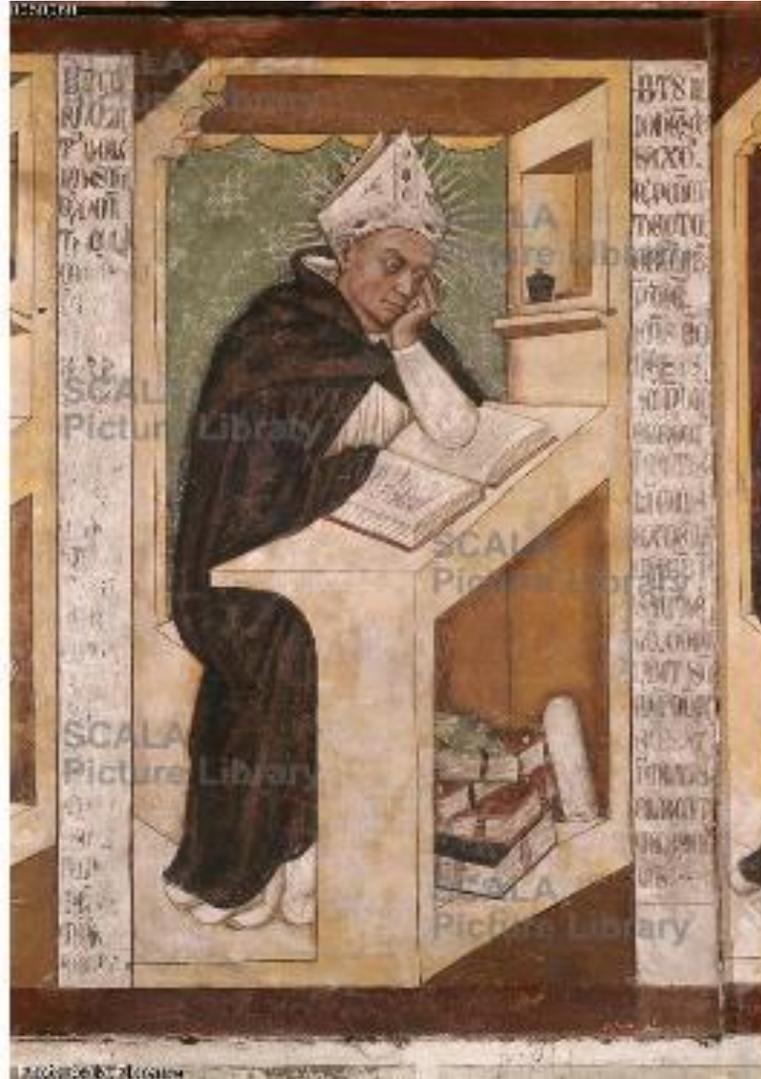


# Les peintres autour de Giotto entre Nord et sud Italie



# La leçon de Giotto en Vénétie et en Lombardie



Thomas de Modène, *Portrait de Jean de Saxe*, 1352, Trévise, Evêché



Guariento, Couronnement de la Vierge, 1351, Padoue, Palais de la Raison



Giuste dé Menabuoi, Vue de Padoue, 1382, Padoue, Basilique du Saint, Chapelle Conti

# Guariento et la chapelle des Carraresi



Guariento, Armées des  
Anges, 1351, Padoue,  
Musée Civique

Guariento, Anges qui pèsent les âmes,  
1351, Padoue, Musée Civique





Guariento, Anges qui pèsent les âmes, 1351, Padoue, Musée Civique

# Thomas de Modène et les histoires de Sainte Ursule

Cycle découvert en 1882 par l'abbé Luigi Bailo dans la chapelle de Sainte Marguerite des Ermites, église en démolition, à Trévise



Thomas de Modène, Sainte Ursule dit adieu à sa mère, détail, 1360-66, Trévise, Musée civique



détails



Thomas de Modène, Sainte Ursule en gloire avec ses compagnes, détail, 1360-68, Trévisé, Musée Civique

Giusto dé  
Menabuoi dans  
le baptistère de  
Padoue



Giusto dé Menabuoi,  
Vierge en trône et  
saints, 1374-78,  
Padoue, baptistère



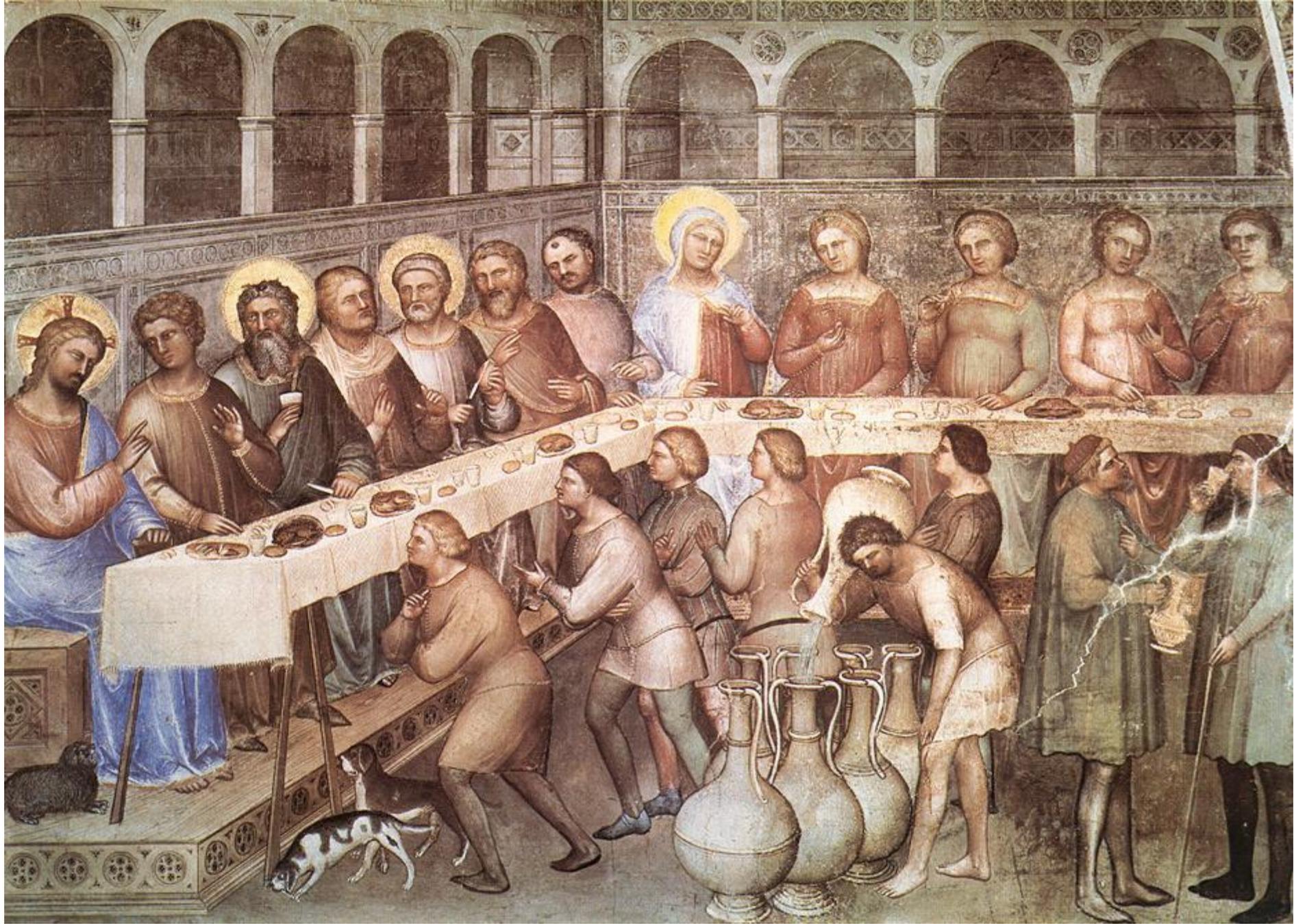
Padoue, baptistère



Giusto dé Menabuoi, Fresques de la coupole, 1374-78, Padoue, Baptistère

Giusto dé  
Menabuoi,  
Fresques de la  
coupole, 1374-  
78, Padoue,  
Baptistère,  
détail





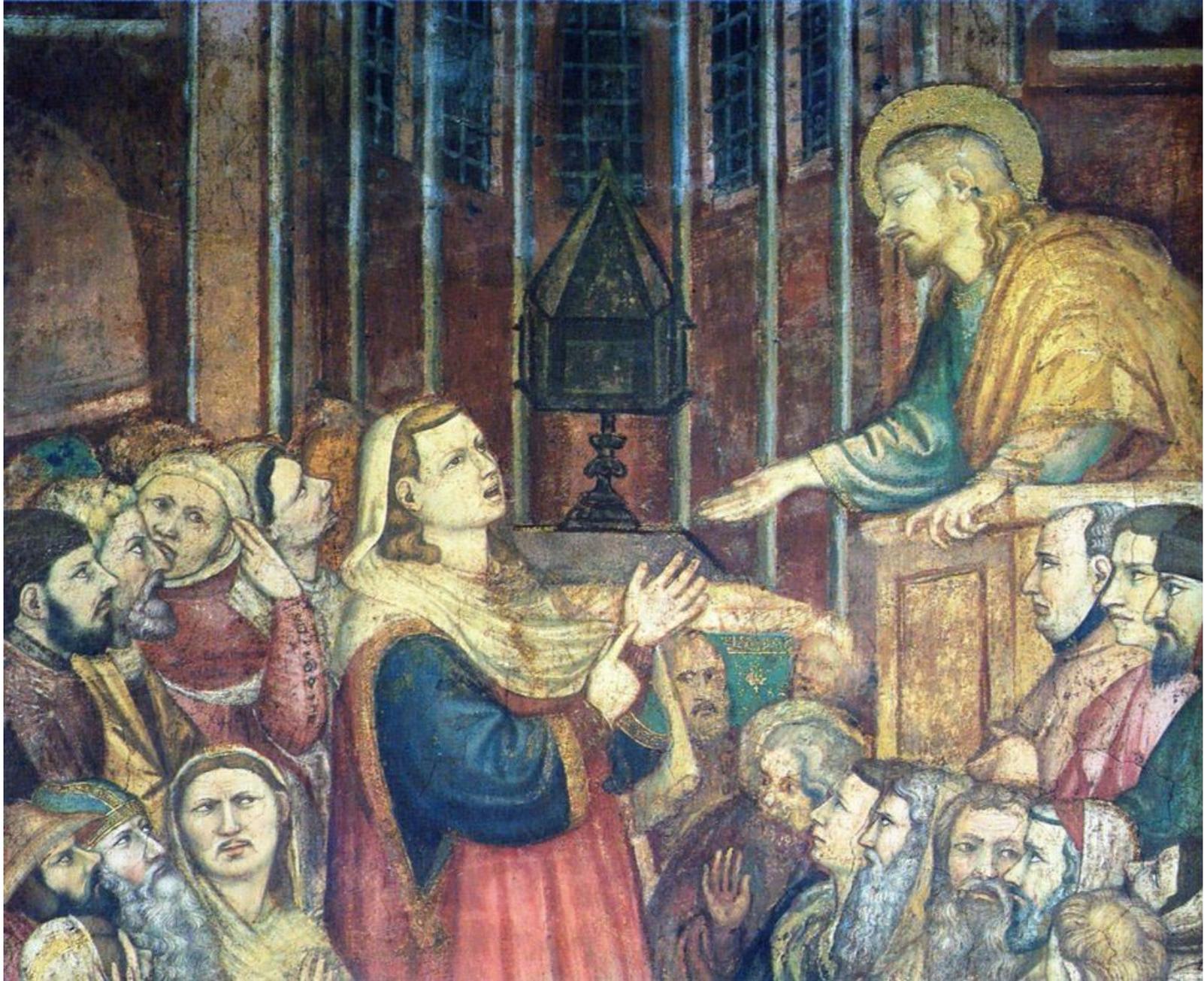
Giusto dé Menabuoi, Noces de Cana, détail, 1374-78, Padoue, Baptistère



Giusto dé Menabuoi, Le Christ chasse les marchands du temple, détail, 1374-78, Padoue, Baptistère

# Jacopo Avanzi dans la chapelle de Saint Jacques à Padoue





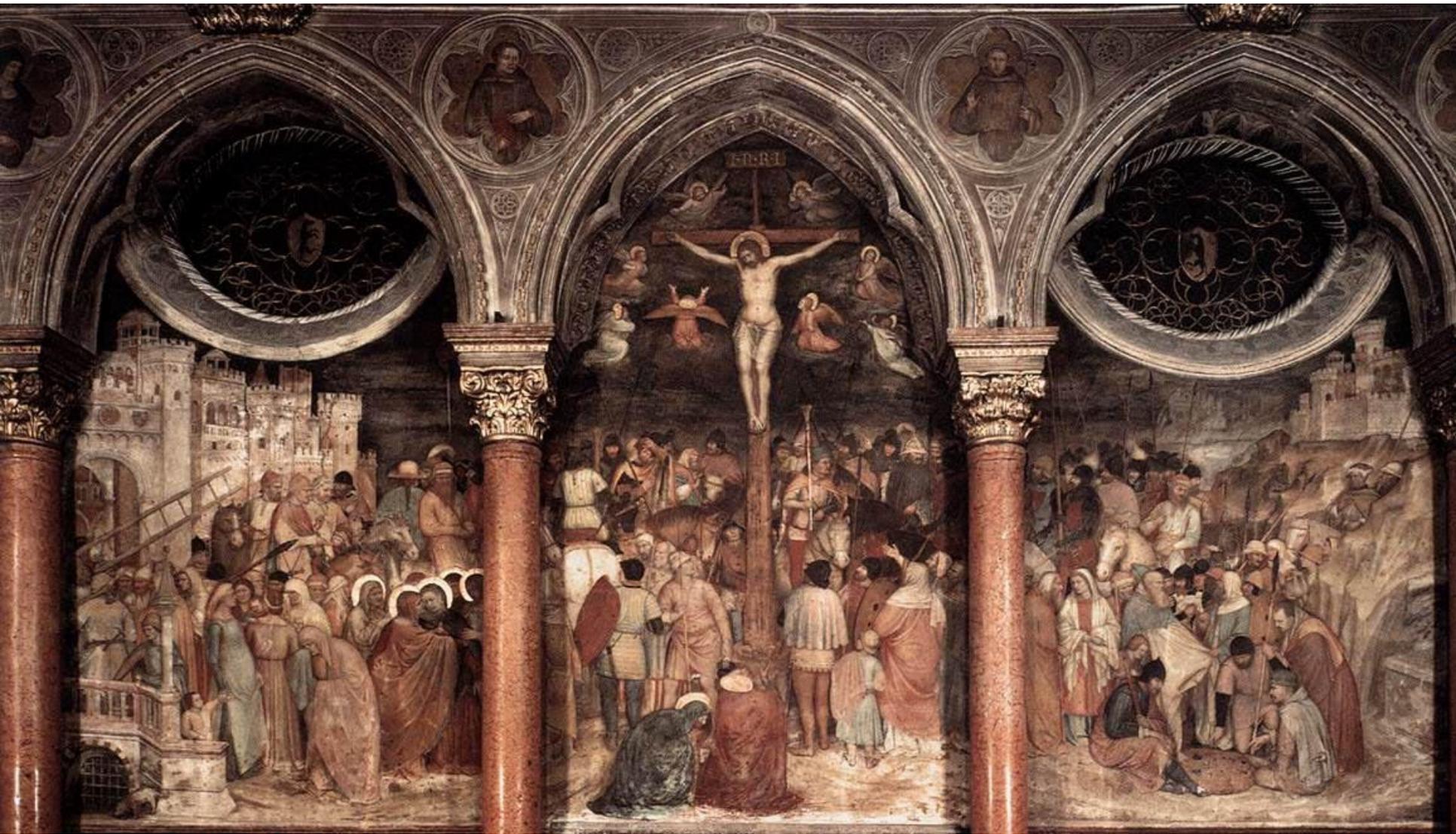
Jacopo Avanzi, Dispute de Saint Jacques avec Fileto, 1378, Padoue, Basilique



Jacopo Avanzi, Libération des disciples et mort des chevaliers, 1378, Padoue, Basilique

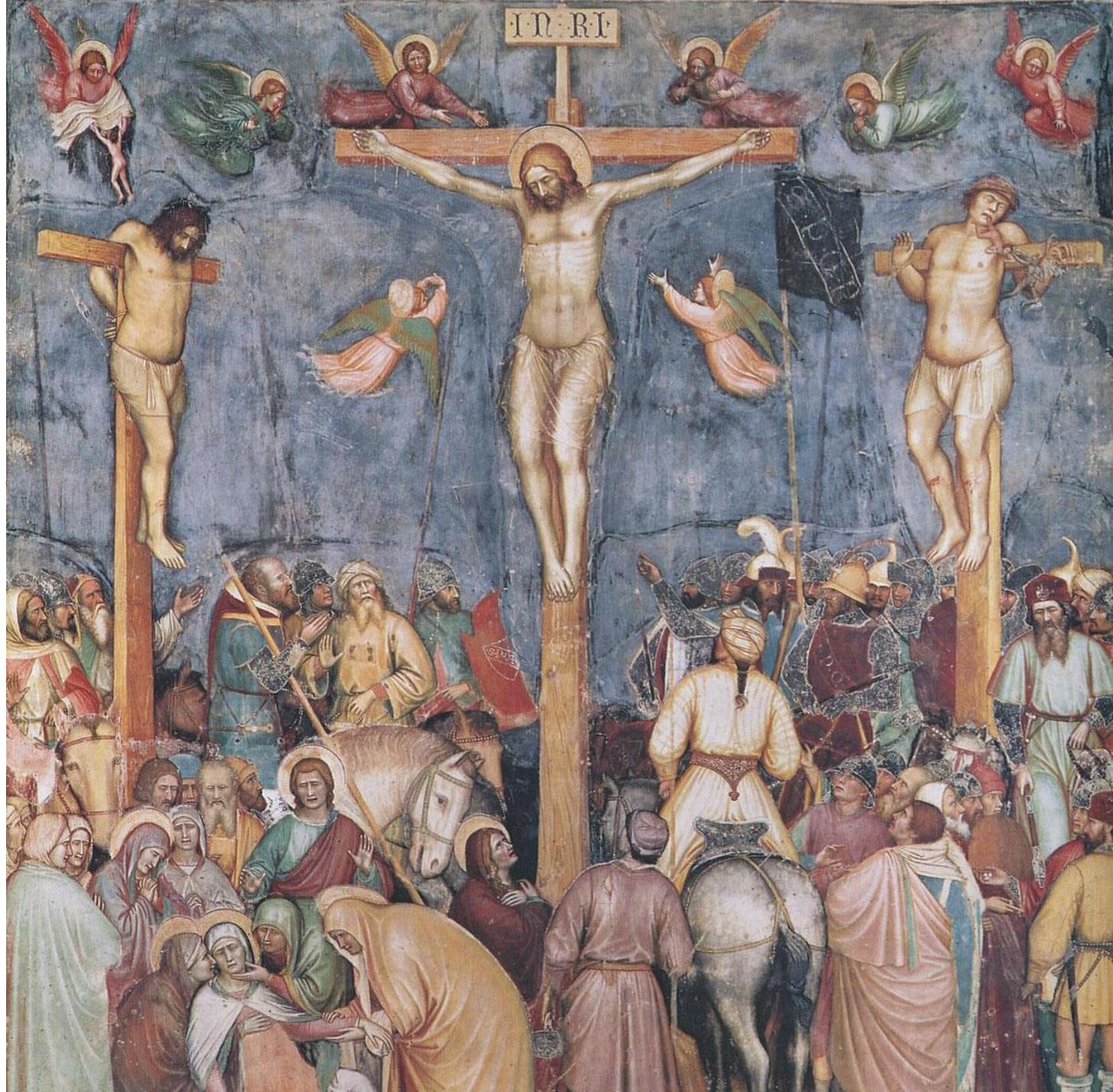


Jacopo Avanzi, Condamnation et décapitation de Saint Jacques, 1378, Padoue, Basilique



Jacopo Avanzi, Crucifixion, 1378, Padoue, Basilique

# Altichero dans l'Oratoire de Saint Georges



Altichero,  
Crucifixion, 1384,  
Padoue, Oratoire de  
Saint Georges



Altichero, Crucifixion, 1384, Padoue, Oratoire de Saint Georges, détail



Altichero, Saint  
Georges baptise le roi  
de Cirene, 1384,  
Padoue, Oratoire de  
Saint Georges



Altichero, Saint Georges boit le poison, 1384, Padoue, Oratoire de Saint Georges



Venise  
entre les  
byzantins  
et Giotto



Nicoletto  
Semitecolo,  
Sépulture de  
Saint  
Sébastien,  
1365, Padoue

# La culture raffinée de Paul le Vénitien



Paul le Vénitien, Polyptyque de Saine Claire, 1350, Venise, Galleries de l'Académie

# Un élève de Paul: Laurent le Vénitien



Laurent le Vénitien, Polyptyque Lion, Venise, Galleries de l'Académie

Laurent le Vénitien, Mariage  
de Sainte Cathèrine, 1359,  
Venise, Galleries de l'Académie

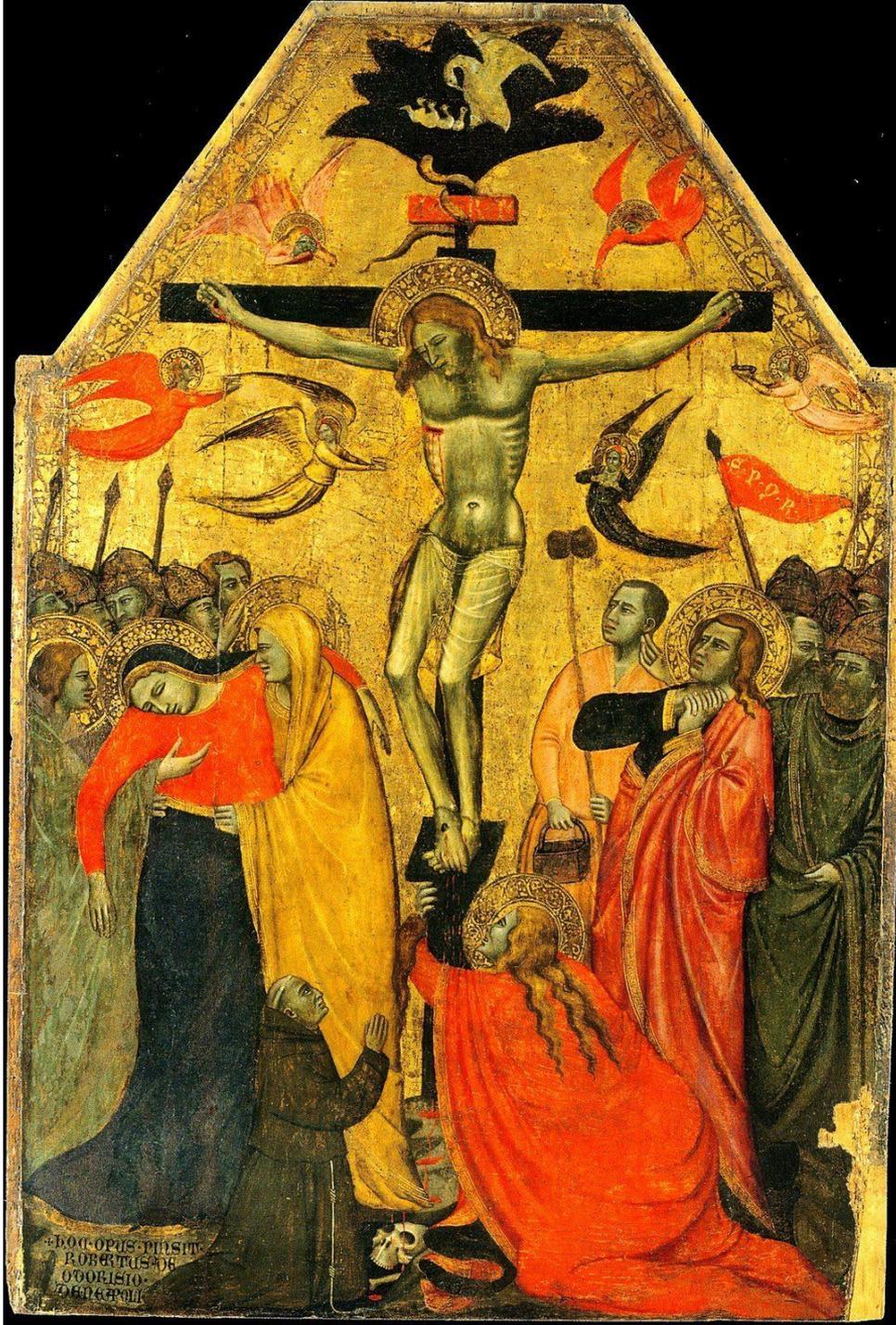


# Les disciples de Giotto à Naples



Maître des détrempe  
franciscaines, Madone  
de l'humilité, Naples,  
Musée de  
Capodimonte

# Roberto d'Oderisio



Roberto d'Oderisio,  
Crucifixion, 1340, Salerno,  
Musée diocesain

# Giotto et Dante



Giotto, Jugement dernier,  
1303, Padoue, Chapelle des  
Scrovegni



Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue







Portrait de Dante. Fresques dans la chapelle de la Madeleine dans le palais du Bargello entre 1332 et 1337. Dans le passé, d'après le Vasari, ce cycle a été considéré œuvre de Giotto.



**DANTE ET  
GIOTTO**

Statues de  
Dante et  
Giotto aux  
Offices de  
Florence



*« J'ai vu plusieurs multitudes de splendeurs, fulgurées d'en haut par des rayons ardents » (Par. XXIII, 82-83) .*

Giotto di Bondone et Taddeo Gaddi, *Couronnement de la Vierge entre Anges et Saints* (Polyptique Baroncelli), 1328 env., lavis et or sur table, 184x321 cm., Florence, basilique Sainte Croix, chapelle Baroncelli, Musée de l'Opera di Santa Croce.

# SUR LES PAS DE DANTE:

## FLORENCE

Dante est né entre mai et juin 1265 à Florence et mort le 14 septembre 1321 à Ravenne

Plan de Florence



En 1274 Dante rencontre BEATRICE. Elle épouse Simon de Bardi et meurt en 1290. Dans la *Vita Nuova*, Dante décrit sa passion et son désespoir à la mort de Béatrice.

Florence  
La maison de Dante



Dante joue un rôle très actif dans la vie politique de Florence. Dante est un guelfe : il se signale dans plusieurs expéditions contre les gibelins d'Arezzo, de Bologne et de Pise et contribue à la victoire de Campaldino (1289) remportée contre Arezzo, ainsi qu'à la prise du château de Caprona, enlevé aux Pisans (1290). Il remplit avec succès un grand nombre de missions politiques et est nommé prieur de Florence en 1300, c'est-à-dire qu'il devient un des magistrats suprêmes de l'exécutif.



Buste de Dante, à l'extérieur de la Maison de Dante

Mais les guelfes, qui dominent à Florence, se sont divisés en deux factions : les *Noirs*, favorables à la politique papale de Boniface VIII, et les *Blancs*, partisans d'une plus grande autonomie de la ville. En 1300, le pape Boniface VIII revendique le vicariat impérial sur les communes toscanes. À partir de ce moment-là, Dante s'engage de plus en plus fermement du côté des *guelfes blancs*, c'est-à-dire contre la politique d'ingérence du pape.



Florence, Palais du Bargello.

Aux temps de Dante, c'était le centre du pouvoir politique et administratif de la ville

En octobre 1301, membre du Conseil des cents, il se rend à Rome pour tenter une ultime démarche de conciliation.



Pendant ce temps, Charles de Valois, représentant du pape, se rend à Florence et s'empare de la ville avec l'aide des *guelfes noirs* triomphants. Les procès commencent. Dante apprend sur le chemin du retour qu'il est condamné pour gains illicites et insoumission au pape et à Charles de Valois.

Florence, Baptistère de Saint Jean

Il refuse de se présenter en accusé. Un deuxième procès, instruit le 10 mars 1302 par le podestat Cante de' Gabrielli da Gubbio et condamne au bûcher. Tous ses biens sont confisqués, il est exilé avec d'autres guelfes blancs et ne reviendra jamais à Florence.



Florence, Santa Maria del Fiore

Le décret de bannissement de Dante de la ville de Florence ne sera d'ailleurs révoqué qu'en 2008!



Dans les premiers temps de l'exil, Dante songe à assiéger la ville, aux côtés d'autres exilés guelfes blancs ou gibelins. Mais il y renonce bientôt et se met à errer de ville en ville, luttant contre la misère, cherchant protection auprès des cours de l'Italie du nord

# Les forêts du CASENTINO





Romena (1152), près de Arezzo



Château de Romena. Ici Dante a été hébergé par les comtes Guidi pendant son exil



Château de PORCIANO, résidence des comtes Guidi. Il se trouve aux pieds du mont Falterona, d'où naît le fleuve Arno.



La chute de Acquacheta. Dante rapproche sa chute vertigineuse à celle du Fleuve infernal Achéron



Le bourg de POPPI, dans le Casentino, et le château des comtes GUIDI.  
Ici, entre 1310 et 1311, Dante a été accueilli par le comte Guido da Battifolle et la comtesse Gherardesca



Le salon des fêtes



La tour

# Les bourgades du MUGGELLO



Palais VICARI DISCARPERIA

Scarperia, Palais des  
Vicaires impériaux





La forteresse de CERBAIA, fondée entre XI et XIIème siècle par la famille des ALBERTI.  
Dante rencontre quelques membres de cette famille dans l'Enfer et dans le Purgatoire

# VERONE

Dante séjourne longtemps à la cour des DELLA SCALA, où trouve protection et un milieu culturel stimulant.

La statue de Dante, Place des Seigneurs, devant le palais de la Prefecture, qui fut la demeure de Cangrande della Scala





Vue de Castelvecchio et de la ville de Verone



L'église de San Fermo Maggiore, où se trouve la chapelle des Alighieri avec les tombes des descendants de Dante

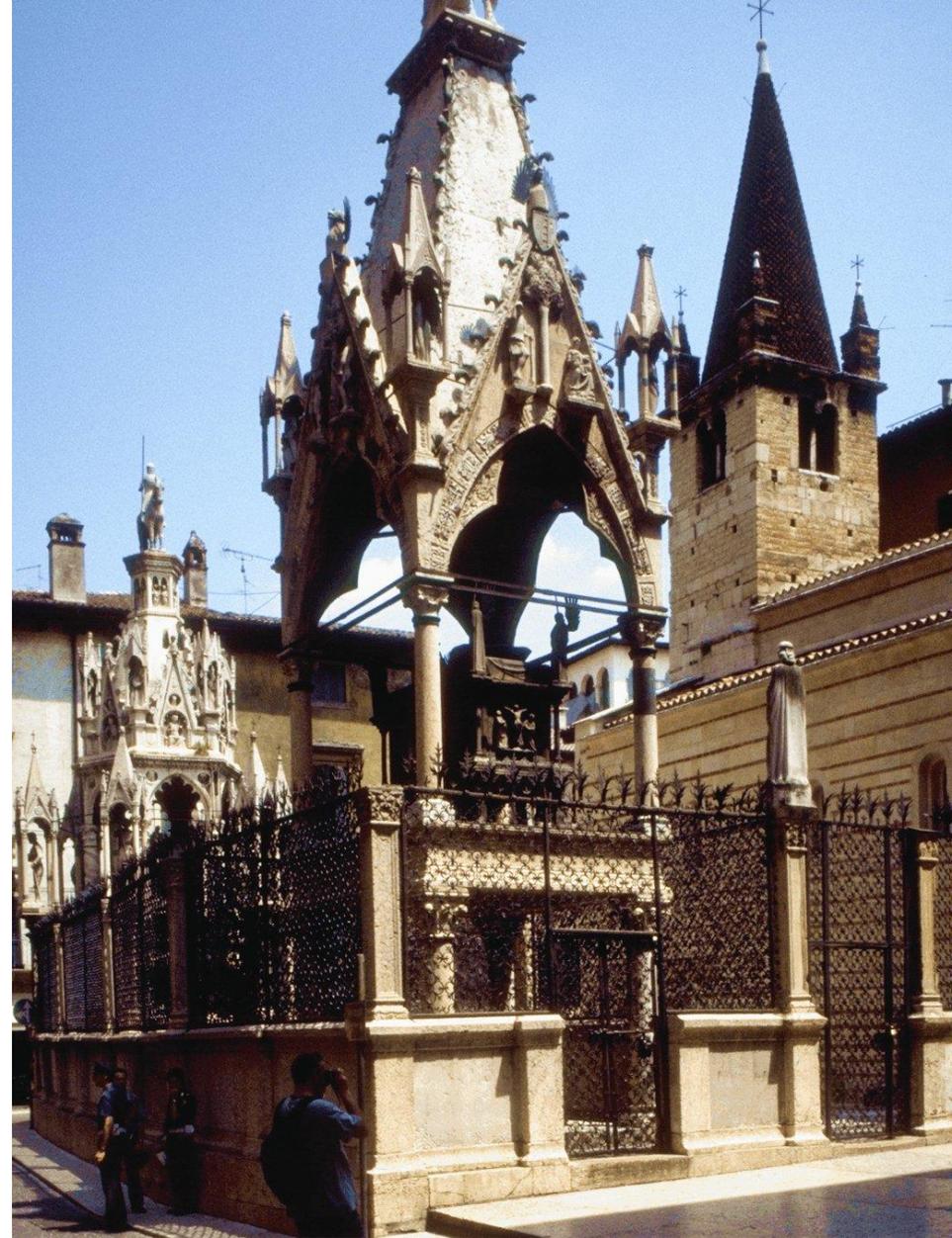


Verone, Place des herbes et la Maison des marchands. Ce sont des édifices du Moyen-Age qui existaient déjà à l'époque de Dante





La Porte de Corso Borsari, d'origine romaine



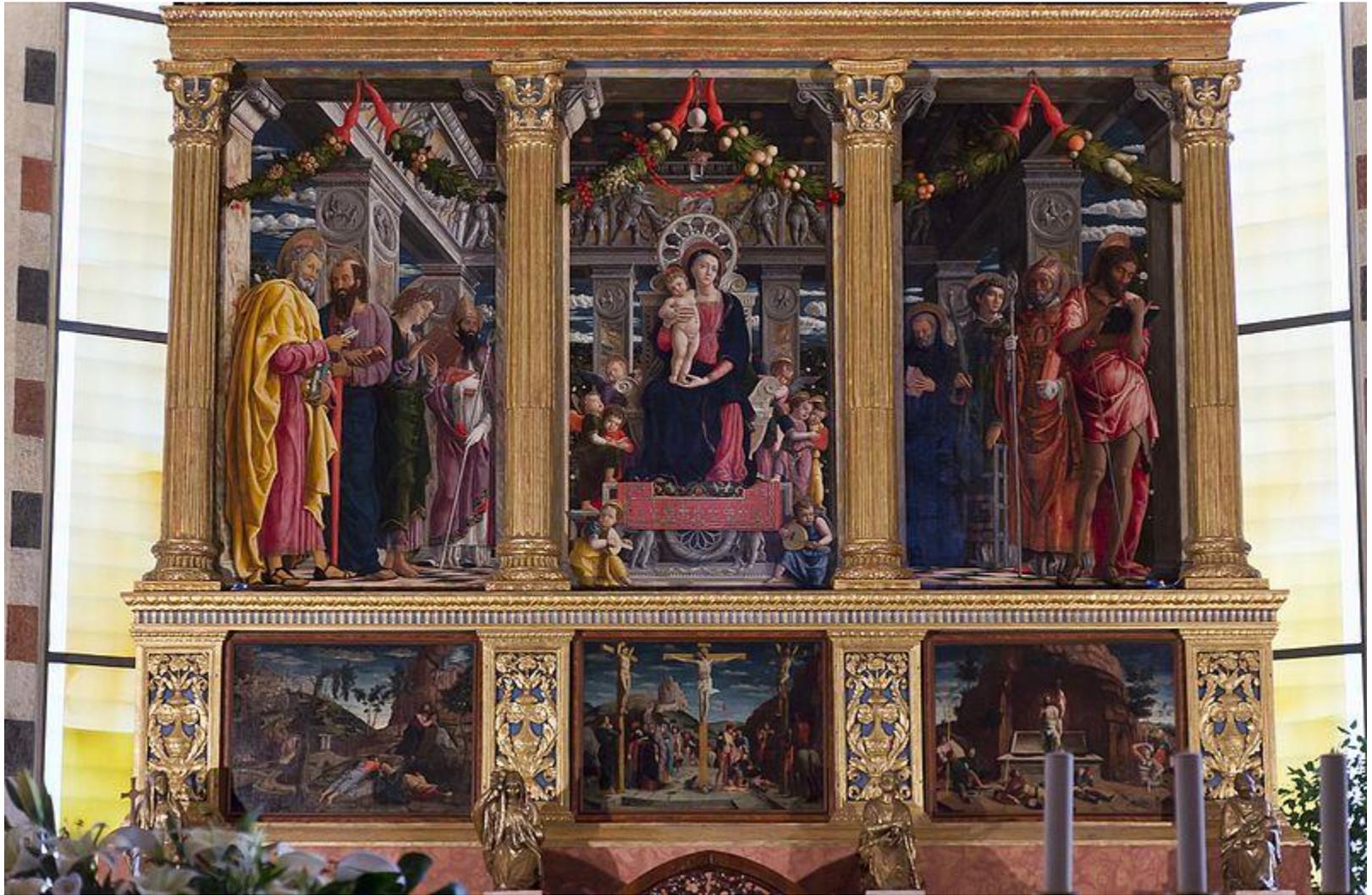
Les Arche Scaligere et l'église de Santa Maria Antica



L'ancienne abbaye de San Zeno (fin du XIe siècle)



San Zeno, intérieur



Andrea Mantegna, retable du maître-autel de la basilique San Zeno de Vérone (1456)

# RAVENNA

## Le dernier refuge

Attilio Runcaldier (1801-1884),  
Portrait de Dante, Bibliothèque  
Classense. Cette peinture a été  
inspirée par le bas-relief de Pietro  
Lombardo (1483) qui se trouve dans  
le tombeau du poète.





La basilique de Saint Apollinaire Nouveau, avec ses magnifiques mosaïques du Ve et VIe siècle, comme le « Cortège des vierges ».





Les cloîtres franciscains (XIIIème siècle) sont le cadre du Musée de Dante



Tombeau de Dante, 1781. Le deuxième dimanche de septembre, en souvenir de la mort du poète, se déroule la cérémonie solennelle appelée *Annuale* (Annuelle), où la Mairie de Florence donne à celle de Ravenne l'huile pour la lampe qui brule dans le sépulcre.



La Basilique de Saint Vitale à Ravenne, consacrée en 548.



L'intérieur de la Basilique de Saint Vitale

Les célèbres mosaïques avec le cortège impériale de Justinien, exalté par Dante dans le Paradis, comme monarque impériale





Bibliothèque *Classense*, dans les espaces de l'ancienne abbaye de Camaldoli. Depuis 1921 on y tient les célèbres Lectures Classensi, lectures de la Divine Comédie par les plus grands experts de Dante du monde.



Ravenna, basilique de Saint François, IX-Xème siècles. Ici on célébra les funérailles de Dante.



Giotto, Madone de Ognissanti,  
1310, Florence, Offices



Giotto, Marie-Madeleine reçoit la visite de Zosimo, 1315, Assise, Basilique inférieure de Saint François, Chapelle de la Madeleine



Giotto, Noli me tangere, 1315, Assise, Basilique inférieure de Saint François, Chapelle de la Madeleine



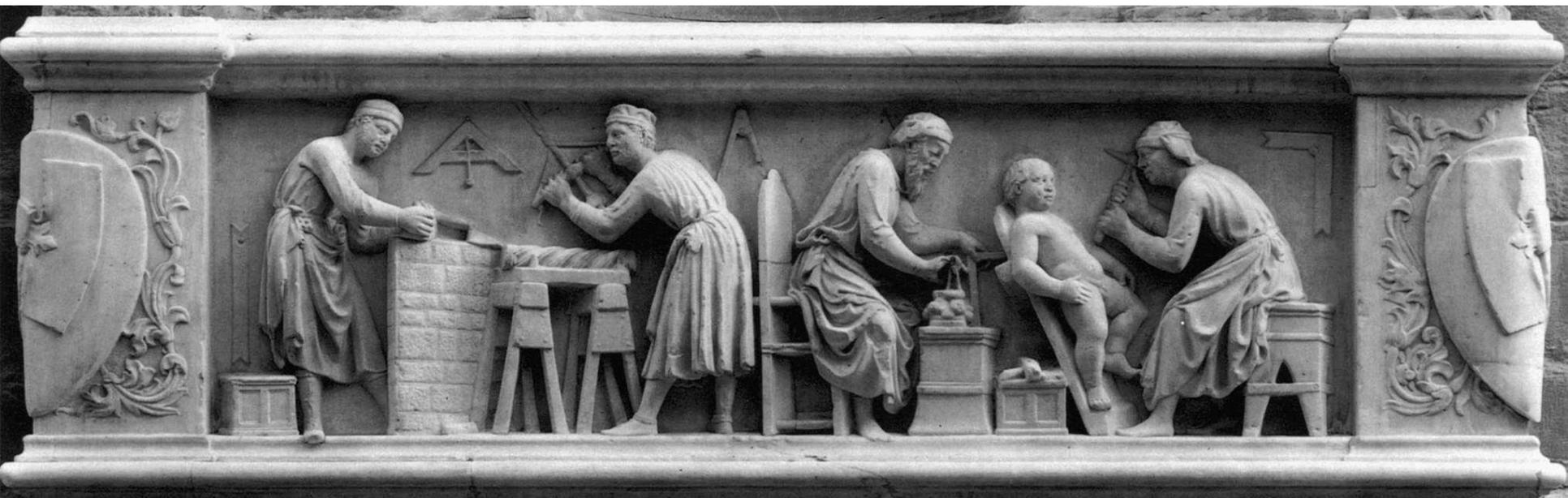
# L'Artiste du Moyen-Age et son travail



Andrea Pisano,  
Sculpture, 1334 – 42,  
Florence, Musée de  
l'Opera del Duomo



Andrea Pisano,  
Peinture, 1334 – 42,  
Florence, Musée de  
l'Opera del Duomo



Nanni di Banco, Architectes et sculpteurs, 1413, Florence, Orsanmichele



# Giotto et collaborateurs à Santa Croce



Giotto, Histoires de Saint Jean évangéliste, Ascension du saint, 1315, Florence Santa Croce

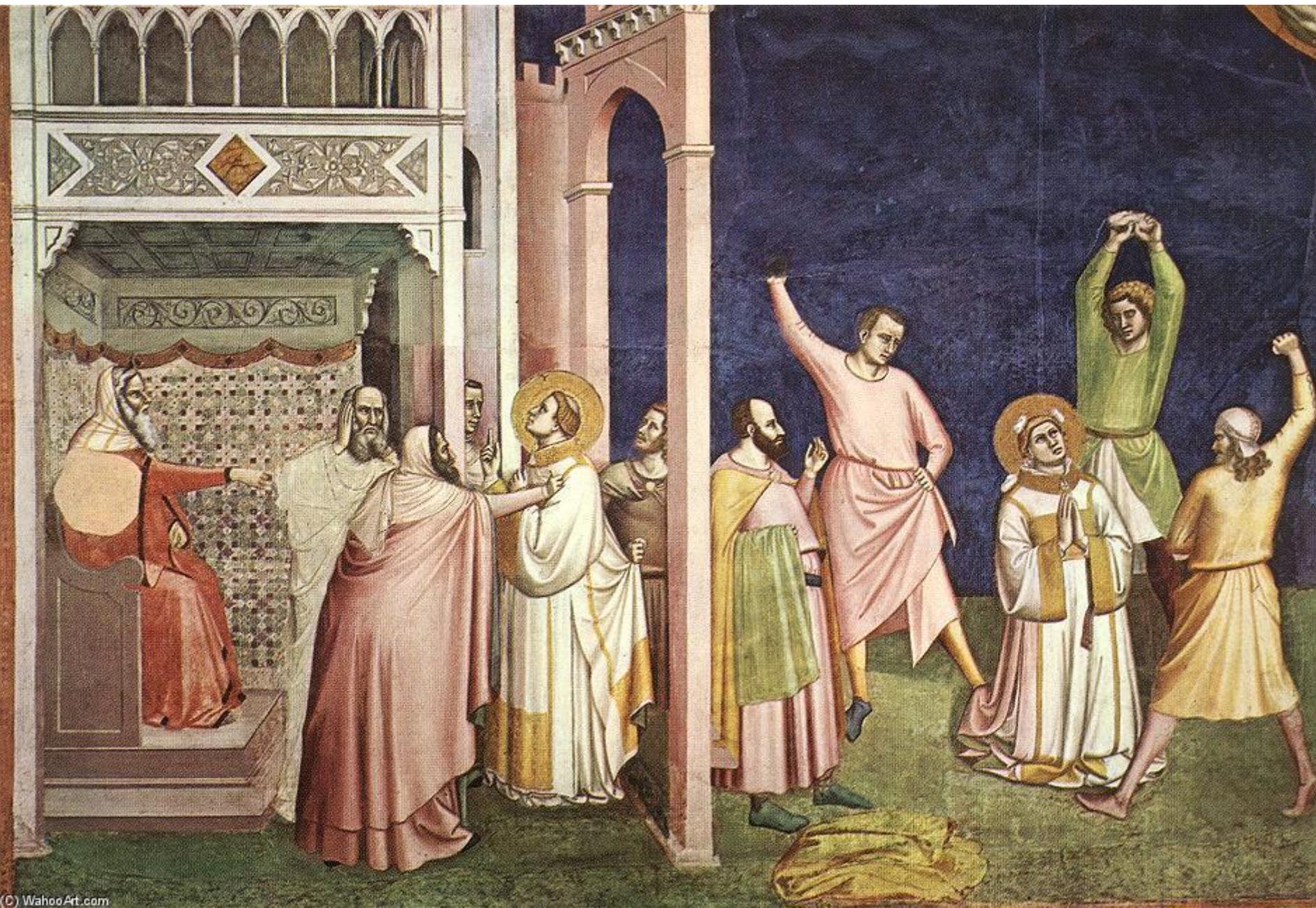


Giotto, Histoires de Saint François, Mort du saint, 1315, Florence Santa Croce

# Bernardo Gaddi dans la Chapelle Pulci

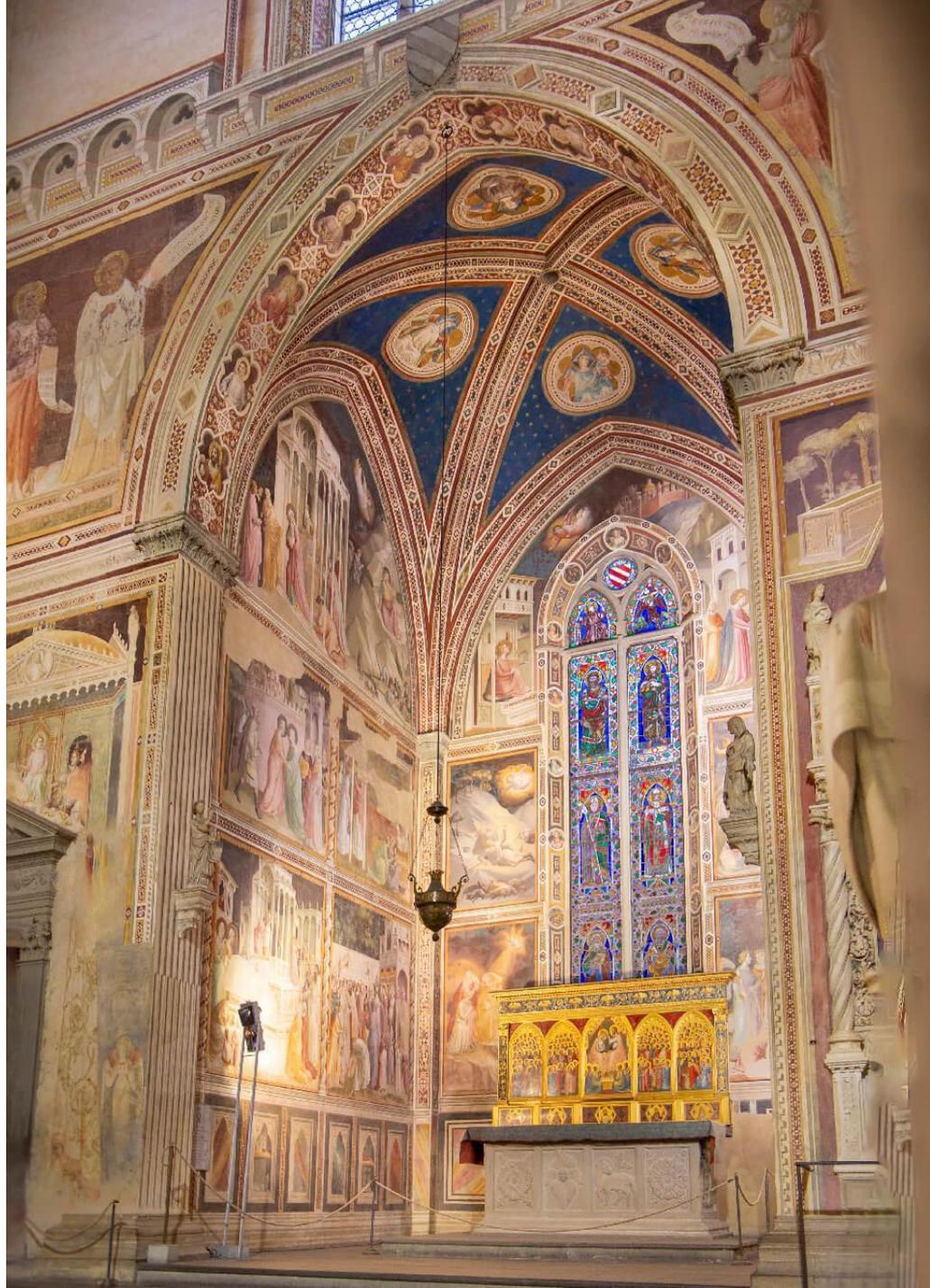


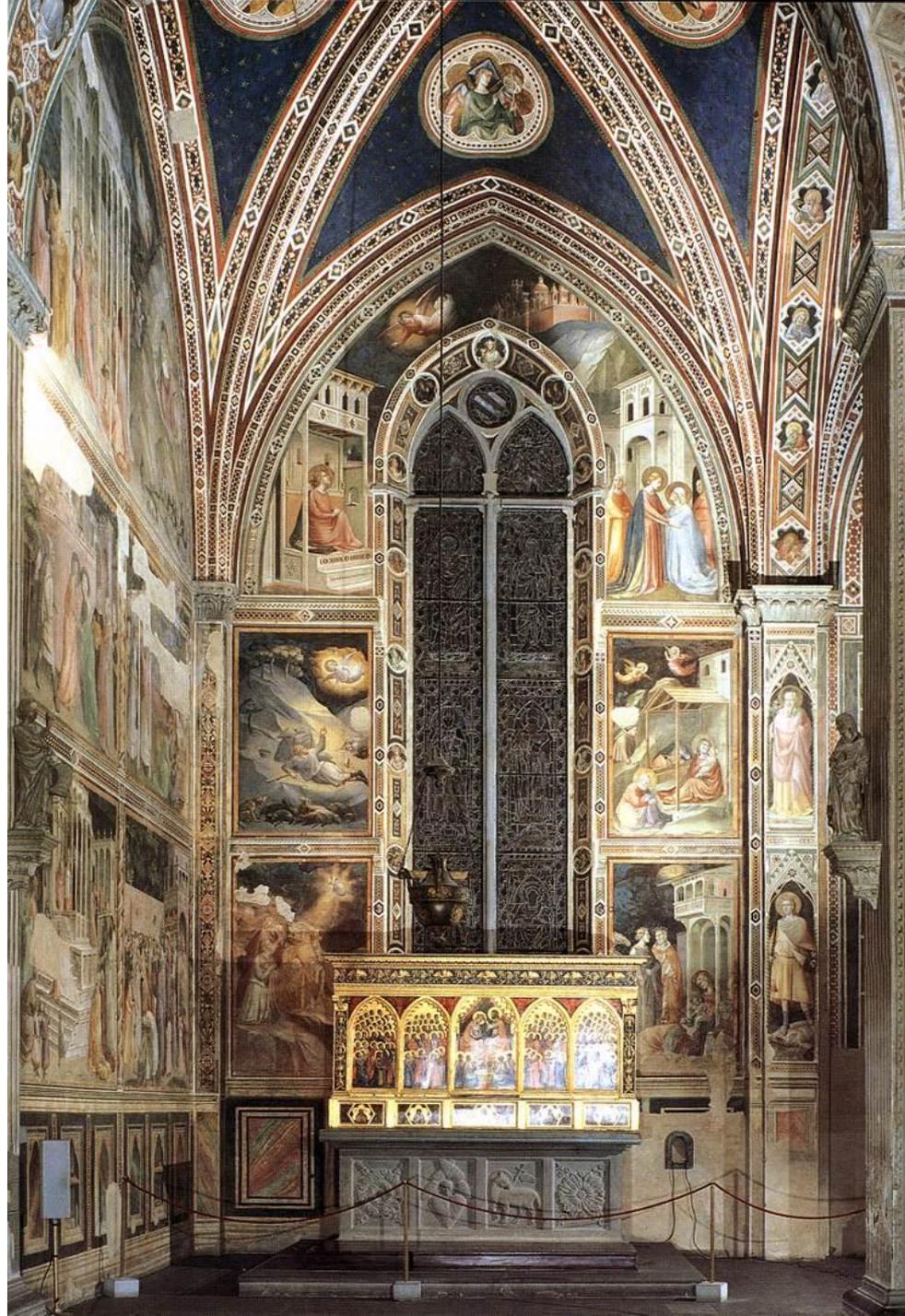
Bernardo Daddi, Martyre de Saint Laurent, Florence, Sainte Croix

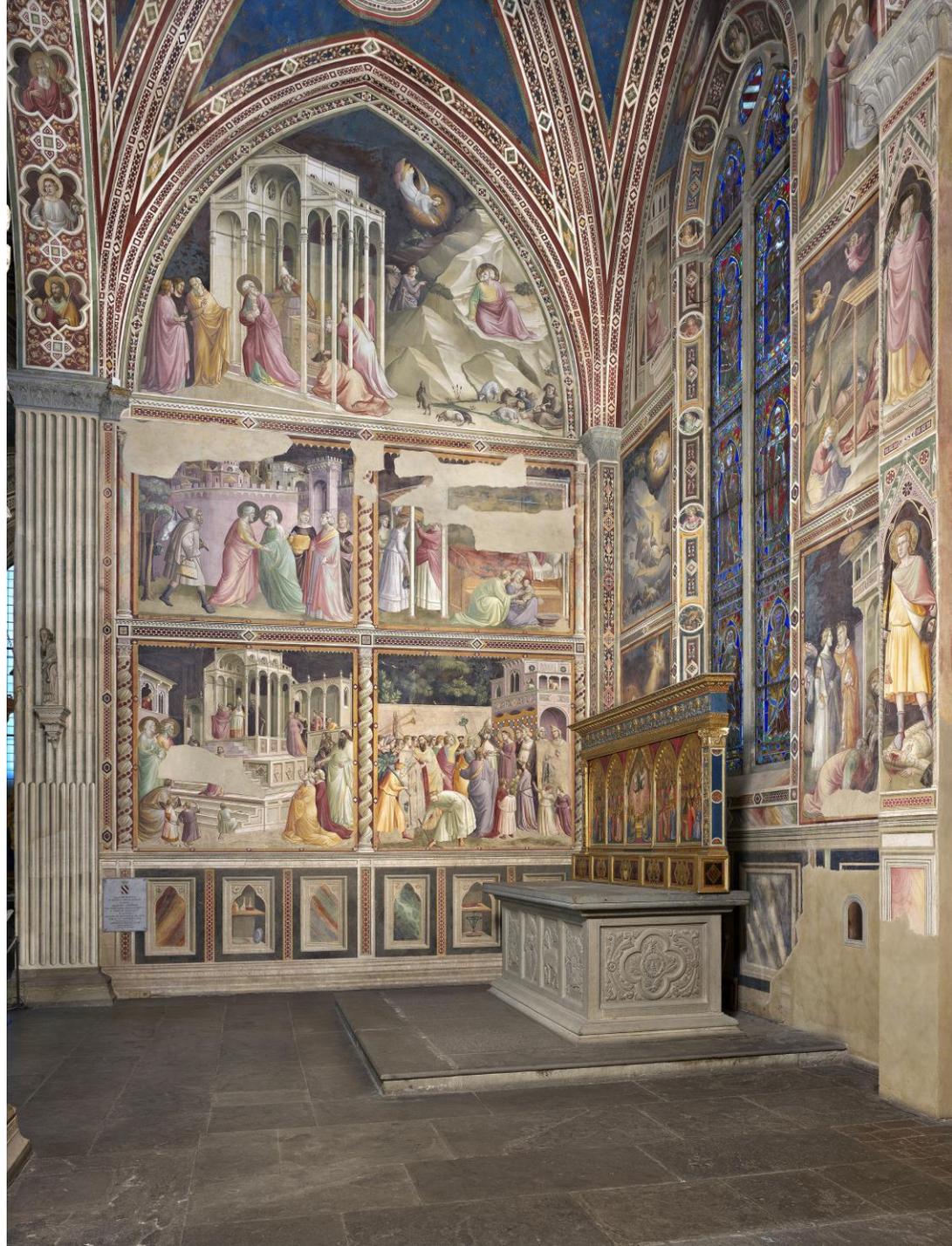


© WahooArt.com

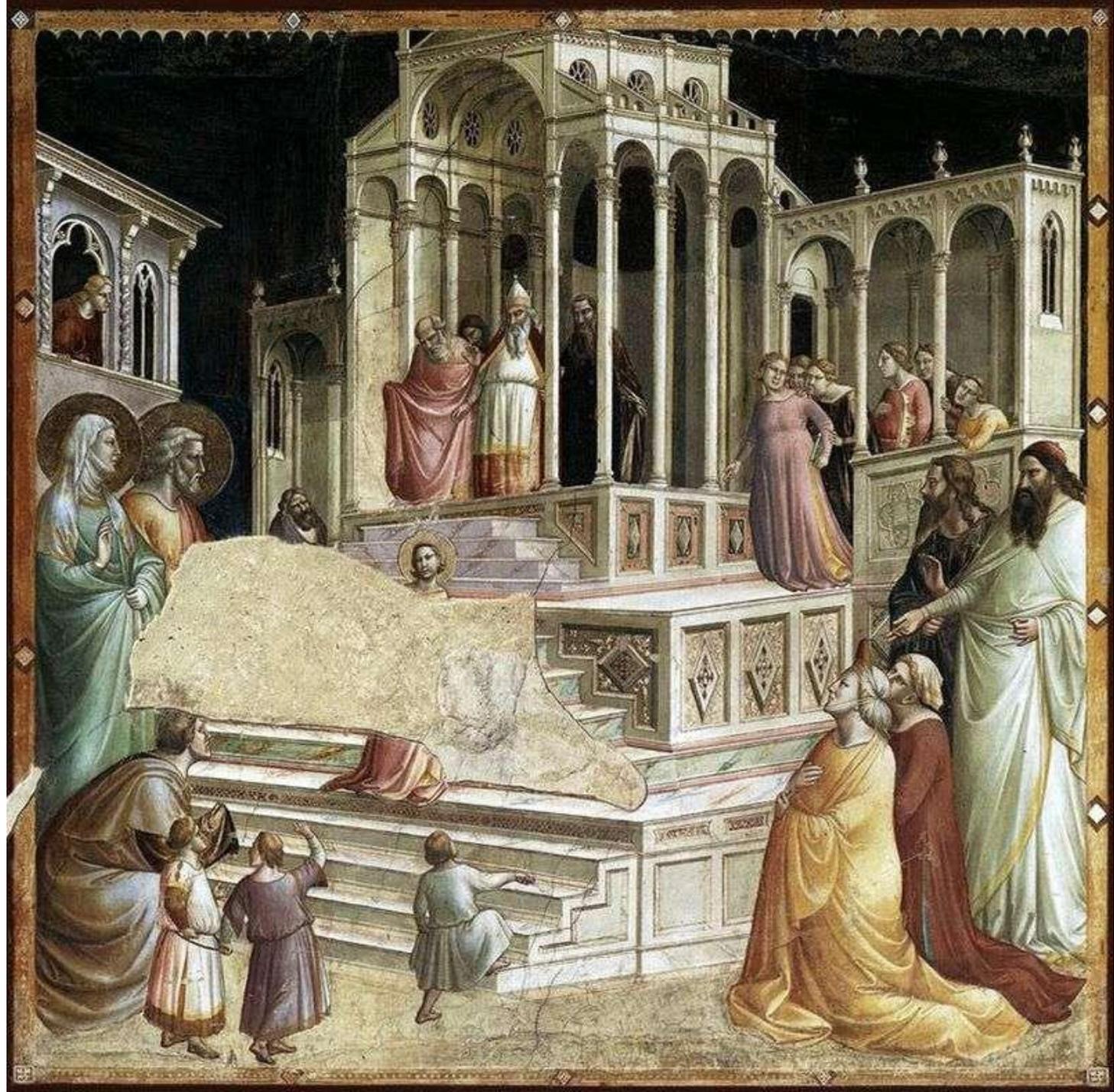
Bernardo Daddi, Martyre de saint Etienne, 1330 env., Florence, Saine Croix, Chapelle Pulci







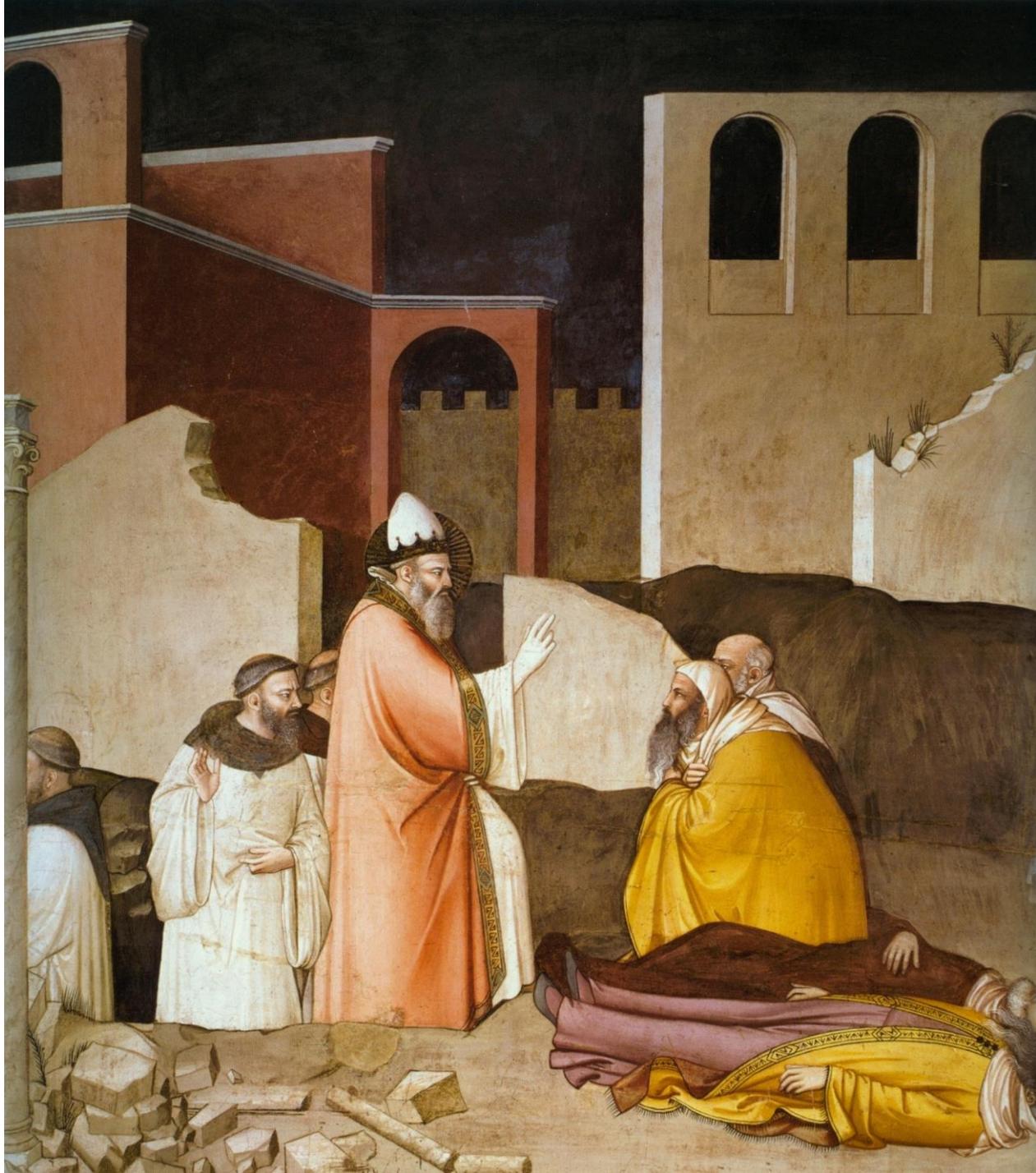


















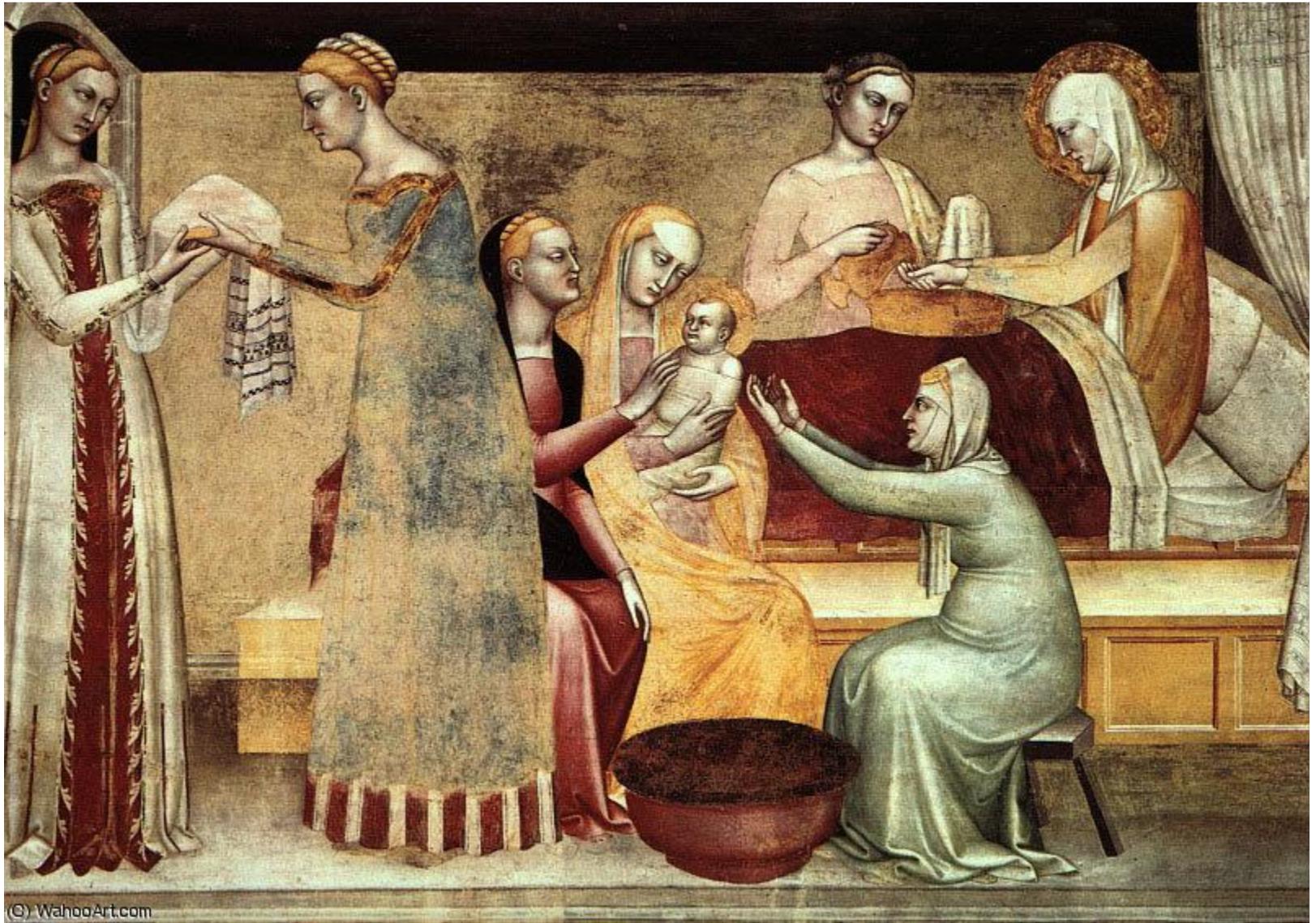




hic xps uertit beatam magdalenam et eiecit septem demonia a dorso eius -

Qualiter sct̄s Joachim pat̄r beate marie cū sua oblatōne fuit







OPERA DI SANTA CROCE







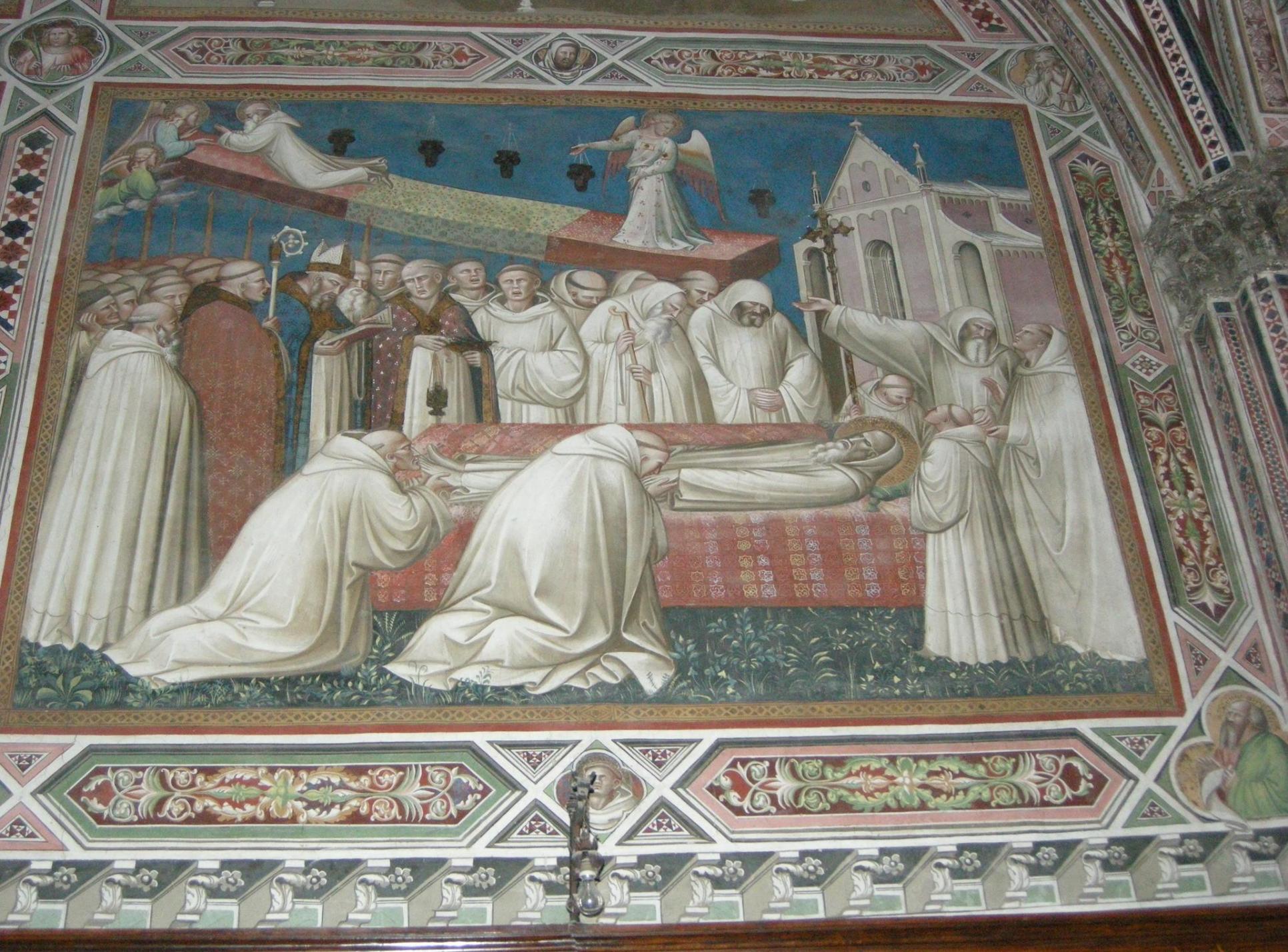


















IN DIEBUS ILLIS VENIT ANGELUS DOMINI AD MARIAM



GIOTTO PITTORE, SCULTORE  
E ARCHITETTO FIOR.

