

Les architectures de Brunelleschi et les perspectives de Masaccio

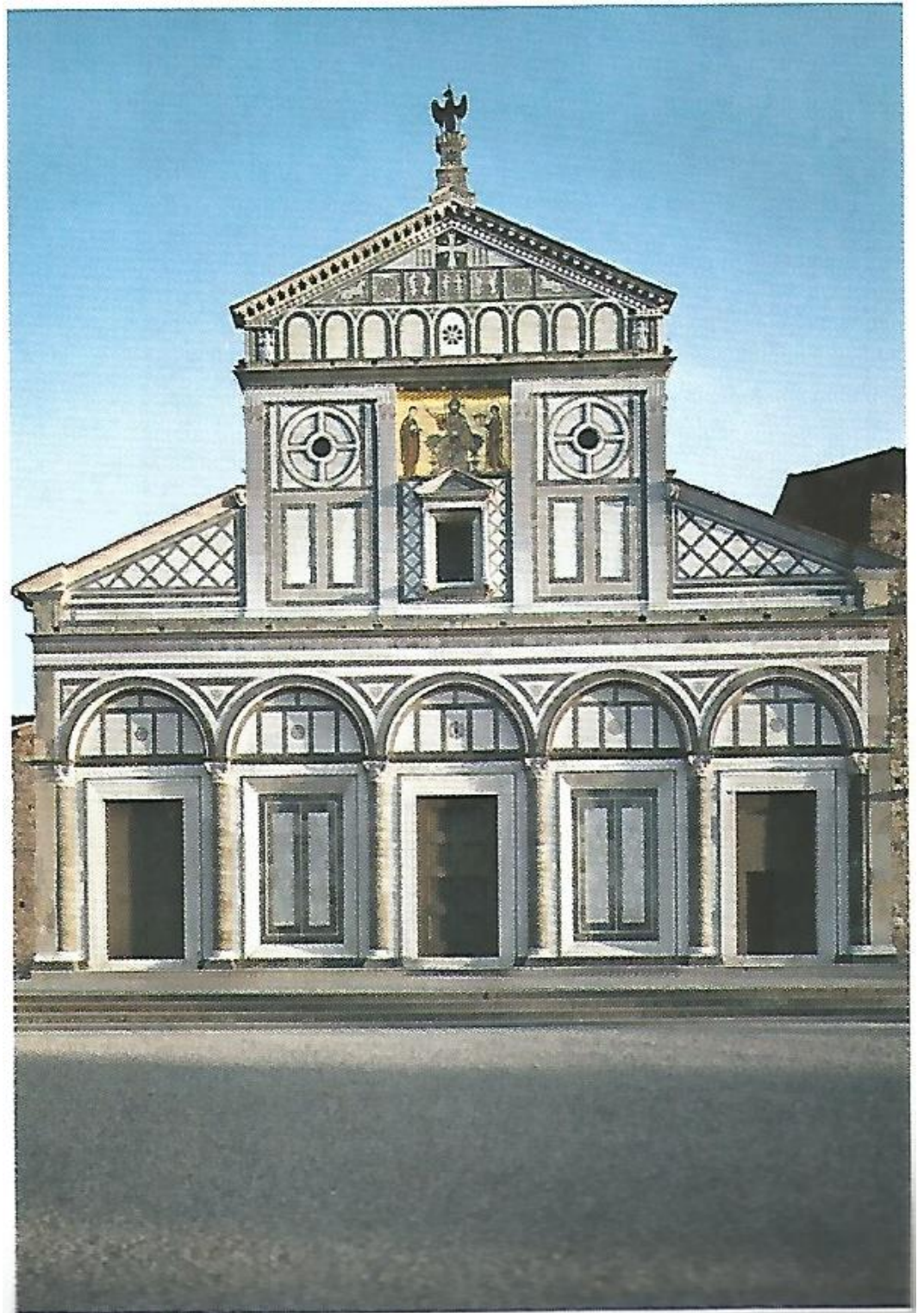


Philippe Brunelleschi,
Santa Maria del Fiore,
Coupole, 1420-1436,
Florence



San Miniato al Monte
XII-XIII siècle,
Florence

*L'influence de la tradition ancienne
se révèle dans le parfait équilibre
entre l'architecture et le revêtement
en marbre.*



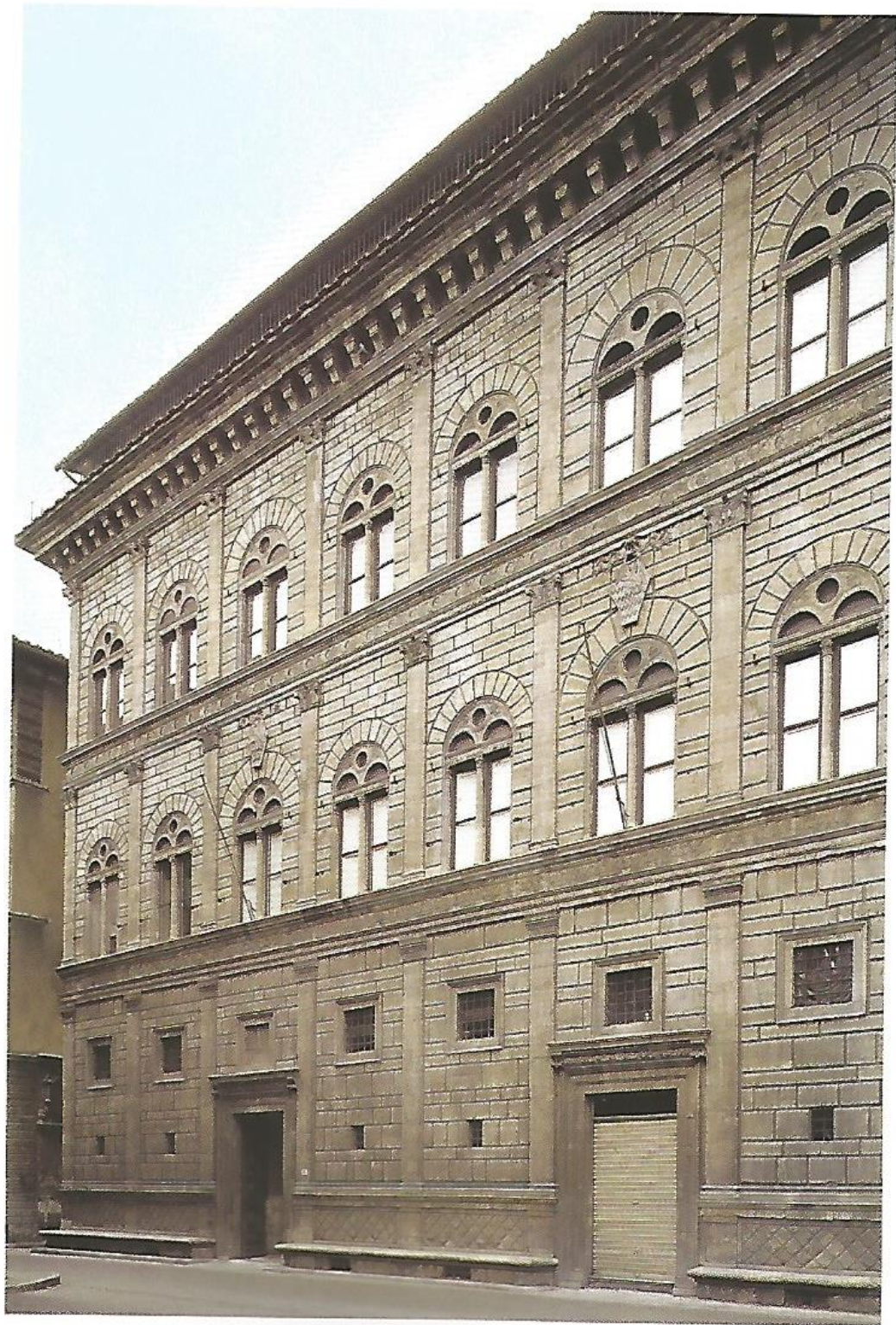
Baptistère de Saint Jean
XI-XIII siècle,
Florence



Leon Battista Alberti,
Santa Maria Novella,
1456 env.



Leon Battista Alberti,
Palais Rucellai,
1450-60, Florence



Palais Strozzi,
1489-1502,
Florence
Revetement à bossage
rustique en bas et à
bossage arrondi
en haut



Plan de la ville de Florence.
Représentation schématique.

Les edifices de Brunelleschi sont au coeur de la ville.

Oeuvres authentiques conservées:

Ancienne sacristie de St. Laurent (8);

St. Esprit (11),

Hôpital des Innocents (7)

St. Maria del Fiore (6).

Oeuvres détruites:

Casa Barbadori (5.)

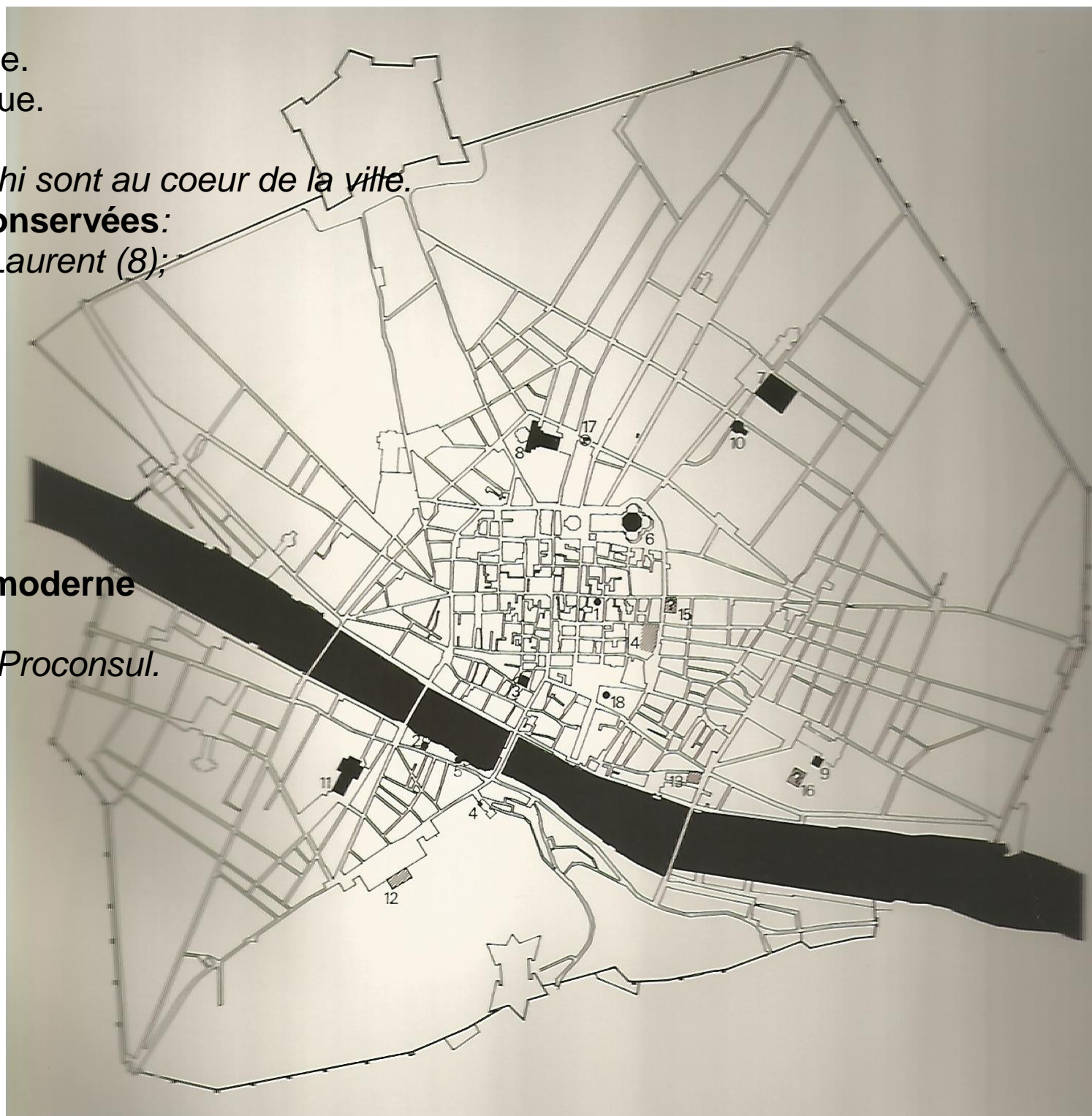
Oeuvres attribuées:

Chapelle Barbadori (4).

Oeuvres que la critique moderne

ne lui attribue plus:

Palais Quarantesi, rue du Proconsul.



Andrea di Lazzaro Cavalcanti, dit Buggiano, Portrait et inscription sur le tombeau de Philippe Brunelleschi, Santa Maria del Fiore, Florence.

*Dans l'inscription,
"Mis ici par le public pour l'honorer
comme lui avait honoré sa patrie pendant
sa vie", il est défini "divino ingenio"
(divin esprit), à témoigner l'estime
que l'on avait pour lui.*



Filippo Brunelleschi,
Le sacrifice d'Isaac,
1401,
Bronze doré, 45x38,
Florence,
Musée National du Bargello



Lorenzo Ghiberti,
Le sacrifice d'Isaac,
1401,
Bronze doré, 45x38,
Florence,
Musée National du Bargello



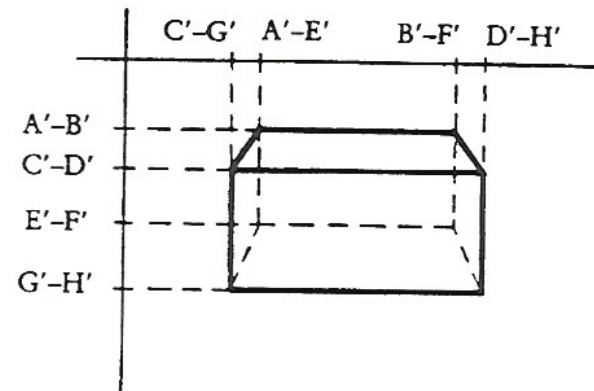
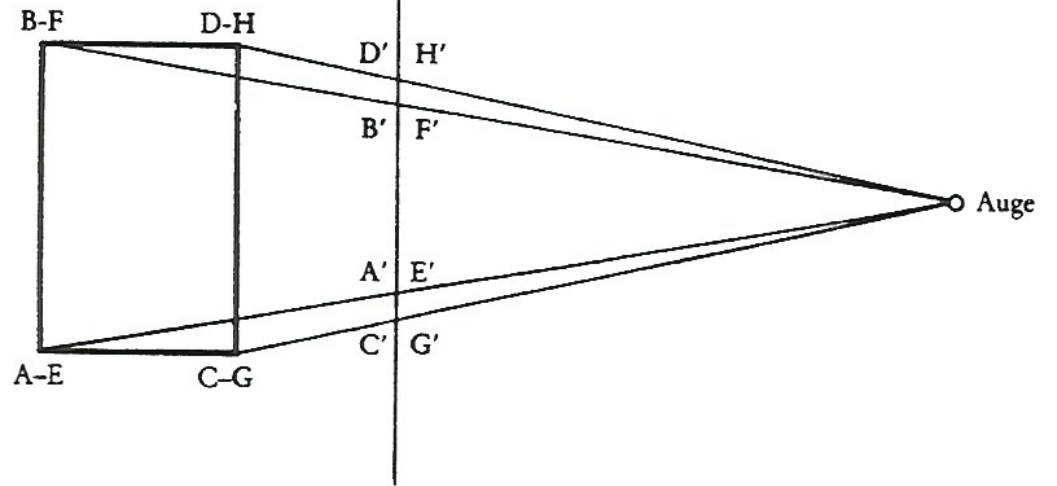
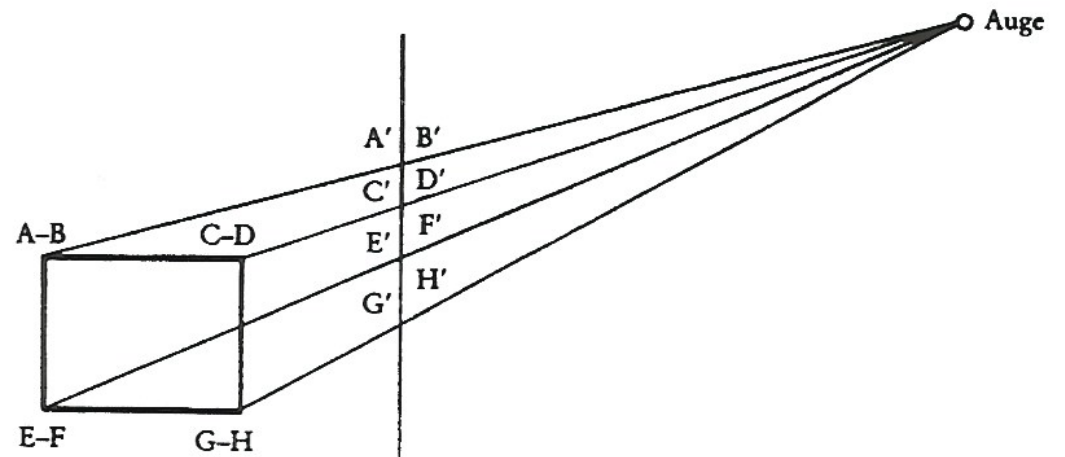
Détail.





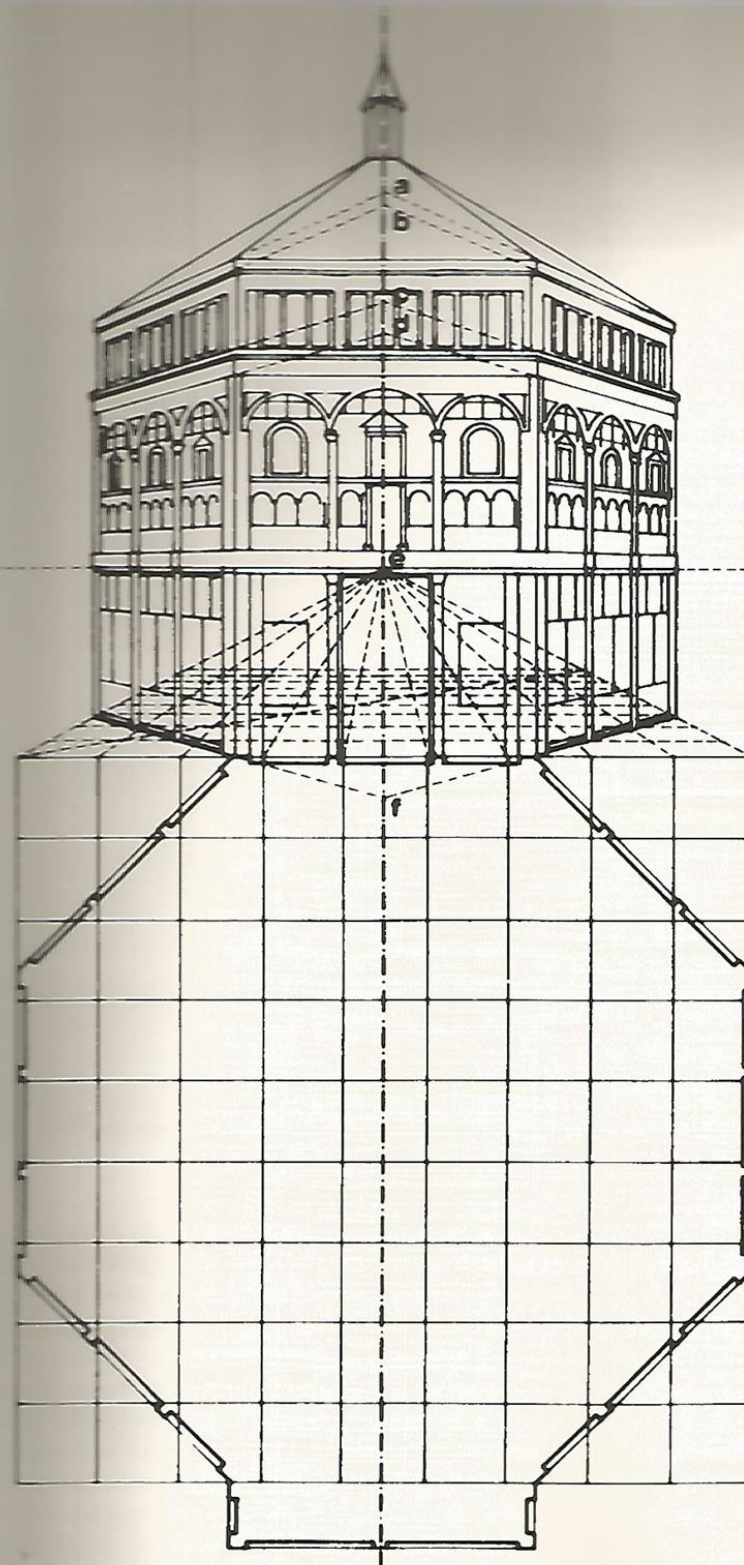
Détail

Construction en perspective d'un carré, grâce à la "Construction Légittime", c'est à dire une combinaison du plan avec sa projection verticale, définie par Brunelleschi entre 1415 et 1420

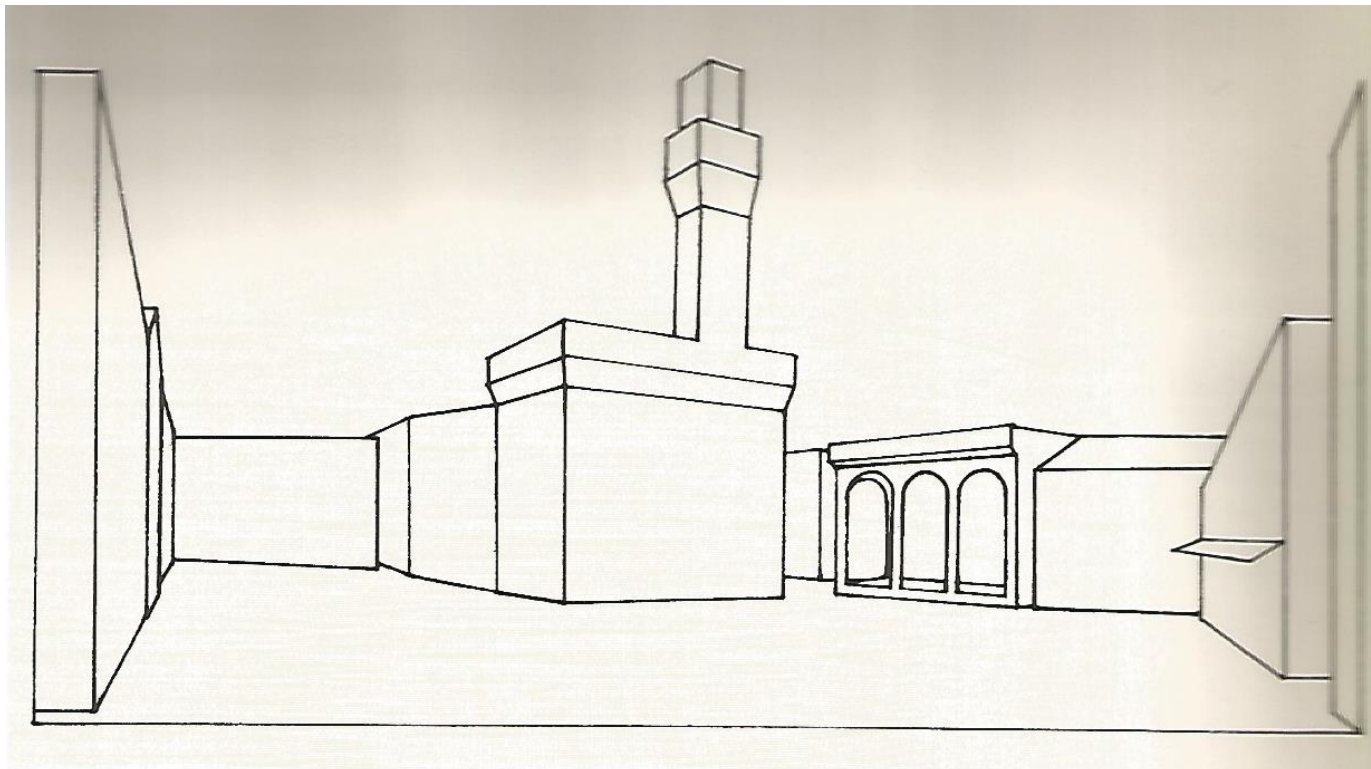


Reconstruction schématique de la première planche de Brunelleschi sur le Baptistère de Saint Jean à Florence.

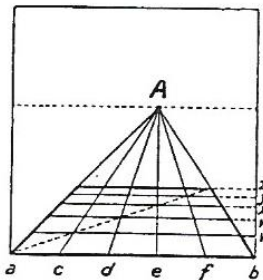
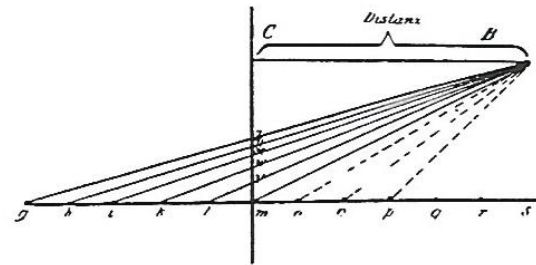
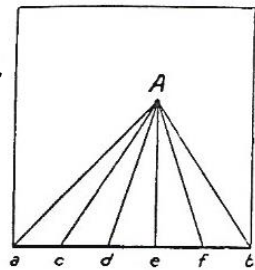
Ce n'est pas un hasard si Brunelleschi a choisi le Baptistère pour sa démonstration: ses motifs géométriques obligent le dessinateur à utiliser les règles de la perspective.



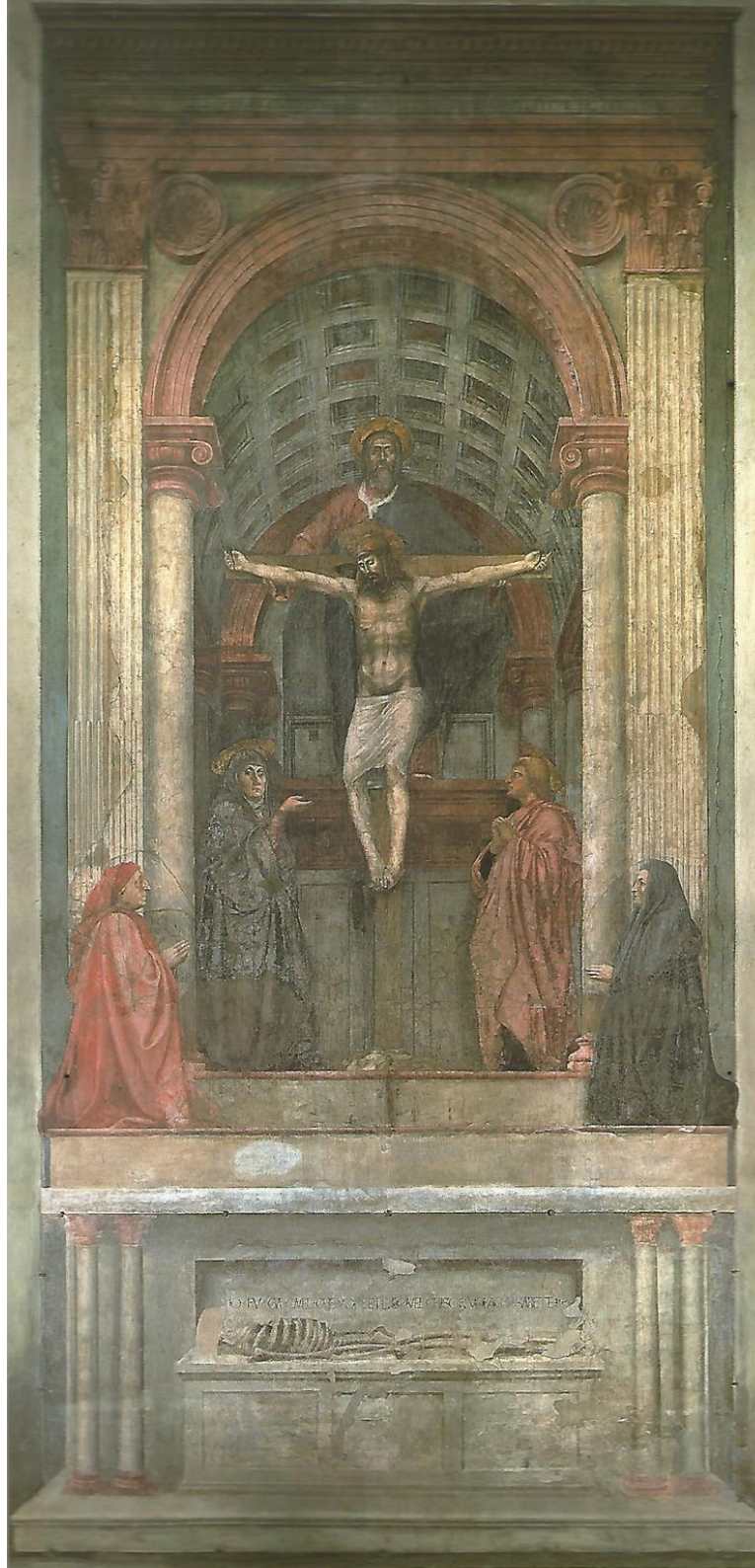
Reconstruction
schématique de la
première planche de
Brunelleschi.
Vue de Place de la
Signoria avec Palazzo
Vecchio

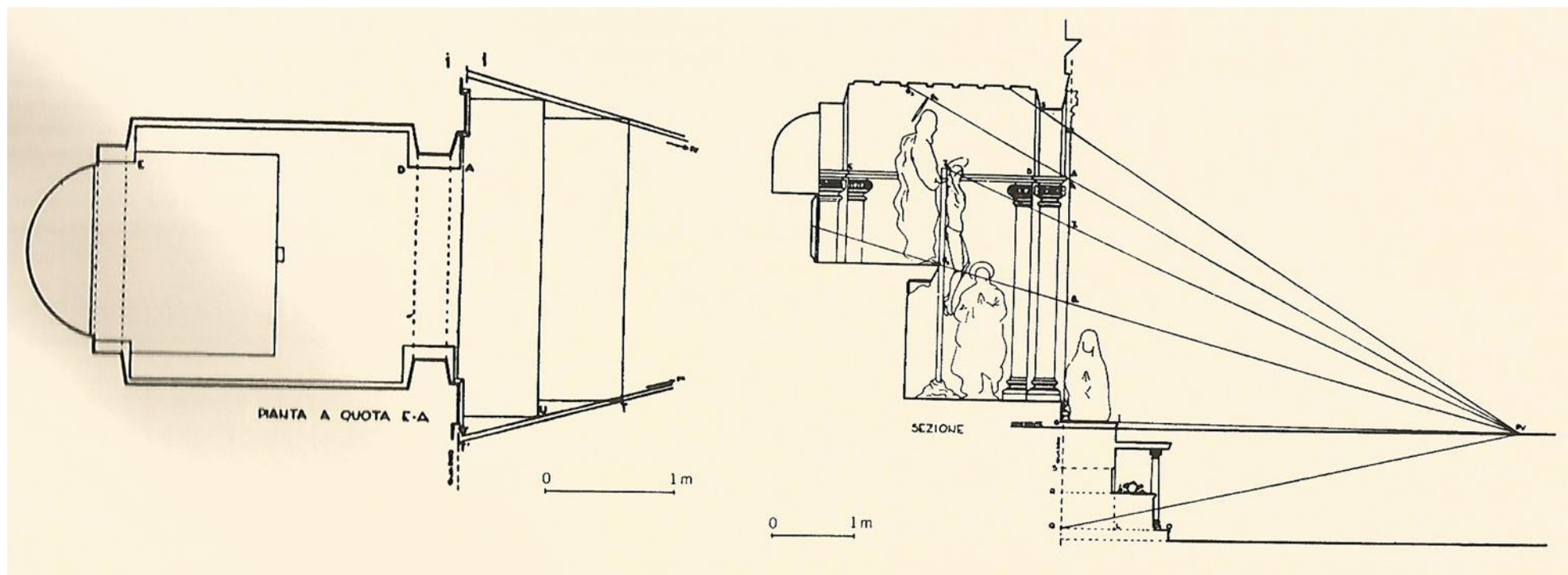


Construction en perspective
du carré de base en échiquier
selon Leon Battista Alberti



Masaccio,
Trinità, 1425-27 env.,
Fresque, 667x317 cm.,
Florence, St. Maria Novella



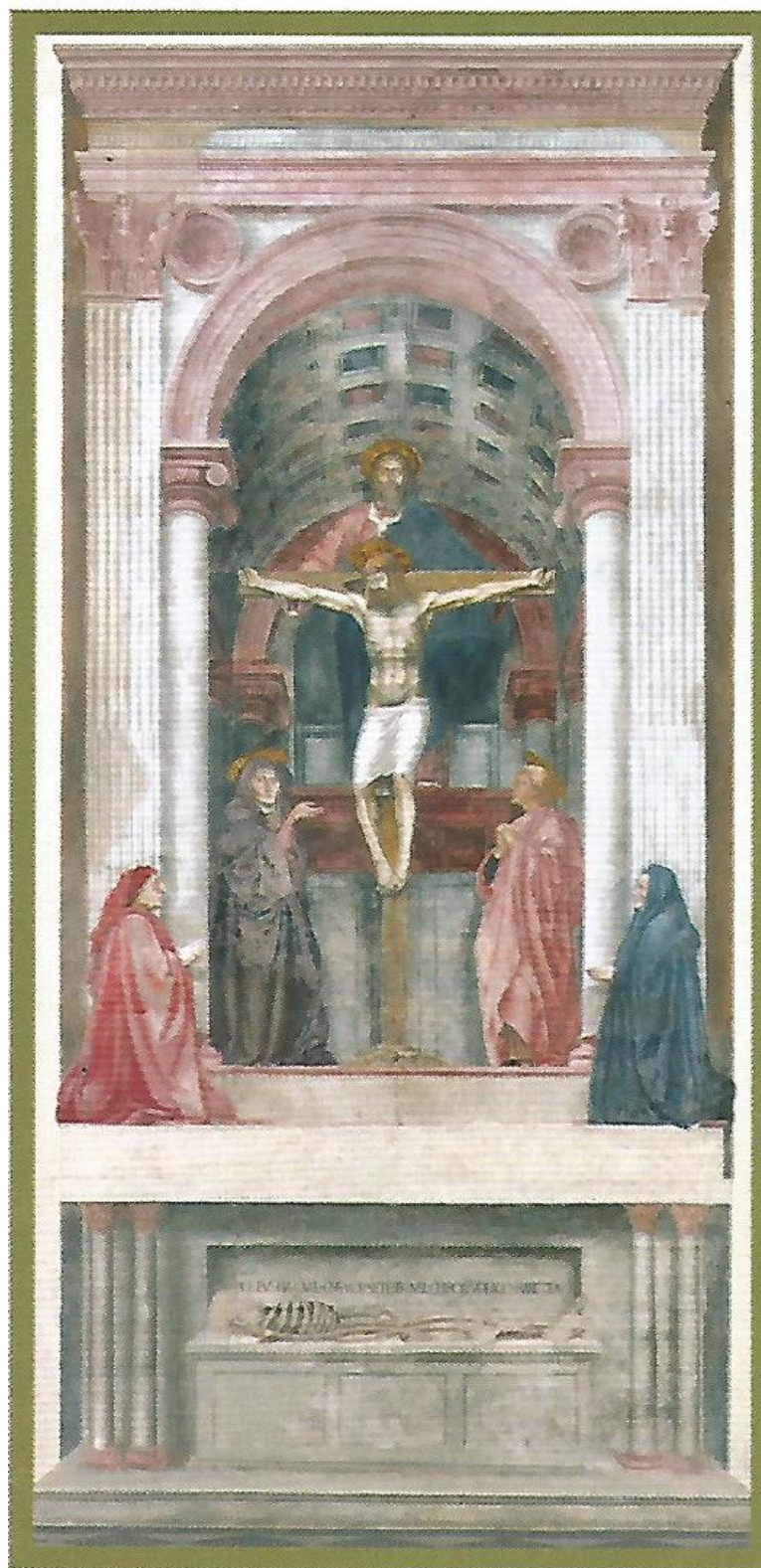


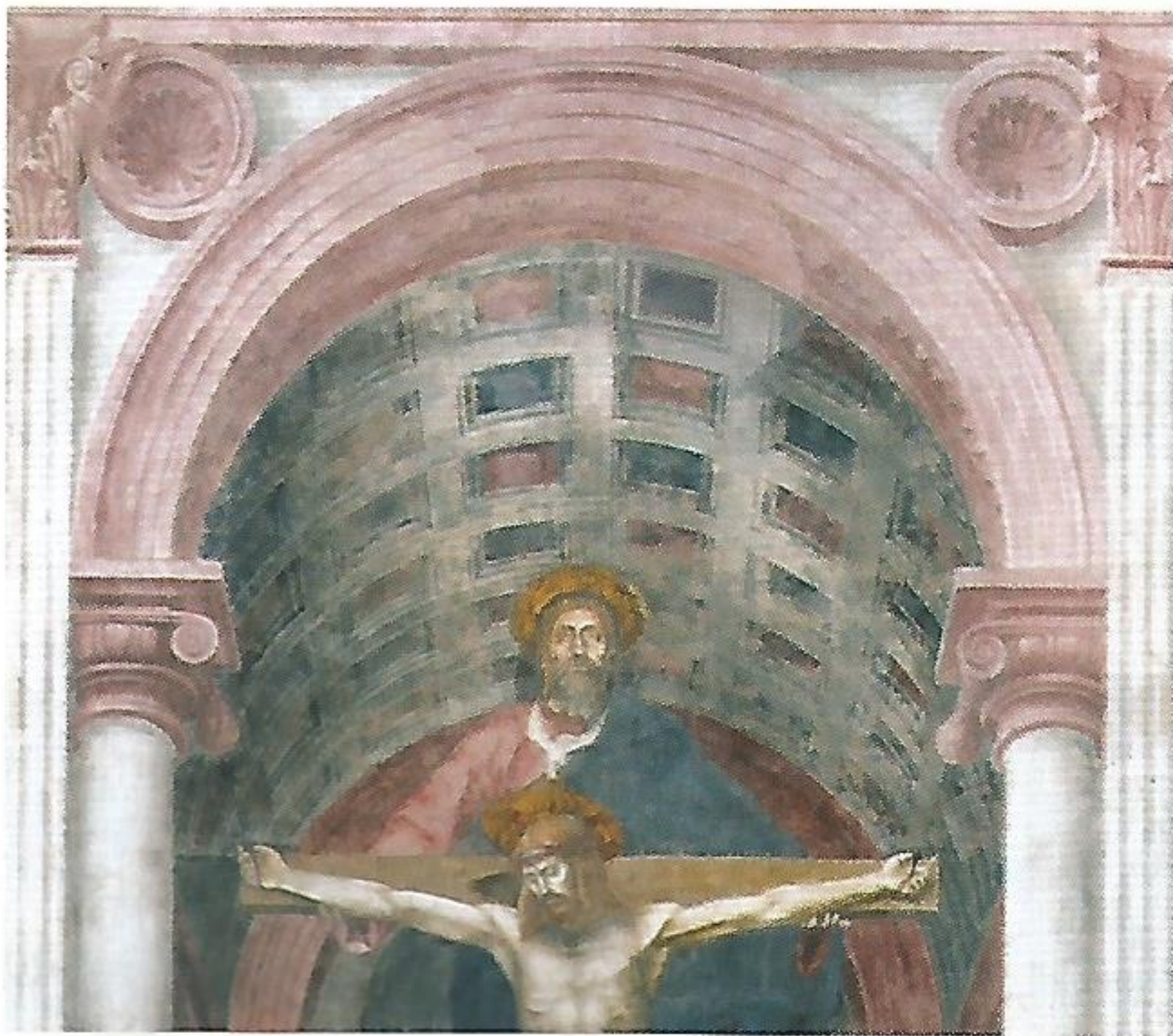
Chapelle imaginaire de la Trinité de Masaccio. Reconstruction de l'espace architectural.

Reconstruction du plan (à gauche) et de la section à droite) qui font partie de la Chapelle imaginaire de la Trinité de Masaccio. Ces dessins montrent la dimension du volume de la chapelle que l'on doit imaginer, c'est à dire 4,5 m de profondeur et 2,5 m de largeur max. L'espace que Masaccio ouvre est d'environ 10 m².

Pour que l'illusion soit parfaite, il faut regarder cette oeuvre en se plaçant à une distance légèrement supérieure à 5 m.

Masaccio,
Trinità, 1425-27 env.,
Fresque, 667x317 cm.,
Florence, St. Maria Novella

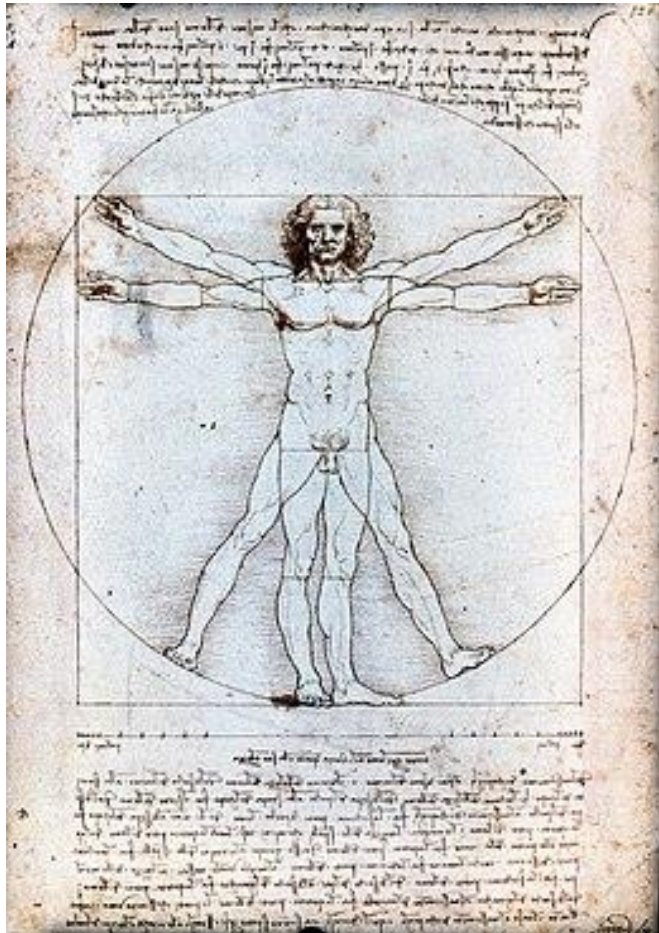




Détail

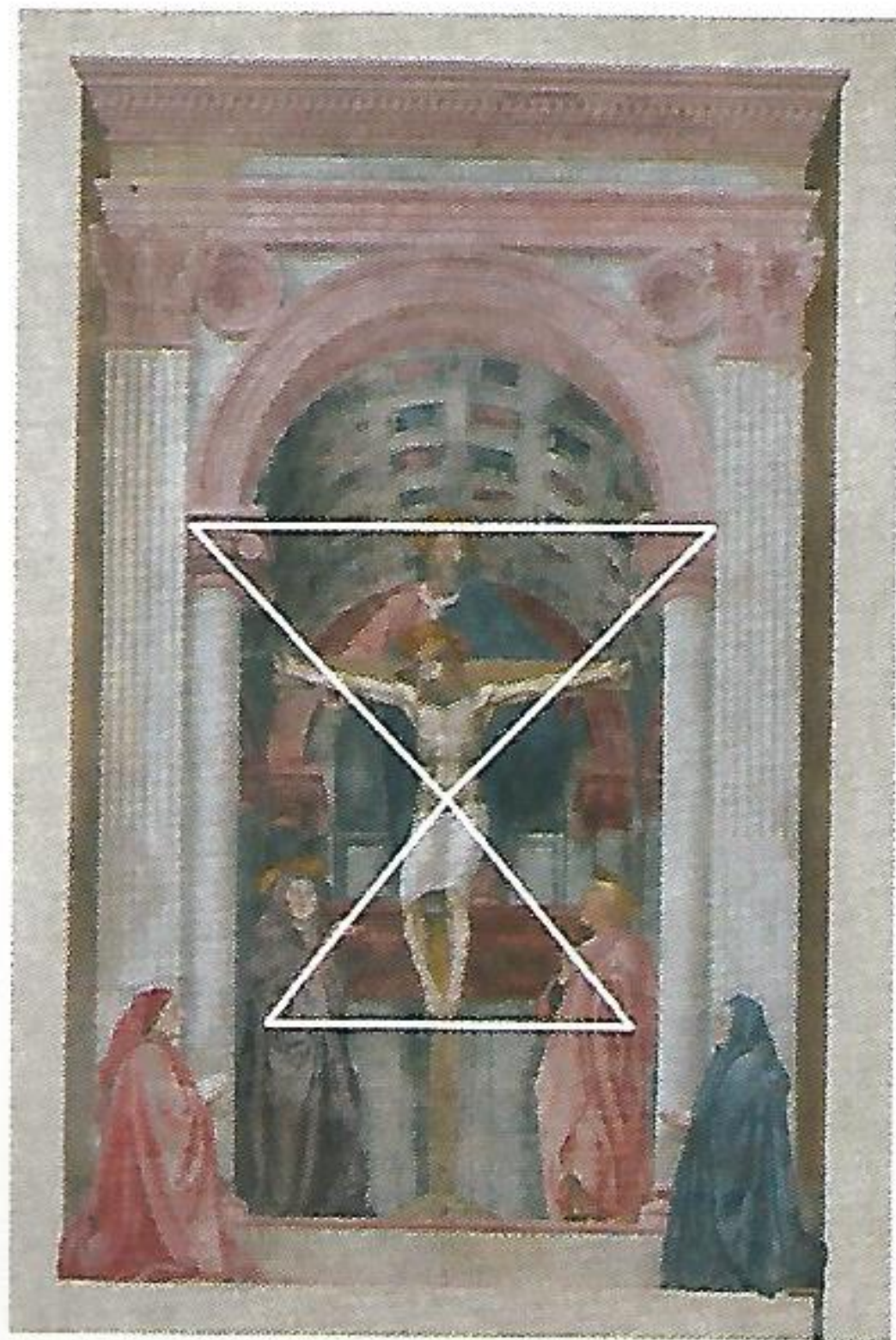


Détail



L'homme de Vitruve





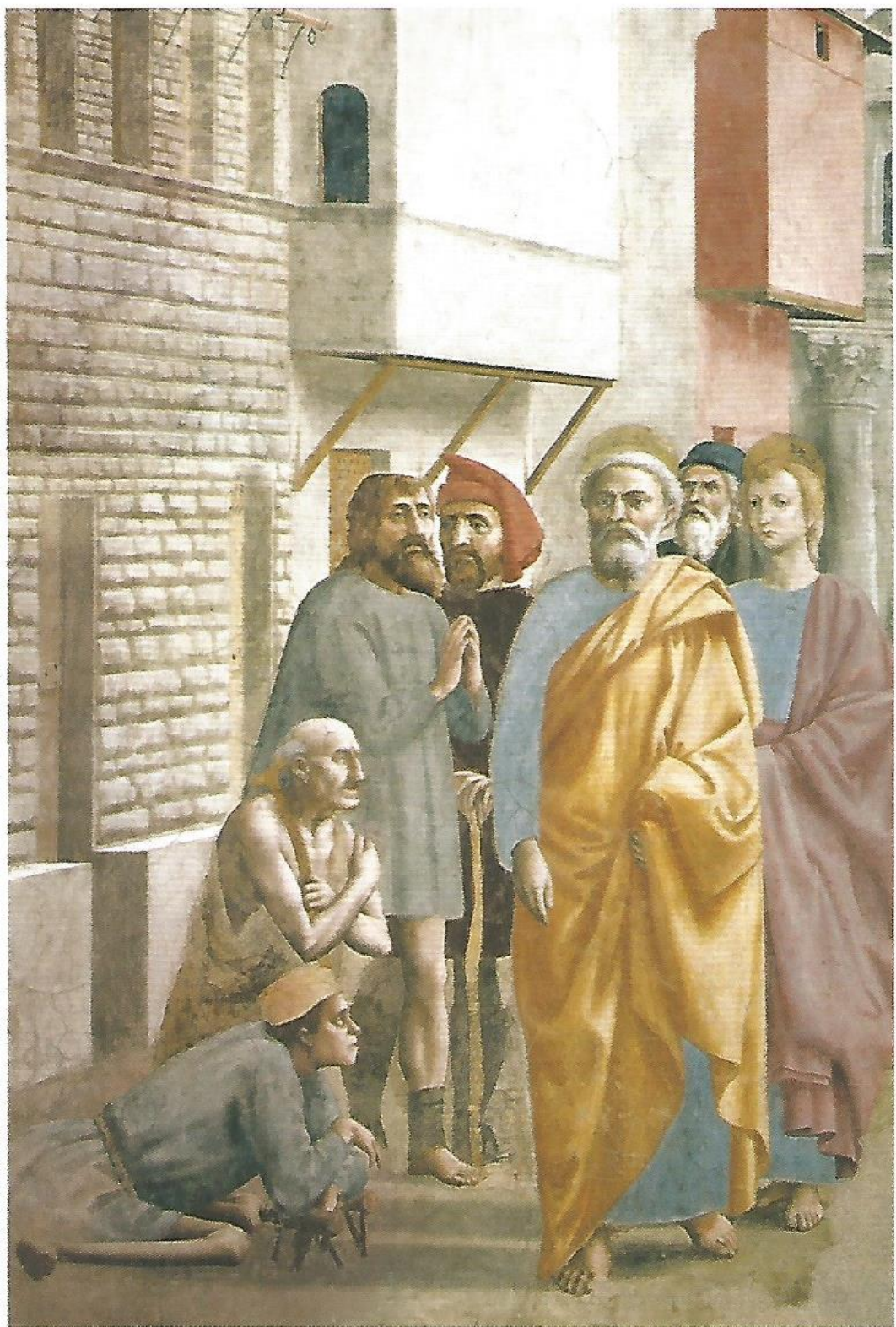


Masolino, Résurrection de Tabitha, détail, 1424-27, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci.



Masaccio, Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, 1424-1425, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci

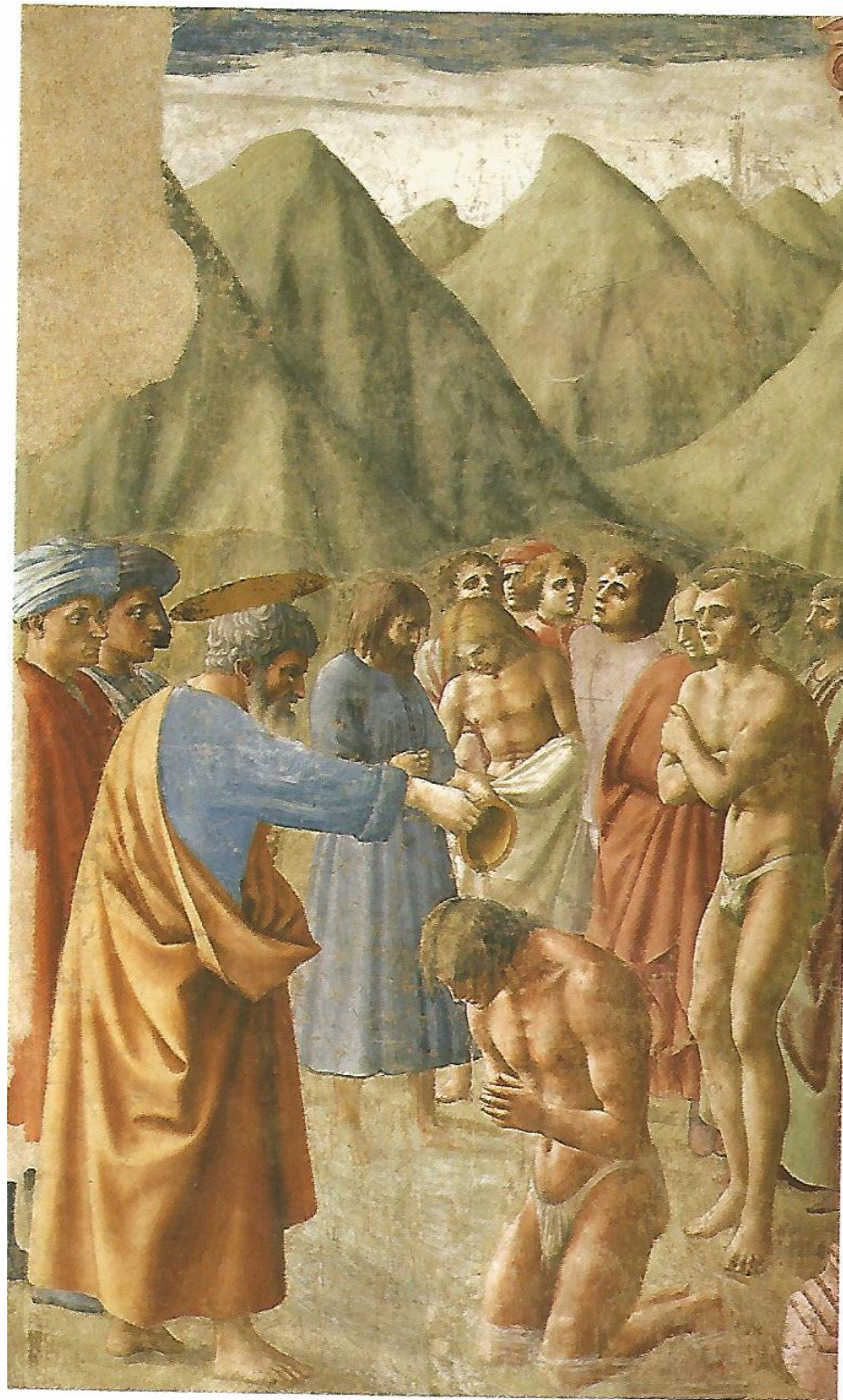
Masaccio, *Saint Pierre guérissant par son ombre*, fresque, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci



Masaccio, Scènes de la vie de Saint Pierre: Le Tribut, détail, Fresque, 255x598 cm, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci



Masaccio, Scènes de la vie de
Saint Pierre: Le Baptême des
néophytes,
Fresque, 255x162 cm,
Florence, Santa Maria del
Carmine, Chapelle Brancacci

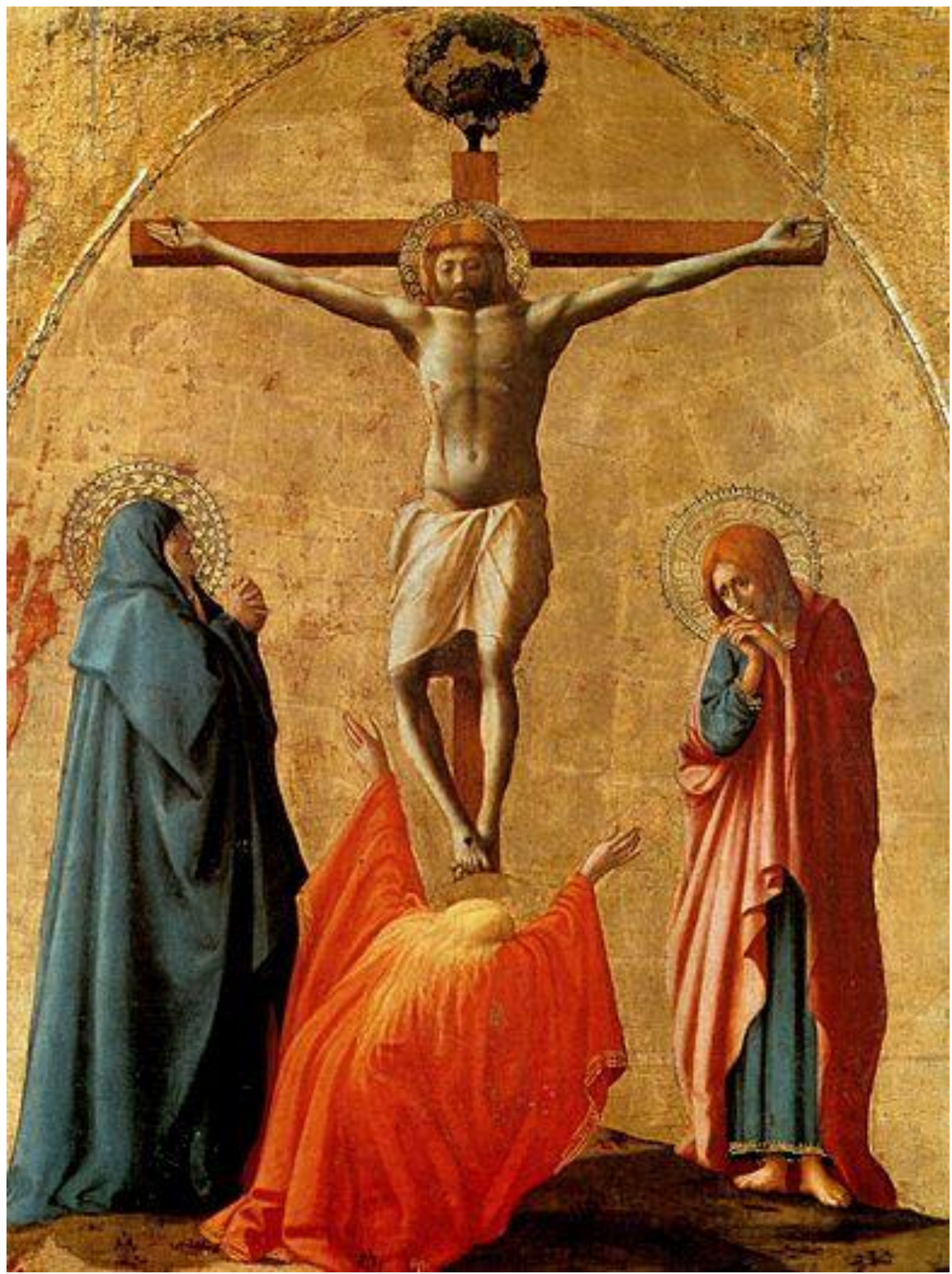




Détail

Masaccio,
Polyptyque de Pise:
Madone à l'Enfant,
Tableau sur bois, 125,5x73 cm,
Londres, National Gallery





Masaccio, Polyptyque de Pise:
Crucifixion,
Tableau sur bois, 83x65 cm.,
Naples, Galeries Nationales de
Capodimonte

Masaccio, Polyptyque de Pise:
Crucifixion, détail
Tableau sur bois, 83x65 cm.,
Naples, Galeries Nationales de
Capodimonte

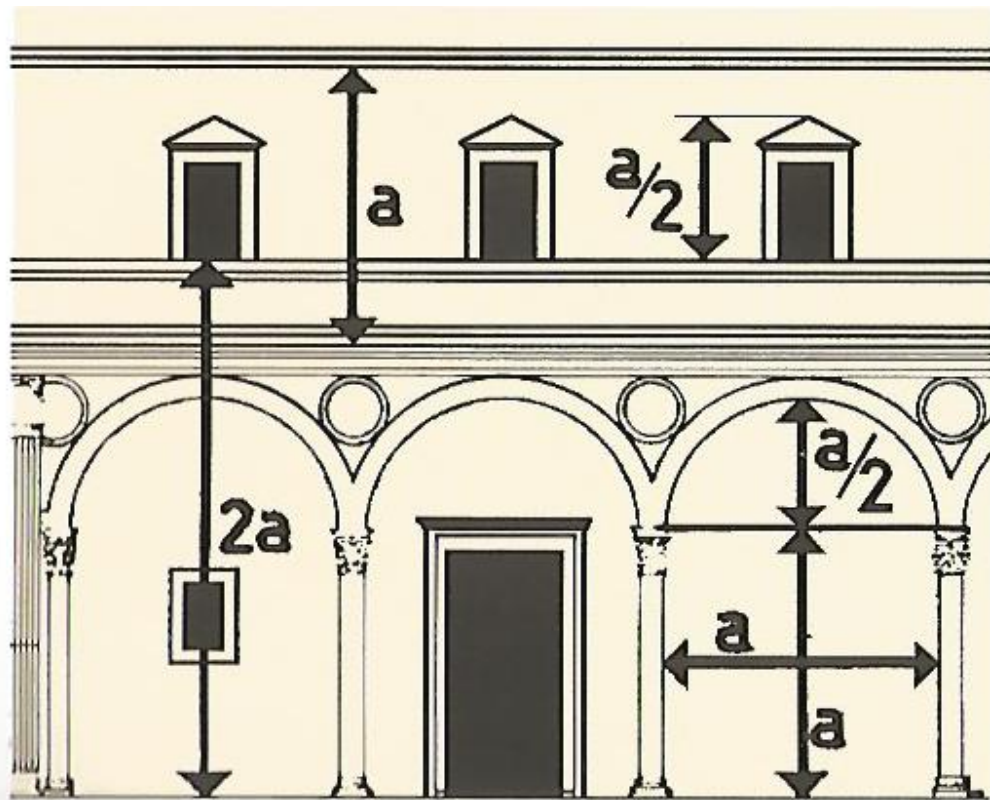


Brunelleschi Hôpital des Innocents

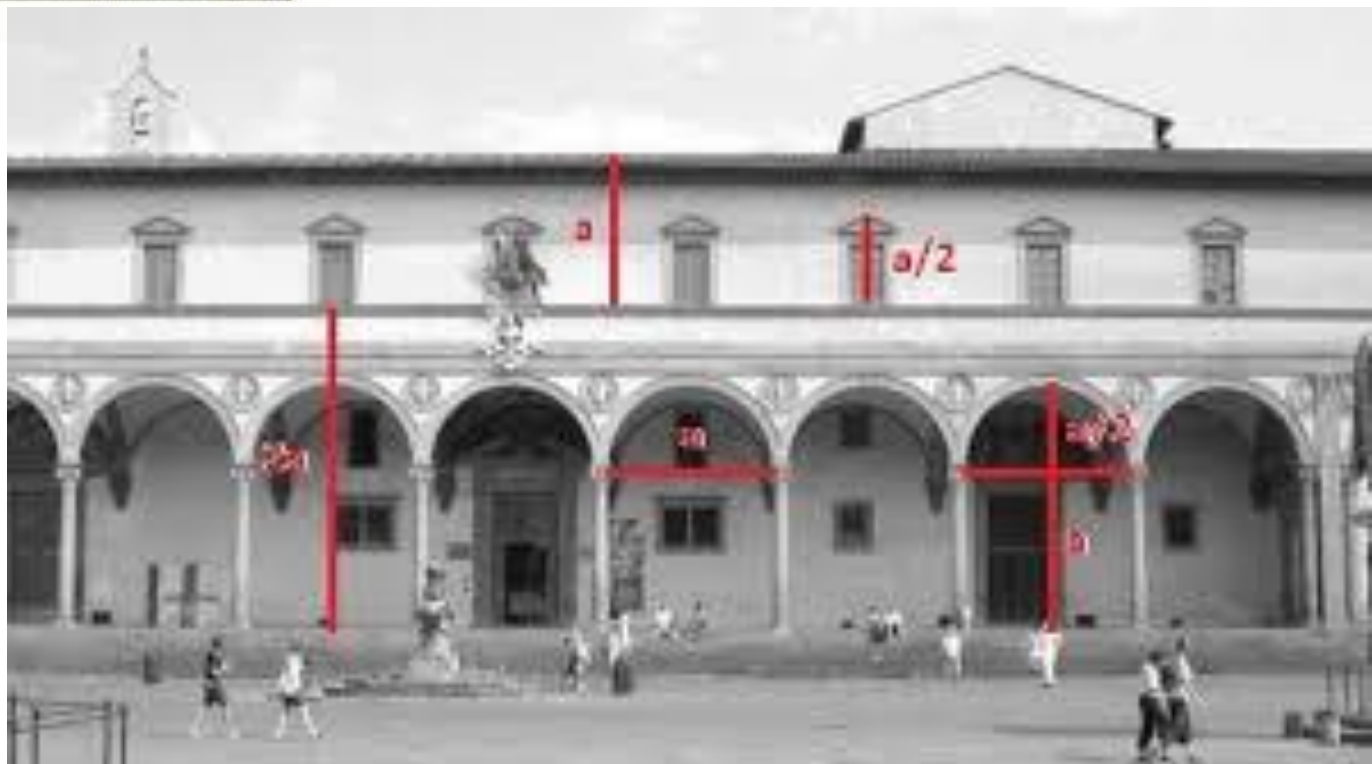


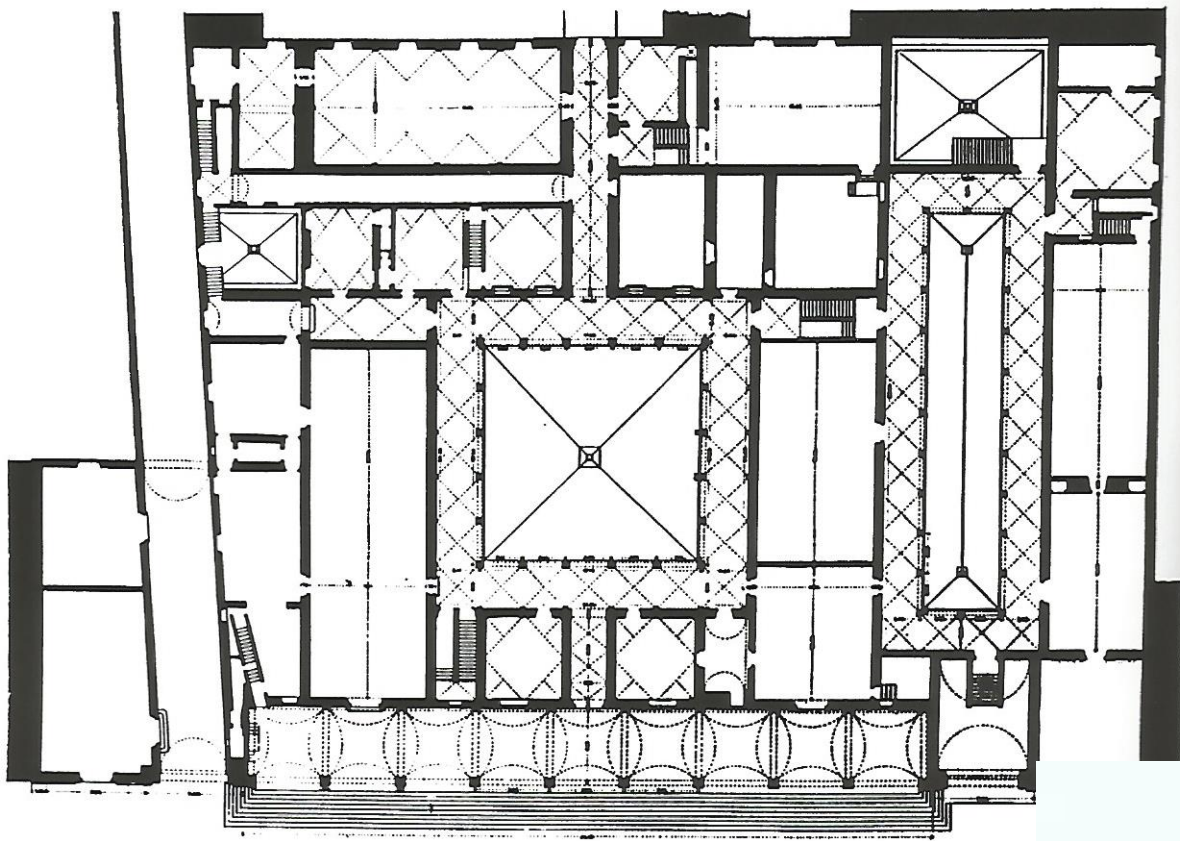


Hôpital des Innocents,
Façade, détail



Rapports proportionnels de
La façade





Plan d'ensemble

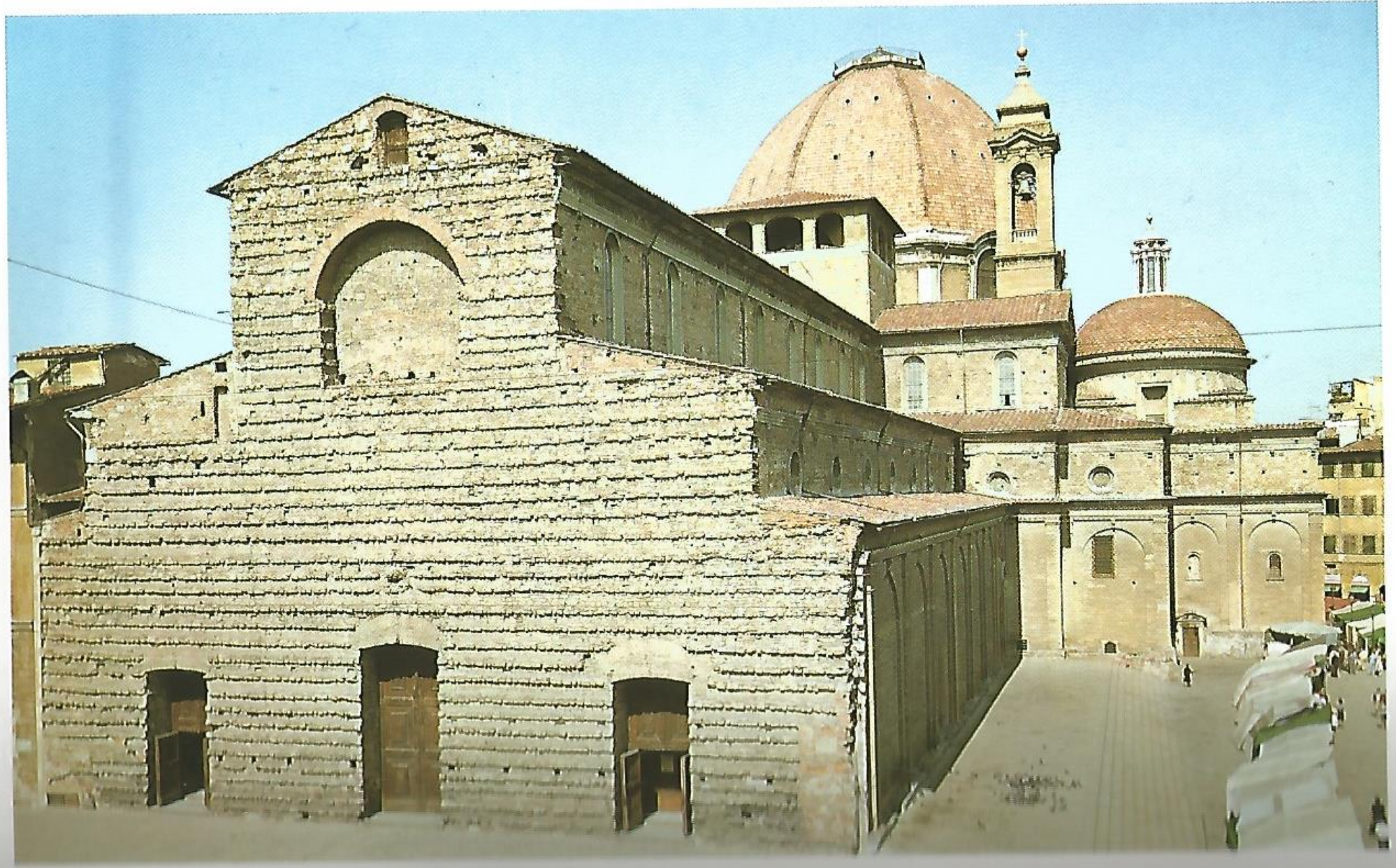


Détail





Façade



St. Laurent, façade. Début des travaux 1421. Interruption 1425-42

La nef centrale

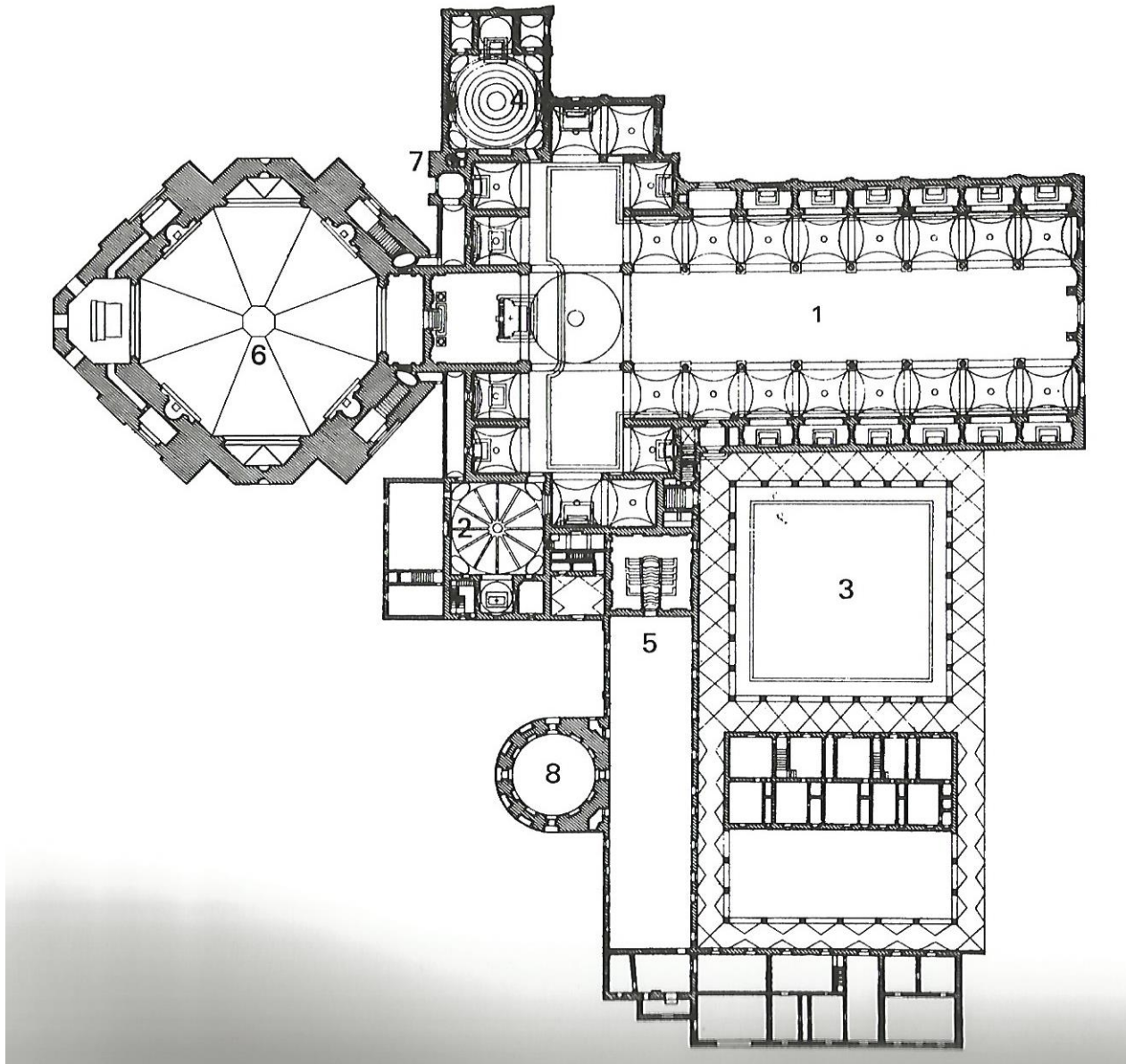




Vue des chapelles
laterales

Les colonnes monolithiques
lisses de la nef centrale





Plan de l'église et du cloître

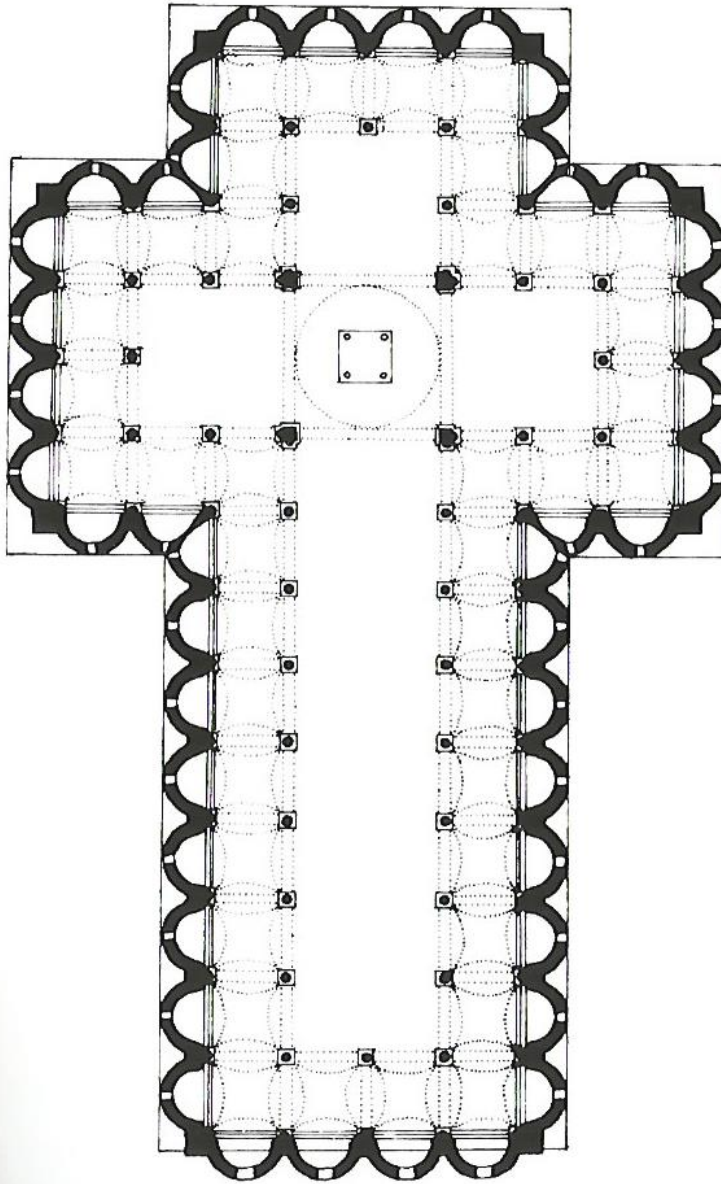
L'église du St. Esprit à Florence



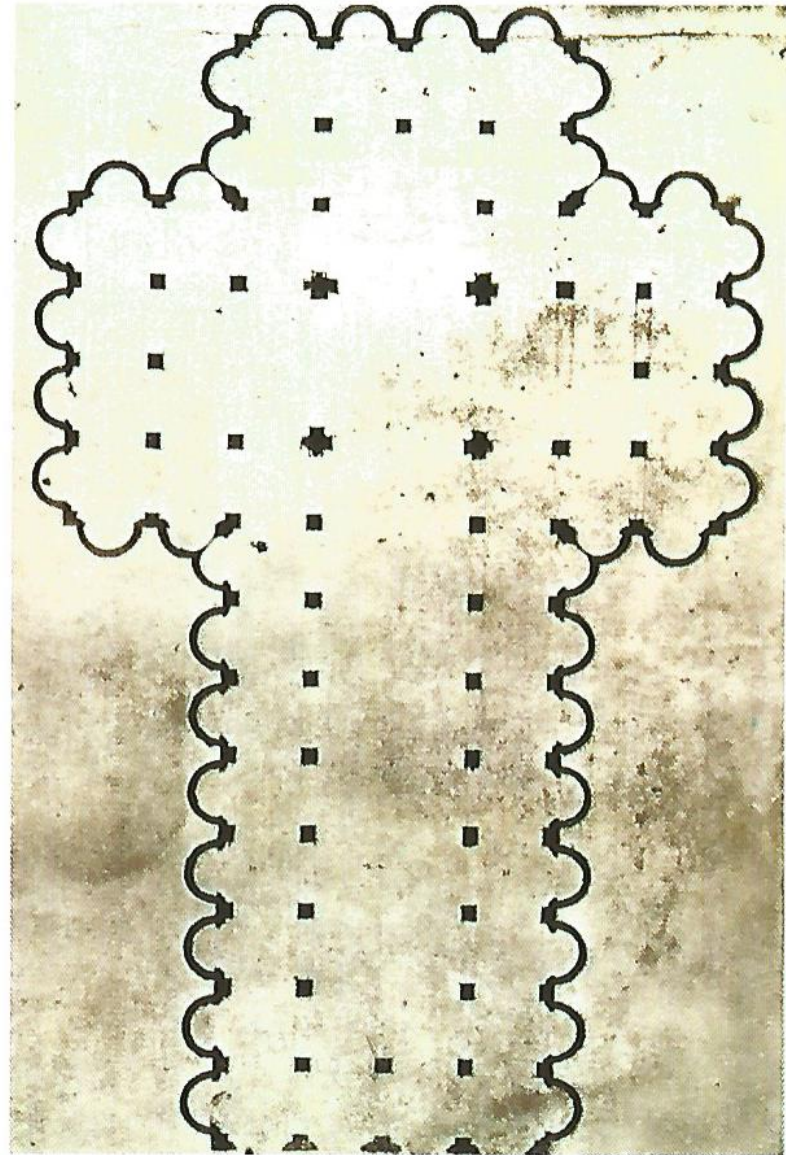
Façade



St. Esprit



St. Esprit, Plan, projet 1438 env.



Giuliano da Sangallo, St. Esprit, Plan, 1465,
Codex Vatican Latin Barbarinien 4424, fol. 14 v
Bibliothèque Apostolique du Vatican, Rome

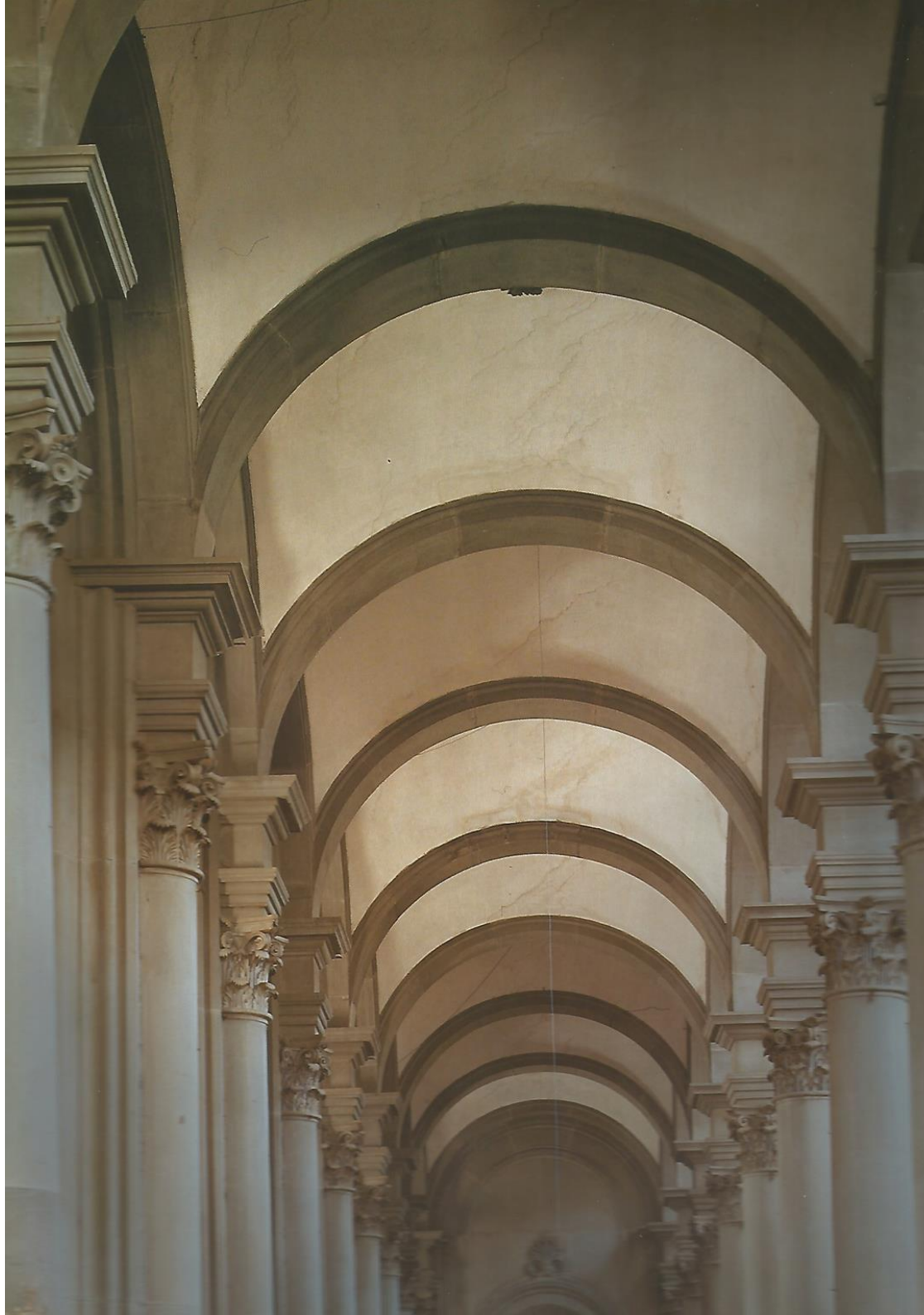
St. Esprit, Vue de la nef
laterale





St. Esprit,
Détail: la sequence des bases des colonnes

Bas-côté:
La sequence d'arcs et
colonnes en perspective.



Détail architectural:
Colonne avec deux arcs



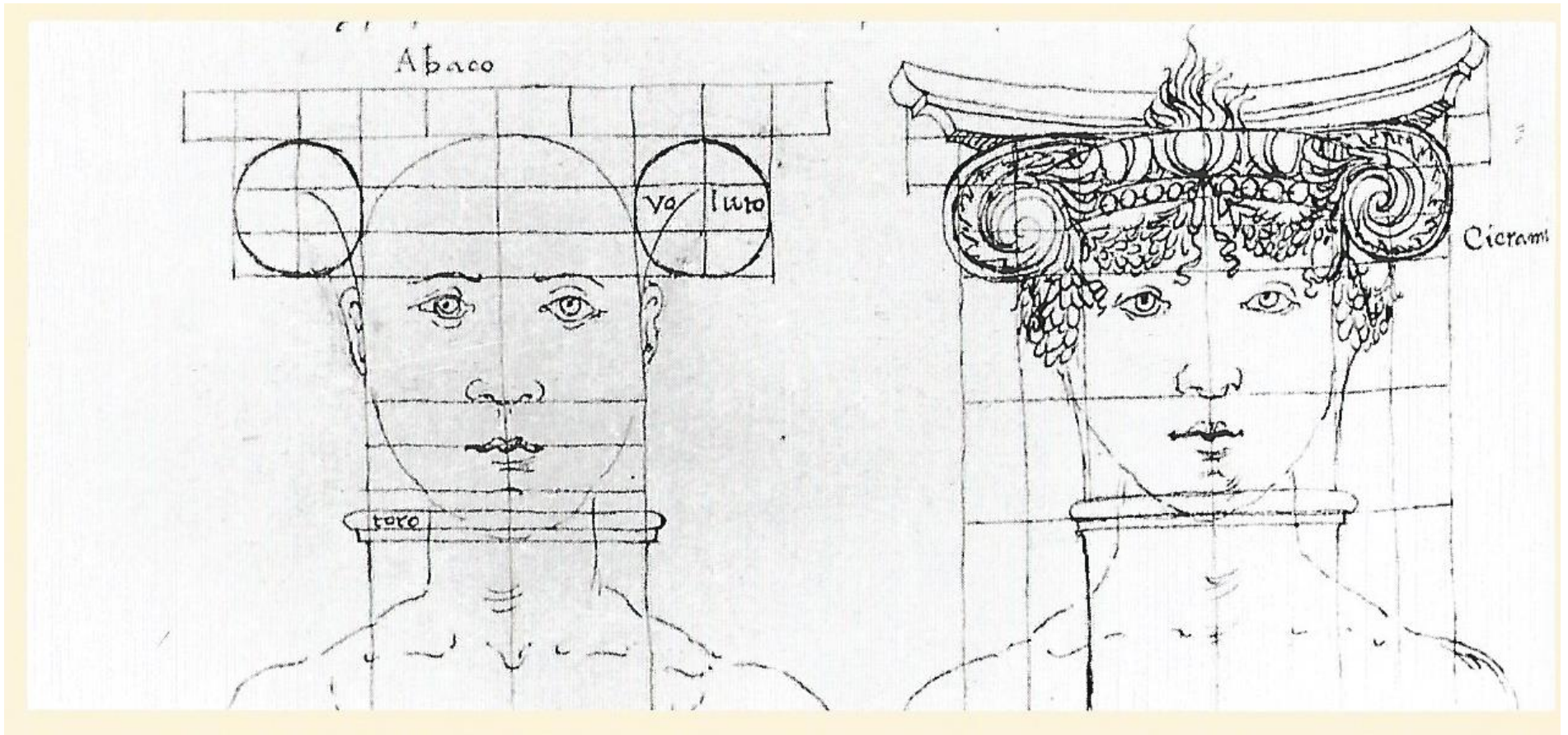
Vue depuis la nef vers le
bas-côté et les chapelles



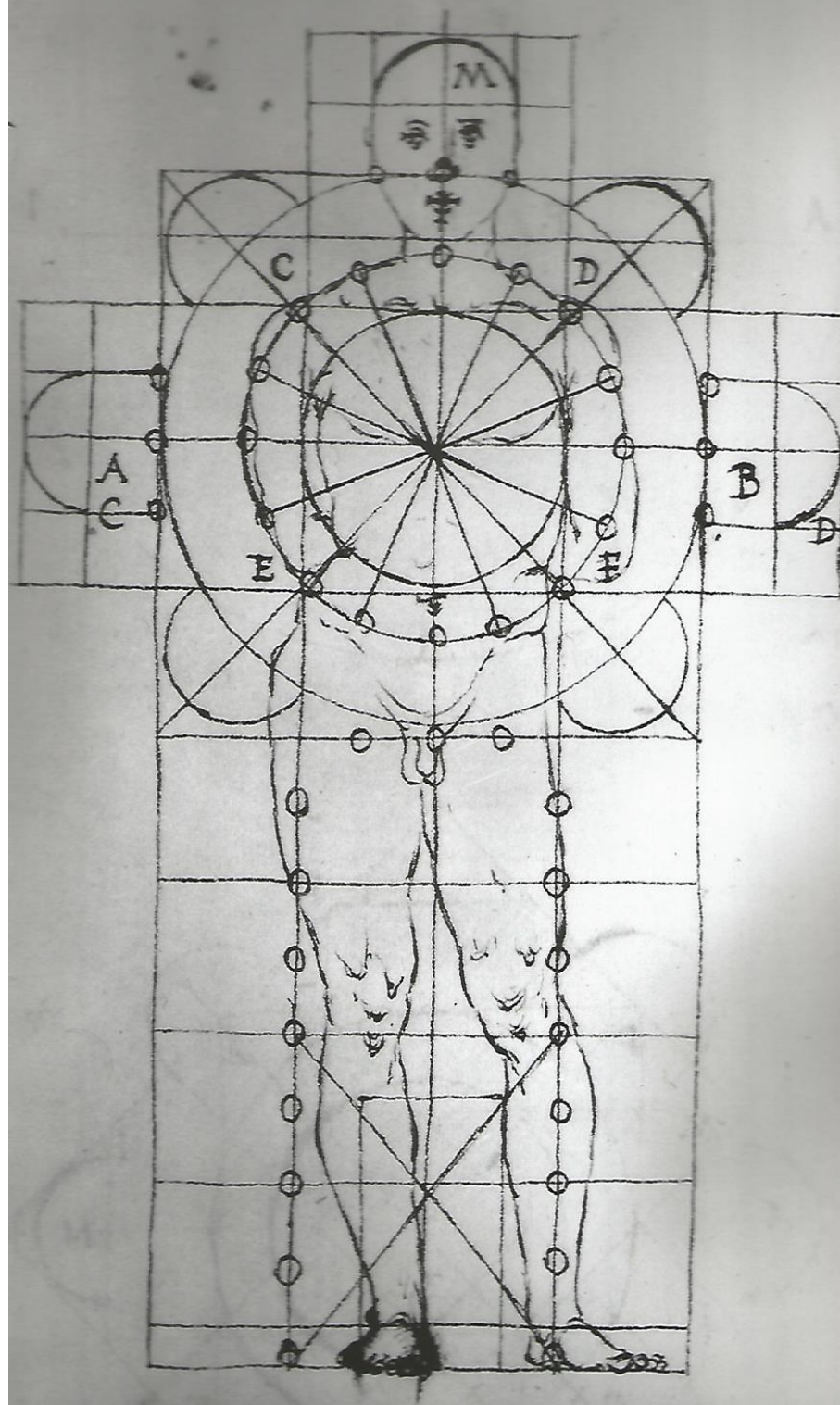


Détail architectonique:
Solution pour
l'interseption entre
deux chapelles
d'angle du transept

La théorie de la proportion



Francesco di Giorgio Martini, Colonne et chapiteau avec figures inscrites, après 1842, Dessin au stylo, Codex Saluzziano 148, fol. 14 v., Turin, Bibliothèque Royale



Francesco di Giorgio Martini, Plan de basilique avec figures inscrites, après 1842, Dessin au stilo, Codex Magliabechiano II I 141, fol. 42v., Florence, Bibliothèque Nationale

La Vieille Sacristie de Saint Laurent

La Vieille sacristie (Sacrestia Vecchia),
1419 env. Jusqu'au 1429,
Vue de la paroi d'entrée.
Florence, Place St. Lorenzo



Vue de la coupole



Vue depuis le toit du transept
de Saint Laurent vers la
coupole
avec la lanterne



La cathédrale de Florence: Sainte Marie de la Fleur

Coupole, 1420-36



Baptistère de Saint
Jean, environ
1060 -1150,
Place Saint Jean,
Florence



Côté sud.

Ici on voit bien le tambour octogonal avec ses fenêtres oculaires, qui élève la cupole bien au-delà de la structure inférieure de l'église. Cela contribue dans tous les sens à l'élévation de la cupole à symbole de Florence.



Vue du bas de l'imposante
cupole de la cathédrale.





Détail d'une
nervure de
marbre, vue
de la lanterne

Entrevous de la coupole.

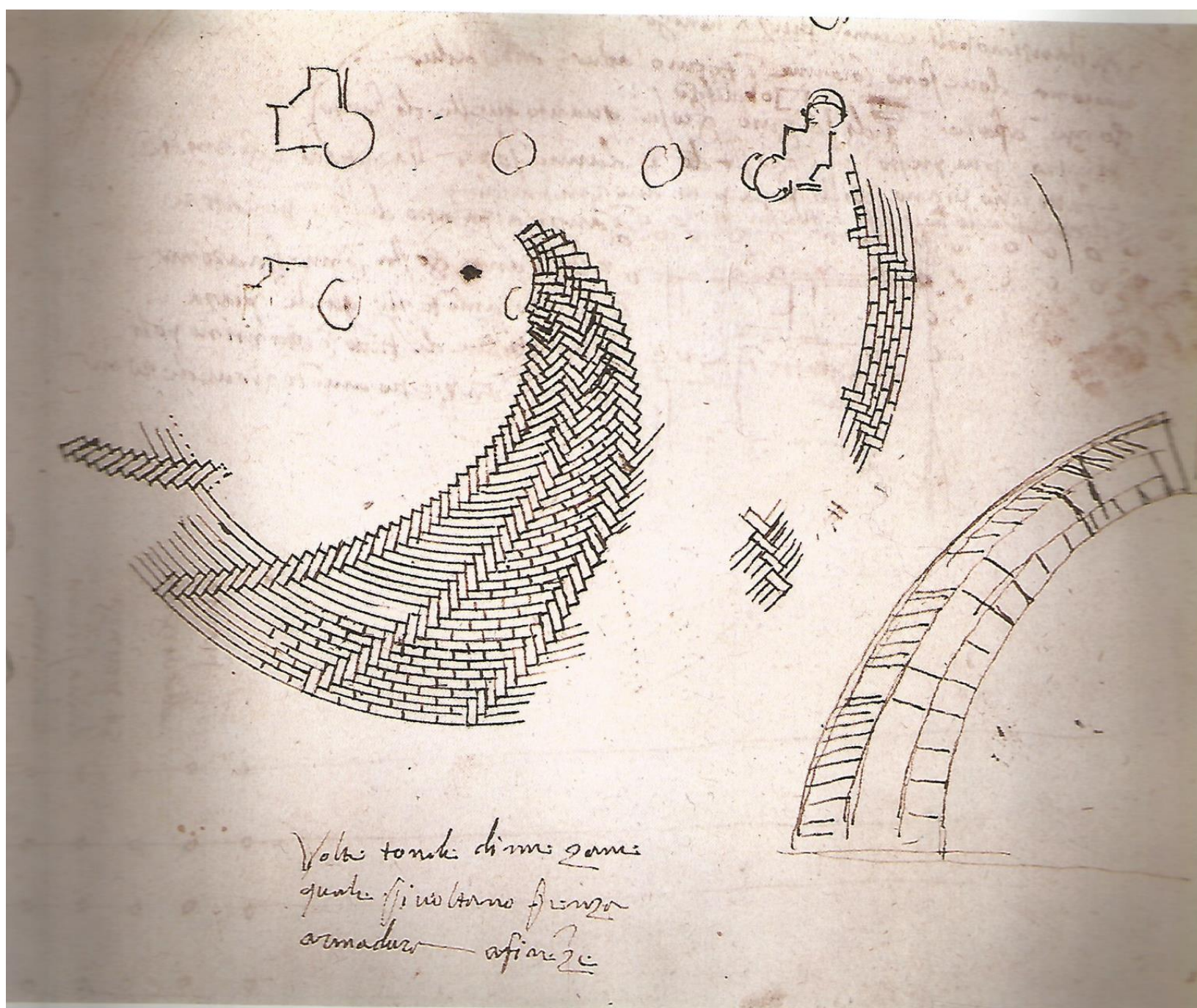
L'espace entre les coques de la coupole à l'intérieur, épais 2 m., et à l'extérieur, épais 80 cm.. A droite on voit la surface extérieure de la coque intérieure et à gauche la surface intérieure de la coque extérieure. Au centre se développe l'escalier qui conduit à la lanterne.



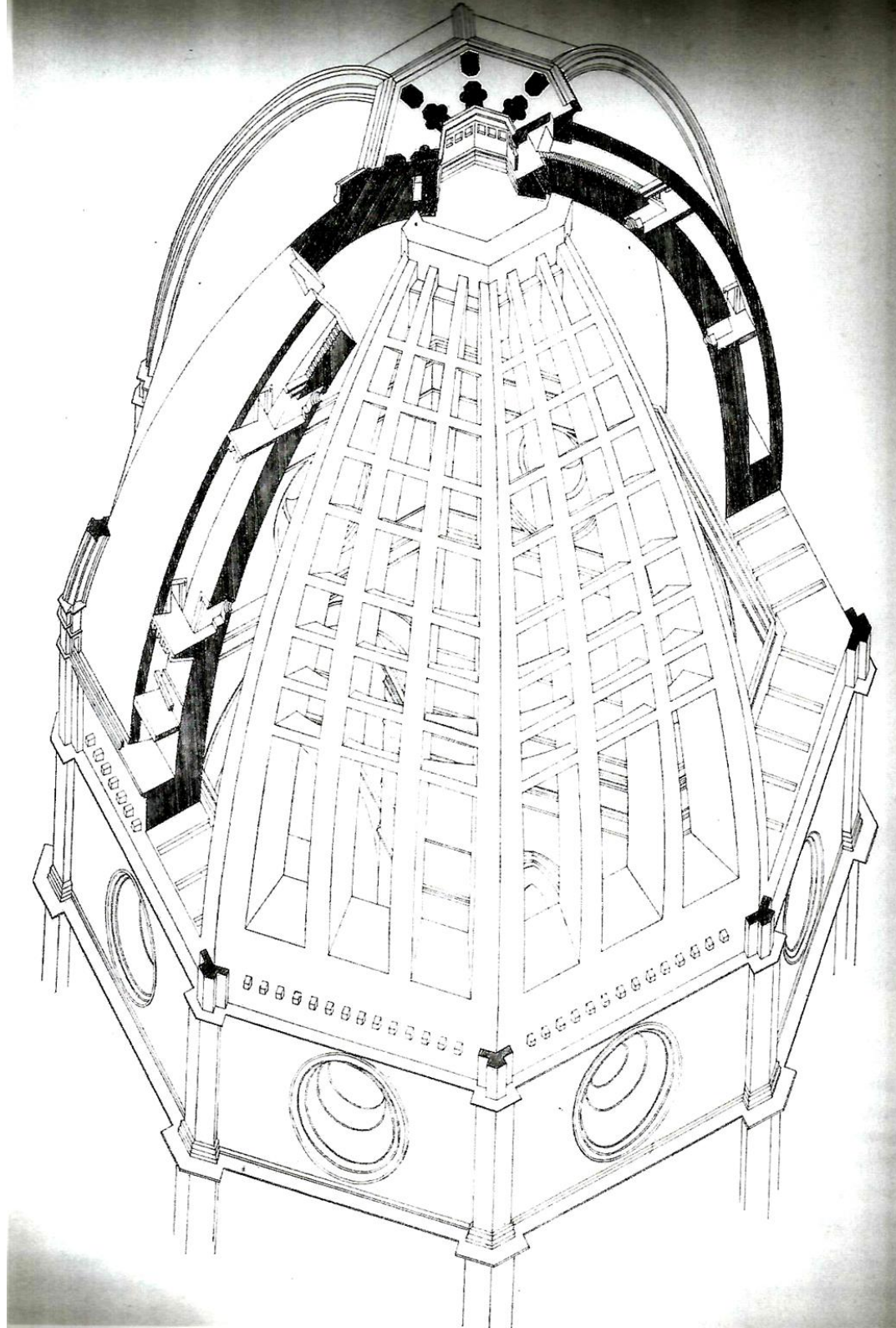
Entrevous de la coupole.

Partie du mur en chevron à la base de la lanterne.
L'ouverture circulaire illumine l'escalier dans l'entrevous entre les deux coques.





Antonio da Sangallo, Dessins pour la construction de la coupole en chevron. Dessin à la plume, 28,5x43,2. Florence, Cabinet des Dessins, Offices.



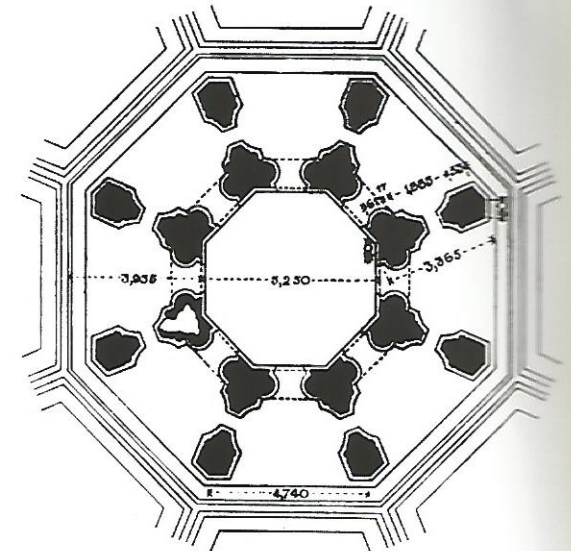
Perspective axonométrique



98 *S. Maria del Fiore*
Pianta della lanterna

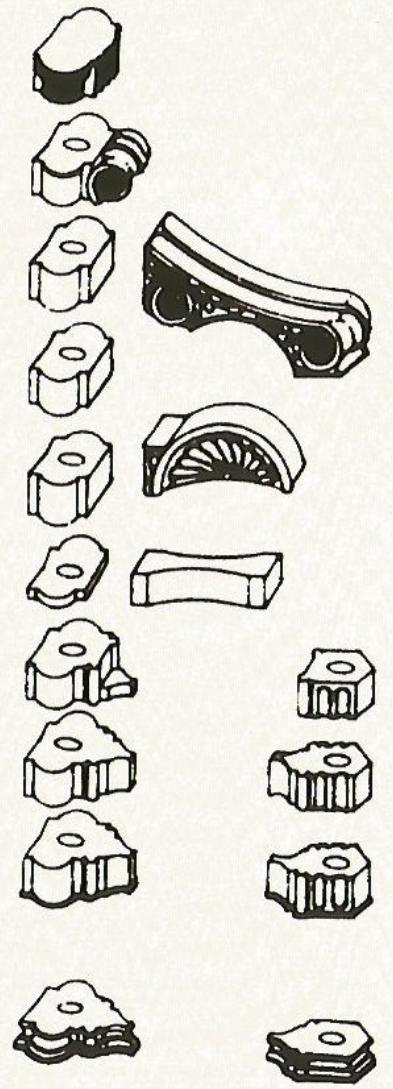
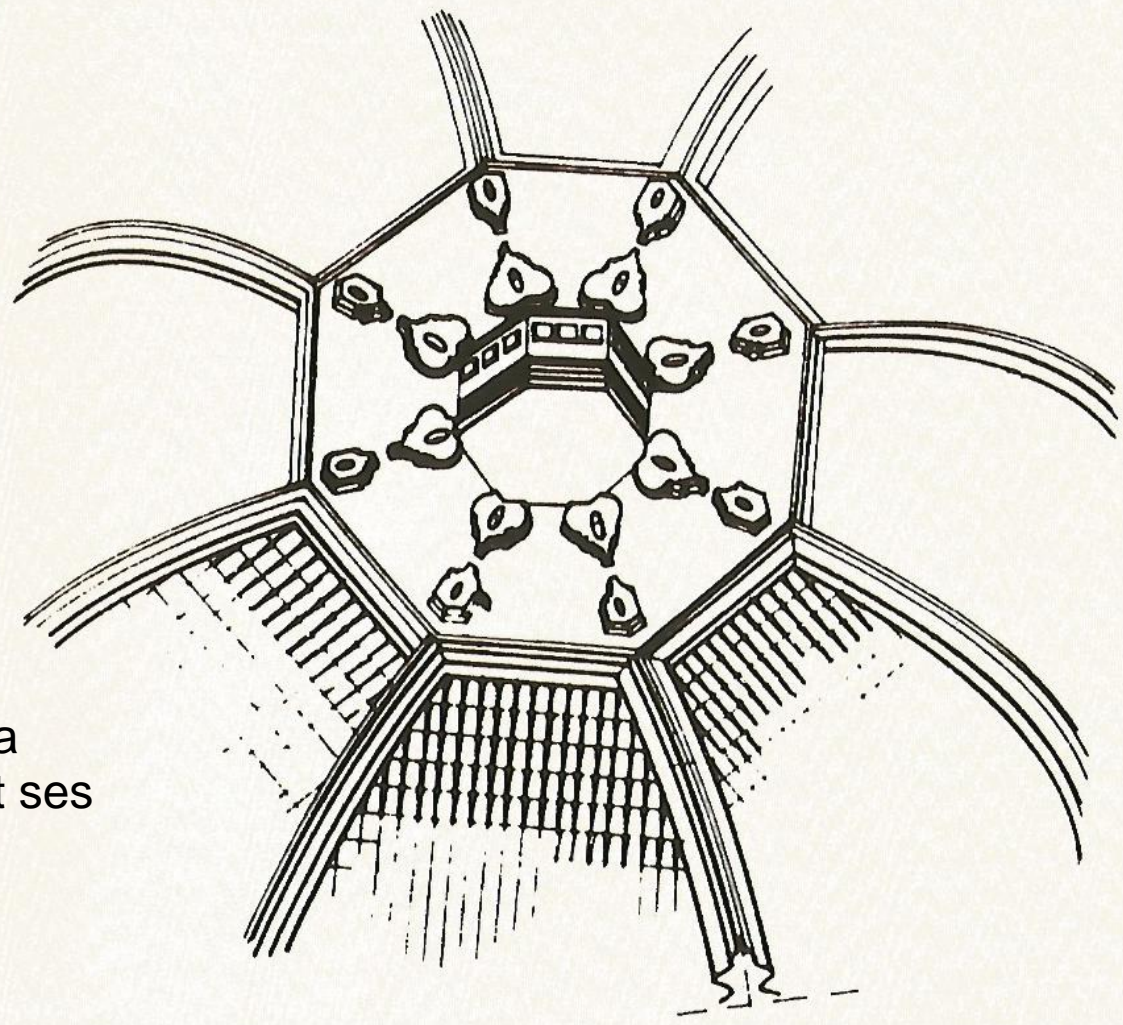
Confrontando la pianta con quella di *S. Maria degli Angeli* (ill. 81) si riconosce immediatamente la relazione che lega le due opere: in entrambe si ritrovano per esempio i pilastri dell'ottagono interno. La differenza sostanziale è rilevabile al poligono esterno: mancano le mura perimetrali della chiesa, le cui nicchie sono rimpiazzate da pilastri. Il carattere si è decisamente trasformato: la costruzione "spaziale" è diventata "monumentale" (Heydenreich).

Maquette en bois de la lanterne,
XVII siècle, Museo dell'Opera del
Duomo, Florence



Vue d'ensemble de la lanterne.
Début des travaux: 1436.





Pierres taillées pour la base de la lanterne et ses contreforts.

Détail de la lanterne:

Les pilastres sont à distance rapprochée, la forme des arcs est allongée. Les volutes massives s'appuient aux lésènes, l'entablement pèse sur eux.

A la base de la couverture, revêtue de fines plaques de marbre, est situé un attique haut composé d'arcs en plein cintre avec les pinacles interposés.



Détail de la lanterne, vue depuis son sommet.

Grâce à cette perspective on comprend comment Brunelleschi a réussi à créer une continuité entre coupole et lanterne: les volutes accompagnent vers les haut les nervures de marbre de la voûte.

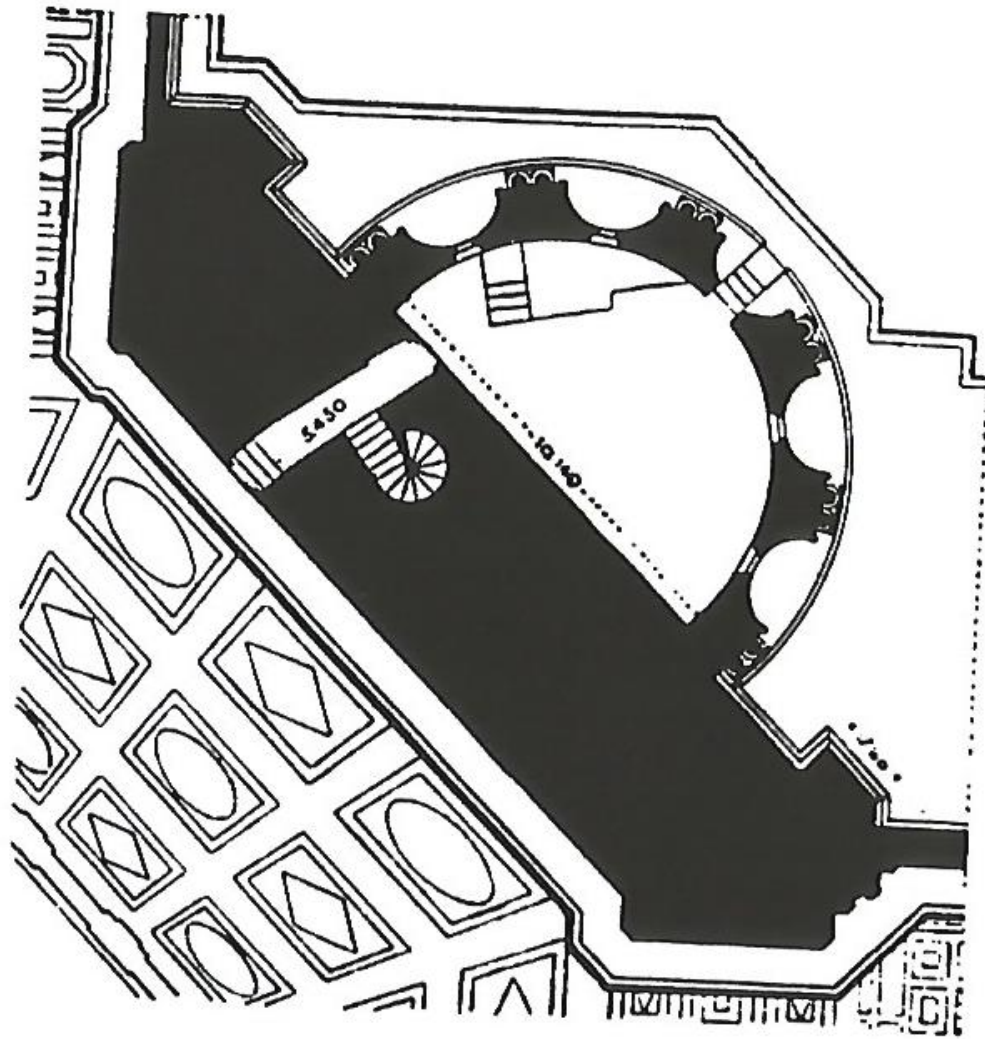


Lanterne.
Détail d'un
contrefort



Deux exèdres
et une coupole
absidale





Plan des exèdres

Exèdre, détail des
chapiteaux
corinthiens avec les
abaques allongés, en
pierre foncée, et
entablement



Exèdre, détail
d'une niche
encadrée par deux
couples de
colonnes



Exèdre, détail

Brunelleschi renforce l'image des exèdres grâce aux marbres en noir et blanc. La frise souligne la forme du plan en demi-cercle. Les niches sont mises en évidence par les modénatures et par des parties en marbre foncé qui en marquent l'ouverture et la profondeur.



Exèdre, détail de la
voûte d'une niche,
en forme de
coquillage

