collection particulière

La luminosité intense de Telemaco Signorini

Telemaco Signorini, La Salle des agitées au Bonifacio de Florence, 1865, Venise, Galerie Nationale d'Art Moderne

Telemaco Signorini, Vue du côté de sainte Croix, Arezzo, Musée d'Art du Moyen-Age et Moderne

Telemaco Signorini, Piagentina, 1862-65, Florence, Galerie d'Art Moderne

Telemaco Signorini, Leith, 1881, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Telemaco Signorini, Matinée de septembre à Settignano, 1883-90, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Italiens à Paris : Boldini, De Nittis, Zandomeneghi

Boldini

Giovanni Boldini, Autoportrait à Montorsoli, 1892, Florence, Offices

Giovanni Boldini, Portrait de Diego Martelli, 1885, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Giovanni Boldini, Portrait de Giuseppe Verdi à l'écharpe blanche et haut-de-forme, 1886 Rome, Gallérie Nationale d'Art Moderne et Contemporain

Giovanni Boldini, Portrait de Madame Charles Max, 1896, Paris, Musée d'Orsay

Giovanni Boldini, Portrait de l'actrice Alice Regnault, 1884, Collection Particulière

Giovanni Boldini, Portrait de Gladys Deacon, 1908, Collection Particulière

Giovanni Boldini, Portrait de Franca Florio, 1890, Collection Particulière

Giuseppe De Nittis

Giuseppe De Nittis, La traversée des Apennins, 1867, Naples, Musée de Capodimonte

Giuseppe De Nittis, Fait-il froid!, 1874, Milan, Collection d'Arts Appliquées

Giuseppe De Nittis, La National Gallery et l'église Saint Martin à Londres, 1877, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Giuseppe De Nittis, Westminster, 1878, Collection Particulière

Giuseppe De Nittis, Trafalgar Square, 1878, Collection Particulière

Giuseppe De Nittis, Les courses à Auteuil, 1883, Pinacothèque De Nittis, Barletta

Zandomeneghi

Federico Zandomeneghi, Lune de miel, 1877, Florence, Gallérie d'Art Moderne

Federico Zandomeneghi, Place d'Anvers, 1880, Piacenza, Gallérie d'Art Moderne Ricci Oddi

Federico Zandomeneghi, Au Café Nouvelle-Athène, 1885, Collection Particulière

Federico Zandomeneghi, Au théâtre, 1918, Collection Particulière