

# Nouveautés et expérimentations entre 1300 et 1400



## CULTURES DE MEDIATION



Beato Angelico,  
Couronnement de la  
Vierge, 1429 env., Paris,  
Louvre

## Gentile da Fabriano (1370-1427) et l'influence du gothique international

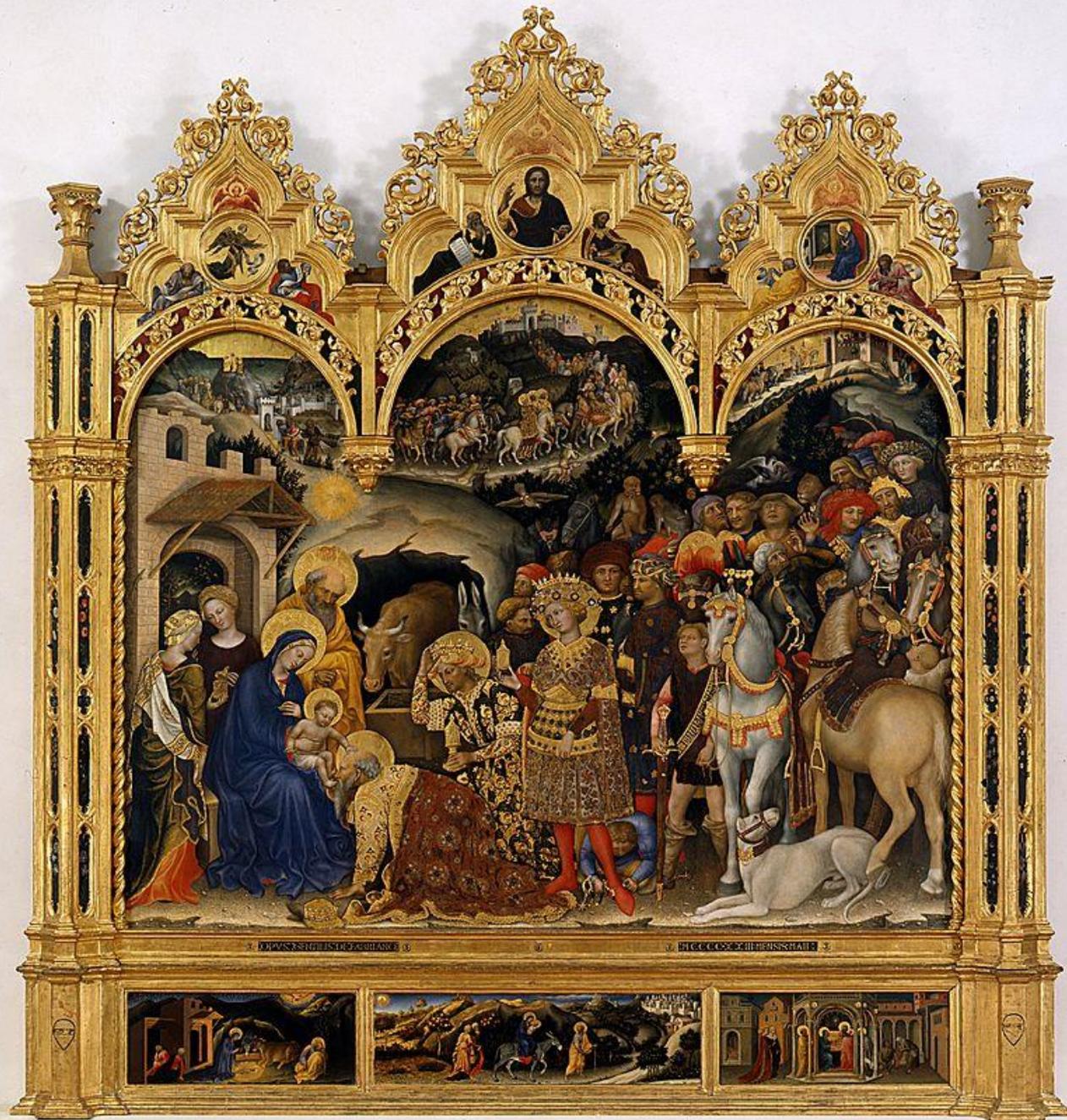
- 1408 à Venise, Fresques au Palais des Doges
- 1414 à Brescia au service de Pandolfo Malatesta
- 1420 à Florence au service de la famille Strozzi
- 1425 à Sienne –fresques en Piazza del Campo
- 1427 à Rome fresques à Saint-Jean-de-Latran

Gentile da Fabriano,  
Polyptyque de Valle Romita,  
1405-1410, Milan,  
Pinacothèque de Brera



St. Jérôme St. François

St. Dominique Ste. Marie-Madeleine



Gentile da Fabriano,  
Adoration des Mages,  
Florence, Offices



L'Annonce par l'étoile.



Le voyage à Jérusalem.



L'arrivée à Bethléem.



Les Rois Mages



Détails

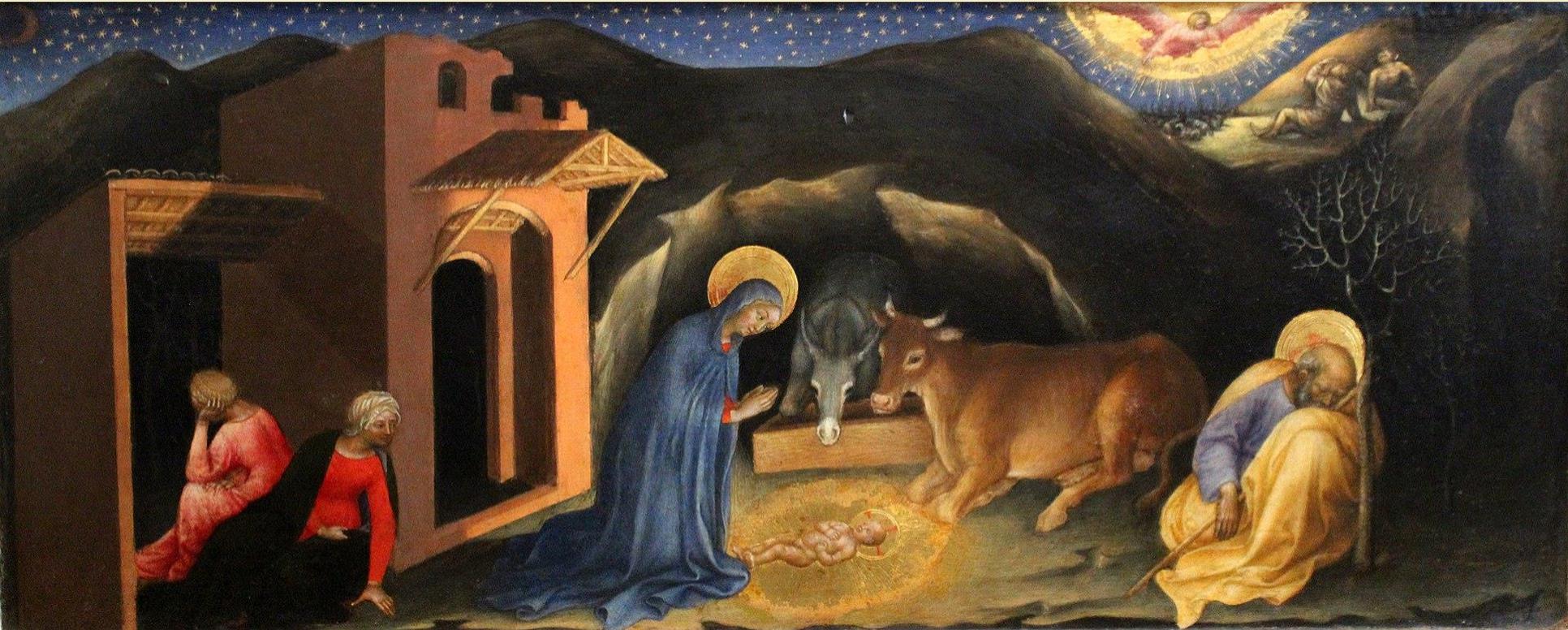


L'exotisme du cortège



Représentation du  
donateur et son fils

La prédelle:



Panneau en bas à gauche: La Nativité



Panneau en bas au centre: la fuite en Egypte



Panneau en bas à droite: La Présentation au temple

# PISANELLO (1395-1455)

- Nait à Pise avant 1395.
- 1420-30 formation à Venise où il réalise avec Gentile da Fabriano les fresques (perdues) au Palais des Doges
- 1431-32 à Rome, termine les fresques de Gentile da Fabriano à Saint-Jean-de-Latran
- 1433-38 à Vérone: fresques de la chapelle Pellegrini de Sainte Anastasie (Saint Georges et la Princesse)
- Il est peintre, enlumineur et médailleur. Il travaille pour: les Gonzague à Mantoue, les Este à Ferrare, Alphonse V d'Aragon roi de Naples, les Visconti et les Sforza à Milan, les Malatesta à Rimini.
- 1441 Portrait de Lionello d'Este





Pisanello, Saint Georges et la princesse, fresque, 223x430 cm., Vérone, Sainte-Anastasio



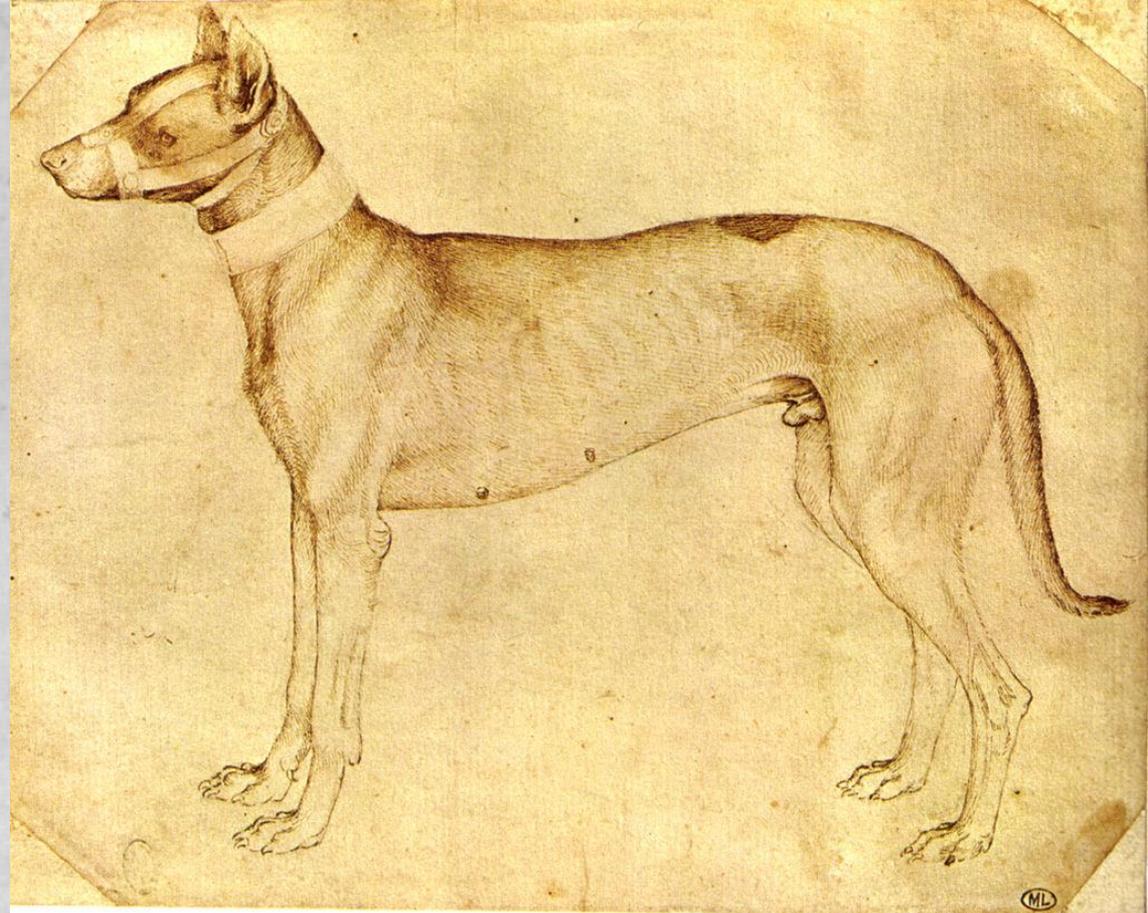
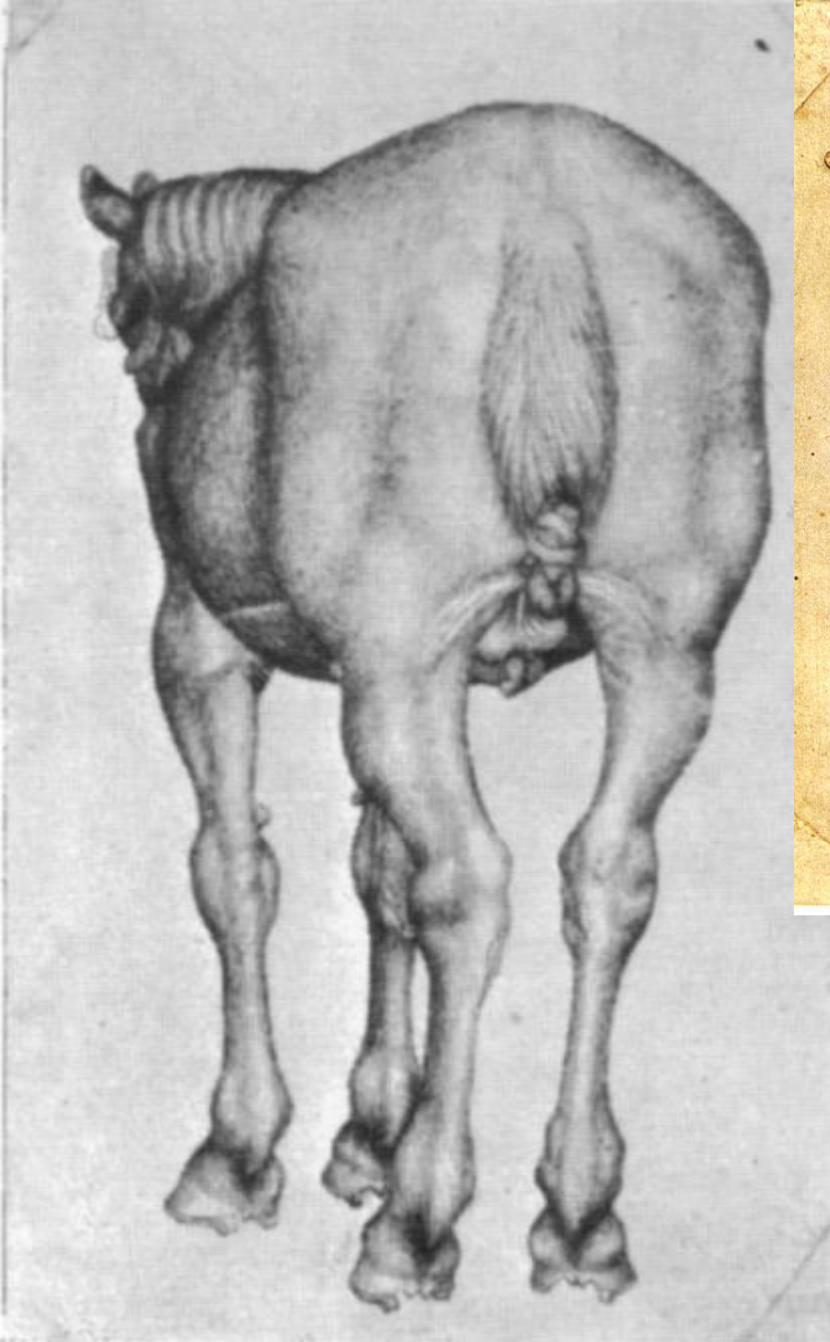
Etude de la tête de la  
princesse, dessin,  
Louvre



Détail de la princesse

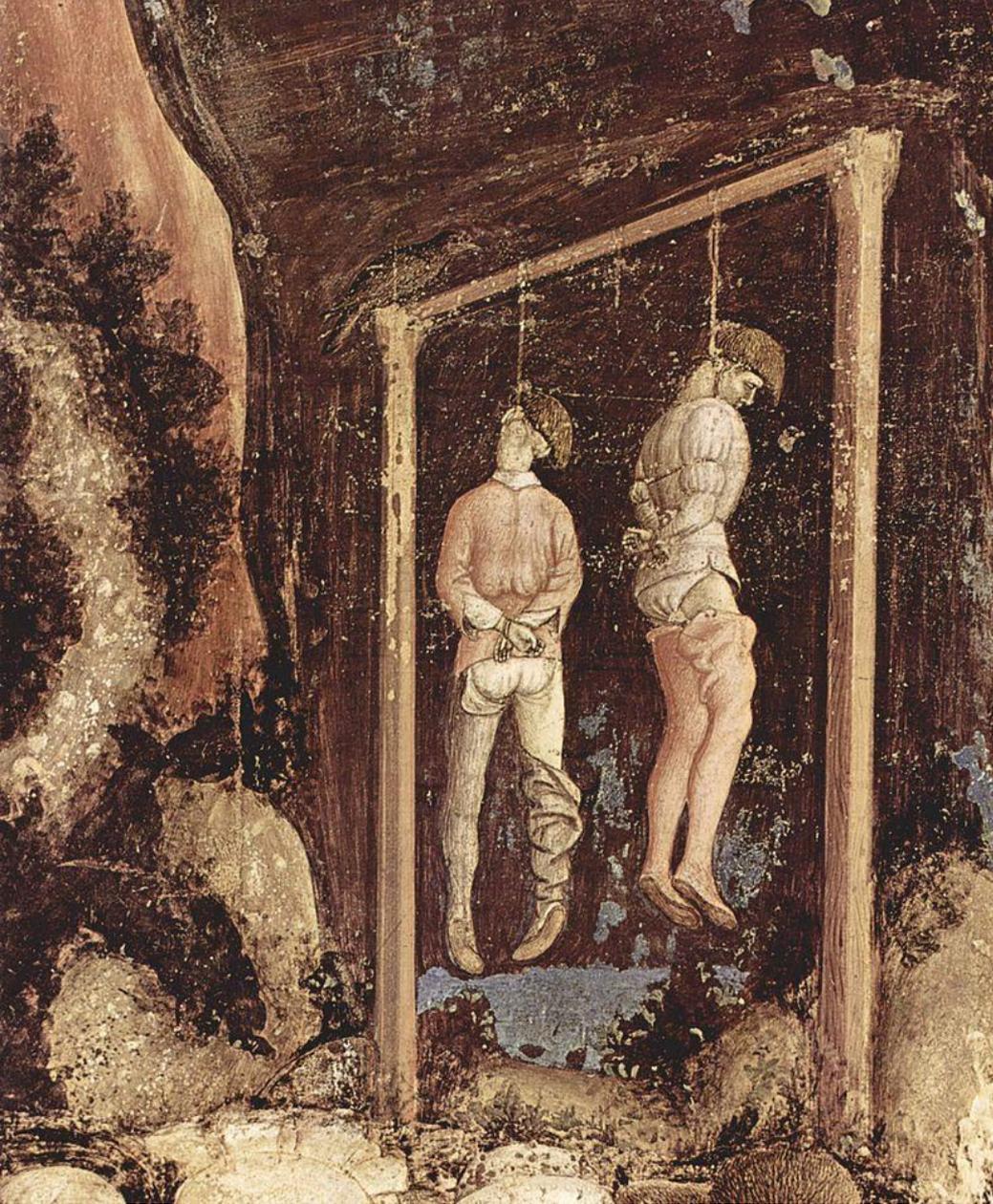


*Détail du cheval et  
du cavalier.*



Étude de chien muselé debout (Louvre n° 2344).

Etude d'un cheval de dos (Louvre n° 2444).



*Les pendus.*



Étude des pendu (Collection Frick n° 36-2).



Le château.



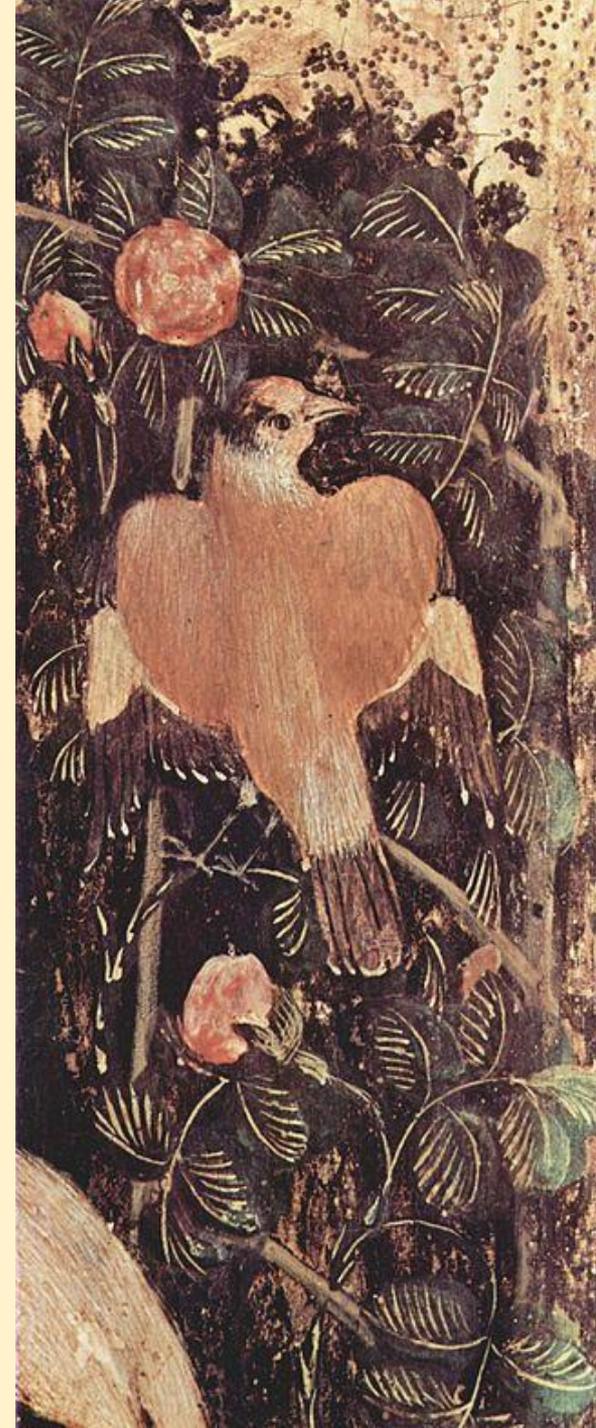
Portraits



Pisanello, Madone à la caille,  
tableau sur bois, 67x43,5  
cm., 1420, Vérone, Musée  
de Castelvecchio



détails





Né en 1407, Lionello fut d'abord condottiere pendant un certain temps puis succéda à son père en 1441, l'année de ce portrait. Après 1444 Pisanello réalisa six médailles avec l'effigie de profil du marquis.

Pisanello, Portrait de Lionello d'Este, tableau sur bois, 29,5x18,4 cm., 1441, Bergame, Académie Carrara

## MASOLINO (1383-1440) ENTRE GOTHIQUE ET RENAISSANCE

- Tommaso di Cristofano Fini dit Masolino reçut sa formation à Florence, peut-être auprès de Lorenzo Ghiberti. Il s'intéressa à l'orfèvrerie et à la peinture du gothique tardif. .
- Entre 1430 et 1440 il concilie l'élégance gothique avec la solide vision de la perspective formulée par Brunelleschi et mise en œuvre par Donatello et Masaccio.
- 1424 fresques à la Chapelle Brancacci
- 1425 va en Hongrie suivant le condottière Pippo Spano.
- 1427 il est à Rome, à la cour papale de Martin V
- 1435 à Varèse, travaille pour le cardinal Branda Castiglioni



Masaccio et MASOLINO



ΧΗC ΒΑΠΤΙΣΑΤΟC ΑΙΟΥΗ ΙΝΙΟΡΔΑΝΕ

Masolino, Histoires de Jean-Baptiste, Baptême du Christ, 1435, Castiglione Olona, Baptistère

Masolino, Le Péché originel,  
fresque, 208x88 cm.,  
Florence, Santa Maria del  
Carmine, Chapelle Brancacci



- 1424: Felice Brancacci, riche marchand de soie, commande les fresques de la chapelle dans l'  glise du Carmine.
- Masolino collabore avec Masaccio, puis ce dernier poursuit seul jusqu'en 1427.
- L'œuvre est achev  e en 1485 par Filippino Lippi.
- Elle a été restaur  e en 1988



Masolino, Scènes de la vie de saint Pierre: la Résurrection de Tabitha et la guérison de l'estorpié, fresque, 255x598 cm., Florence, Santa Maria del carmine, Chapelle Brancacci

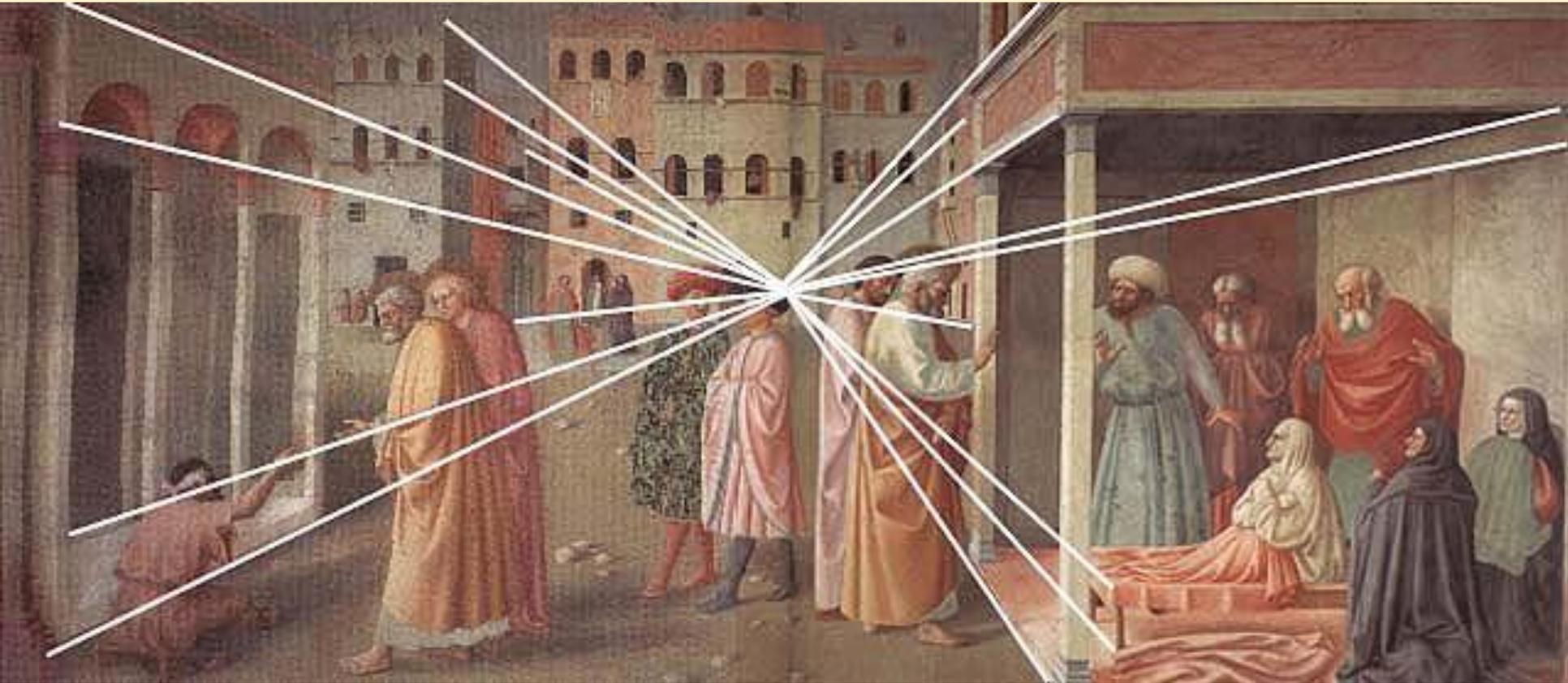


Schéma de la perspective



Masolino, Scènes de la vie de Saint Jean-Baptiste: Le Banquet d'Hérode, fresque, Castiglione Olona, baptistère (commandé par le cardinal Branda Castiglioni)

# BEATO ANGELICO (1396-1455) :

## UN NOUVEAU SENS DU SACRE EN PEINTURE



- Guido di Pietro, nommé Frère Giovanni da Fiesole, nommé « peintre angélique » par le Vasari
- Éléance gothique et langage rigoureux de la perspective
- 1438 il s'installe au couvent Saint Marc de Florence et s'occupe de toute la décoration picturale du couvent
- 1446 est appelé à Rome par Eugène IV pour décorer le palais du Vatican
- Puis le nouveau pontife Nicolas V lui demanda de peindre sa chapelle privée avec « Scènes de la vie de saint Laurent et de saint Etienne
- 1447 il décore la chapelle de San Brizio à Orvieto
- 1450 il rentre à Florence et il est nommé prieur du couvent Saint Dominique à Fiesole
- 1452 retourne à Rome
- 1455 meurt et il est enseveli dans l'église dominicaine Sainte Marie sur Minerve



Beato Angelico, Jugement universel, 1425, Florence, Musée Saint Marc



Beato Angelico,  
Retable de Annalena,  
1436, Florence,  
Musée de Saint Marc





Beato Angelico, Annunciation, 1438-46, Florence, Musée de Saint Marc



Beato Angelico, Saint Laurent distribue l'aumône aux pauvres, 1450, Rome, Vatican, Chapelle Niccolina

# BENOZZO GOZZOLI (1421-1497)

## et LA CHAPELLE DES MAGES

- Benozzo di Lese dit Benozzo Gozzoli a été apprenti et collaborateur de Fra Angelico pour la décoration du couvent Saint Marc.
- 1444 travaille pendant trois ans à la Porte du Paradis avec Ghiberti
- 1447 à Rome, travaille pour le pape Nicolas V
- Il travaille en Toscane, Ombrie, Latium
- 1450-52 réalise des peintures murales à Montefalco (Ombrie)
- 1458 à Rome, peint des étendards pour l'élection du pape Pie II Piccolomini
- 1459 les Médicis lui commandent la décoration de la chapelle de leur palais: chef-d'œuvre du peintre
- 1464-67 à Saint Gimignano
- 1467-84 à Pise
- 1494 les Médicis sont chassés de Florence
- Benozzo va à Pistoia – jusqu'à sa mort en 1497



Benozzo Gozzoli, Autoportrait dans la chapelle des Mages



Michelozzo di Bartolomeo, Chapelle des Mages, 1444-59, Florence, Palais Medici Riccardi



**Palais Medici Riccardi à Florence**





Cortège avec Jean VIII  
Paléologue



Le cortège conduit par Laurent le Magnifique suivi par son père Pierre et par son grand-re Cosme l'Ancien



Laurent Le Magnifique



Julien de Médicis avec  
un guépard

## LES EXPERIMENTATEURS



Andrea del Castagno, La Reine Esther, 1450 env., Florence, Offices



Piero della Francesca,  
Madeleine, détail, 1460-  
62, Arezzo, Dôme

## PAOLO UCCELLO (1397-1475) ET L'EXPERIMENTALISME DE LA PERSPECTIVE

- Le surnom Uccello = oiseau dérive de la passion pour ces animaux dont il prenait soin dans sa maison et qu'il aimait peindre.
- Il a travaillé à Florence pour les Médicis (cloître de Santa Maria Novella et Bataille de Saint Romain)
- À Padoue (Hommes illustres),  
à Urbino, à la cour de Federico da Montefeltro.
- Il meurt à Florence, entouré par son fils et sa fille, Antonia, qui, elle aussi peintre entre dans les ordres.

Anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle, Portrait  
de Paolo Uccello, Florence





Paolo Uccello, Histoires de Noé, Déluge Universel, 1446-48, Florence, Santa Maria Novella, Cloître vert



Paolo Uccello, Bataille de Saint Romain, 1435-40, Florence, Offices





Le condottiere Micheletto Attendolo da Cotignola, seul personnage à visage découvert, est assis sur la selle de son cheval noir en le retenant.



**Niccolò da Tolentino**





# PIERO DELLA FRANCESCA 1416-1492: THEORICIEN ET ARTISTE

- 1416 nait à Borgo Sansepolcro, dans la Haute vallée du Tibre, aux confins de la Toscane, Ombrie et Marches.
- Apprentissage à Florence: il travaille avec Domenico Veneziano
- A Urbino il travaille pour les Montefeltro
- A Rimini, il est au service des Malatesta
- 1452-58 à Arezzo il peint « La legende de la vraie croix », chef-d'œuvre de la Renaissance
- 1458 à Rome à la cour de Pie II
- 1460-70 à Urbino: Portraits du duc de Montefeltro et de son épouse Battista Sforza, et Retable de Brera.
- Il consacra les dernières années de sa vie à écrire des traités: « De perspectiva pingendi » et Libellus de quinque corporibus regularibus »
- Meurt en 1492



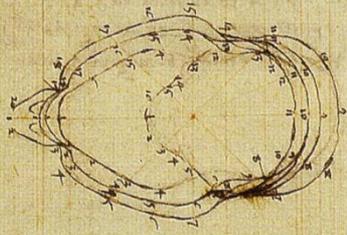
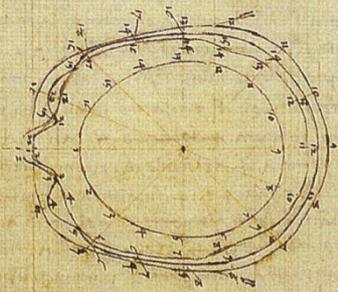
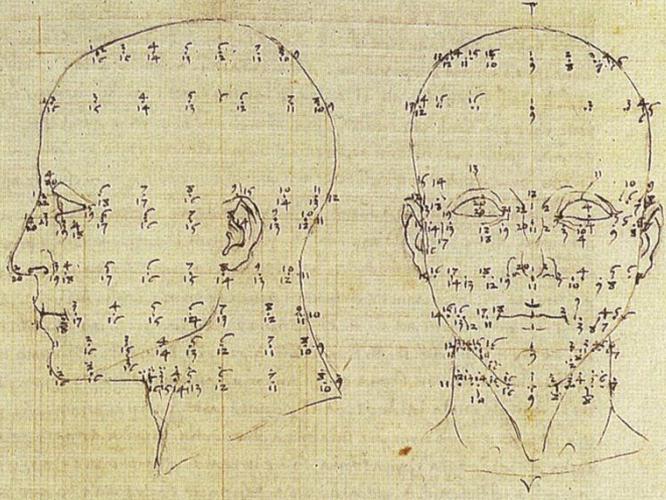
Piero della Francesca, Autoportrait, détail dans La Résurrection du Christ, 1445-60, Sansepolcro, Musée Civique

Piero della Francesca,  
Polyptique de la  
Miséricorde, 1445-  
62, Sansepolcro,  
Musée Civique



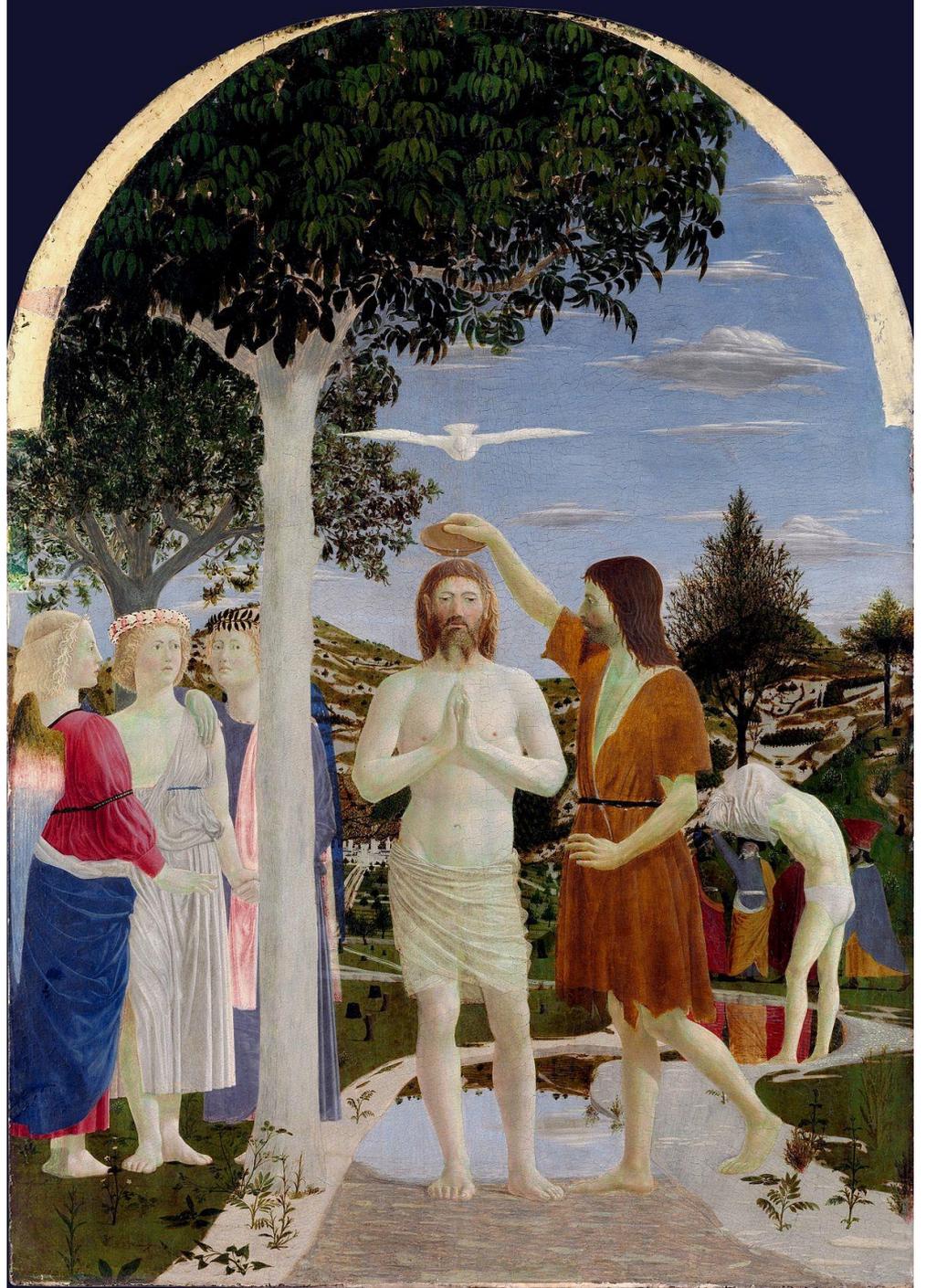
Piero della  
Francesca,  
Résurrection du  
Christ, 1445-60,  
Sansepolcro, Musée  
Civique





Piero della Francesca, De  
prospectiva pingendi, Etudes de la  
projection de la tête humaine,  
Parme, Bibliothèque Palatine

Piero della Francesca, Baptême  
du Christ, 1440 – 45, Londres,  
National Gallery

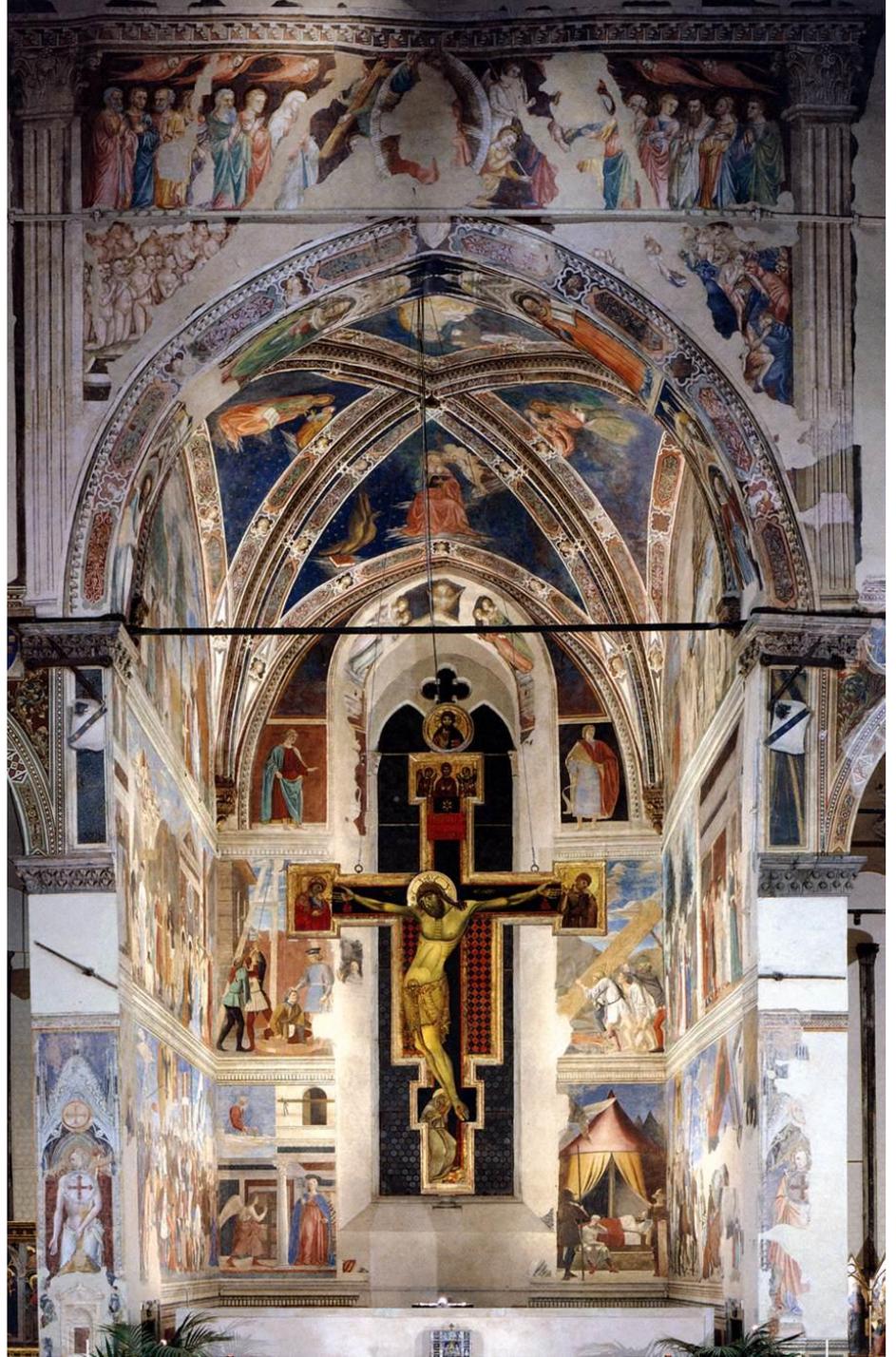


## LA LEGENDE DE LA VRAIE CROIX

Piero della Francesca, Le songe de Constantin, 1452-55, Arezzo, Saint François



Saint François, Vue de la  
Chapelle majeure, Arezzo

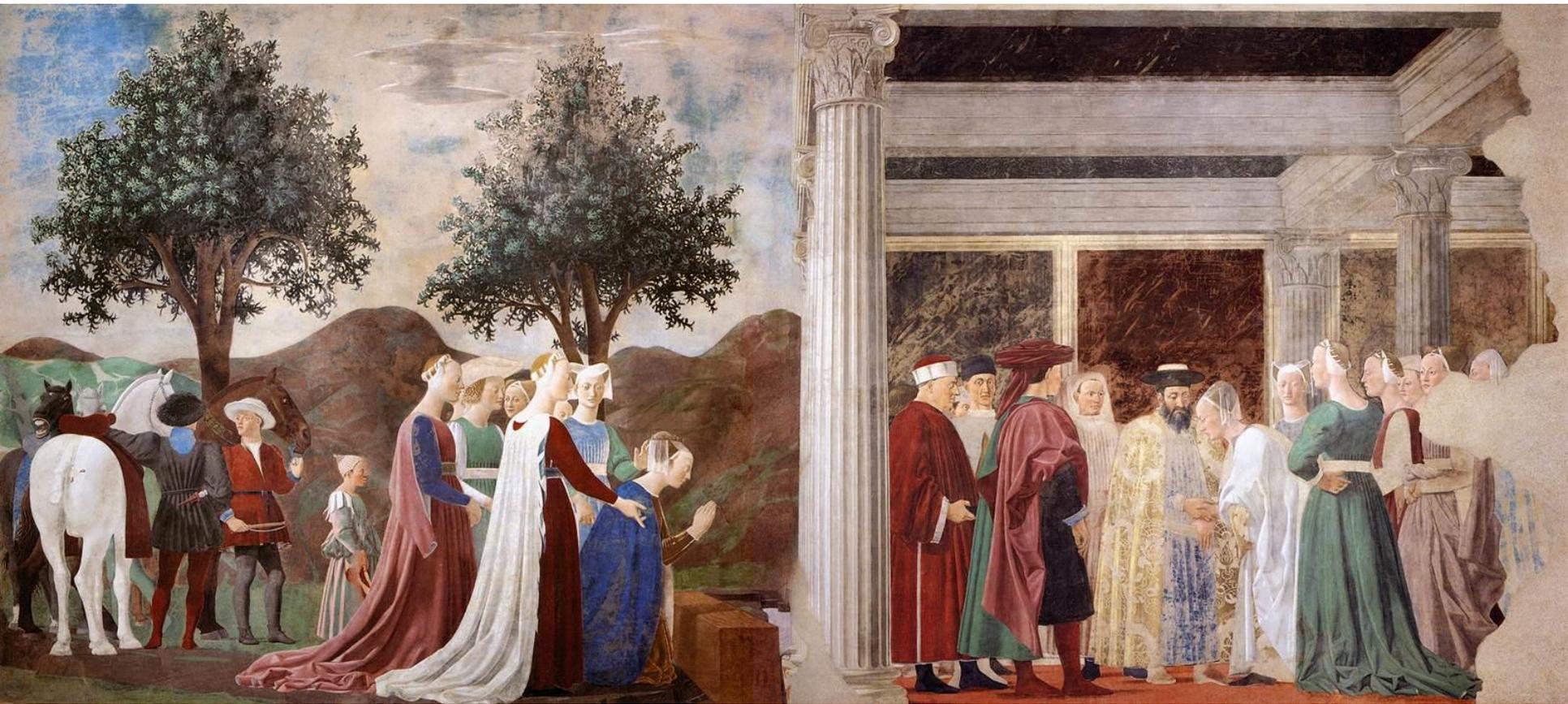




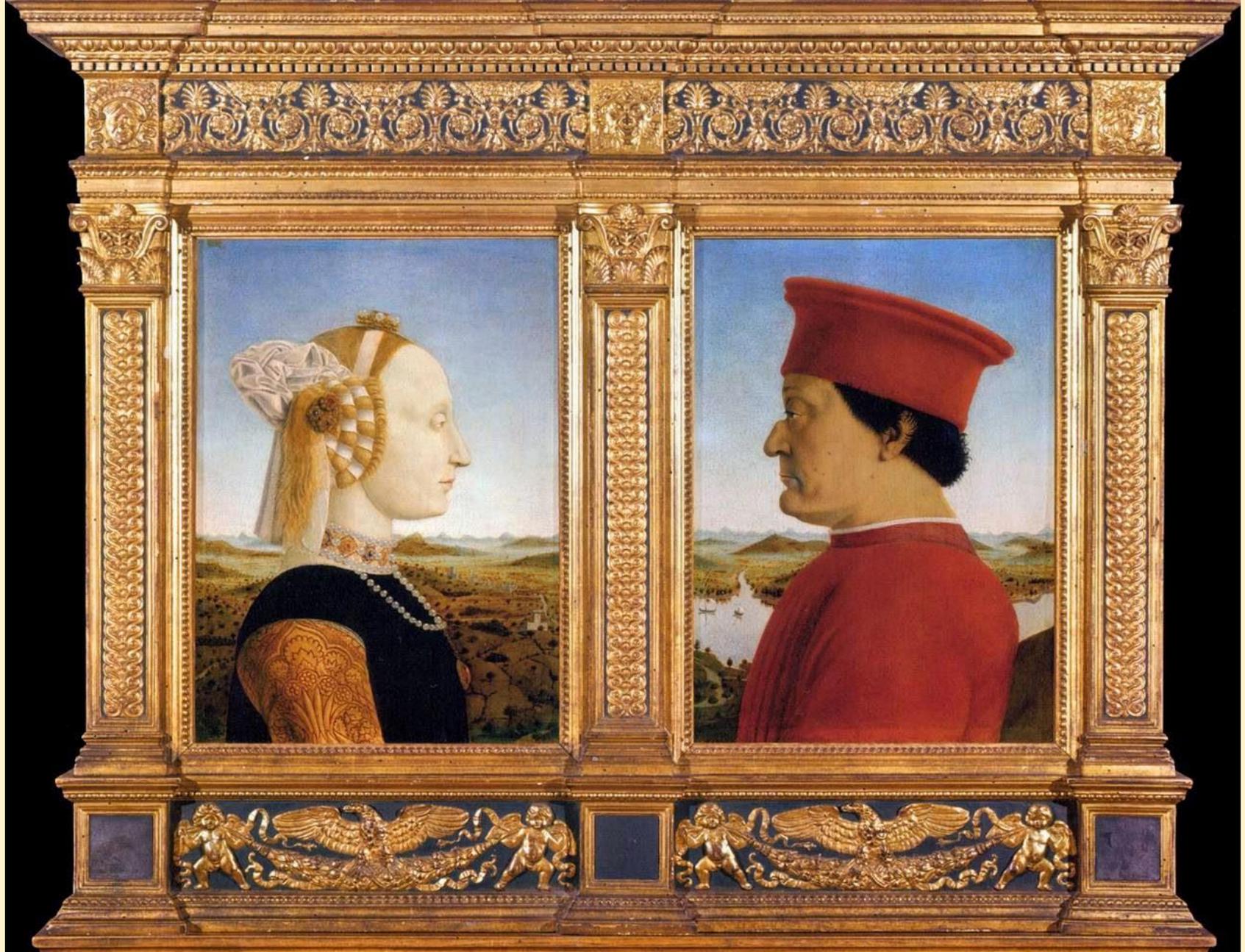
Piero della Francesca, Bataille d'Héraclios et Cosroe, 1452-55, Arezzo, Saint François



Piero della Francesca, Découverte des trois croix, Vérification de la vraie croix et Adoration , 1452-55, Arezzo, Saint François

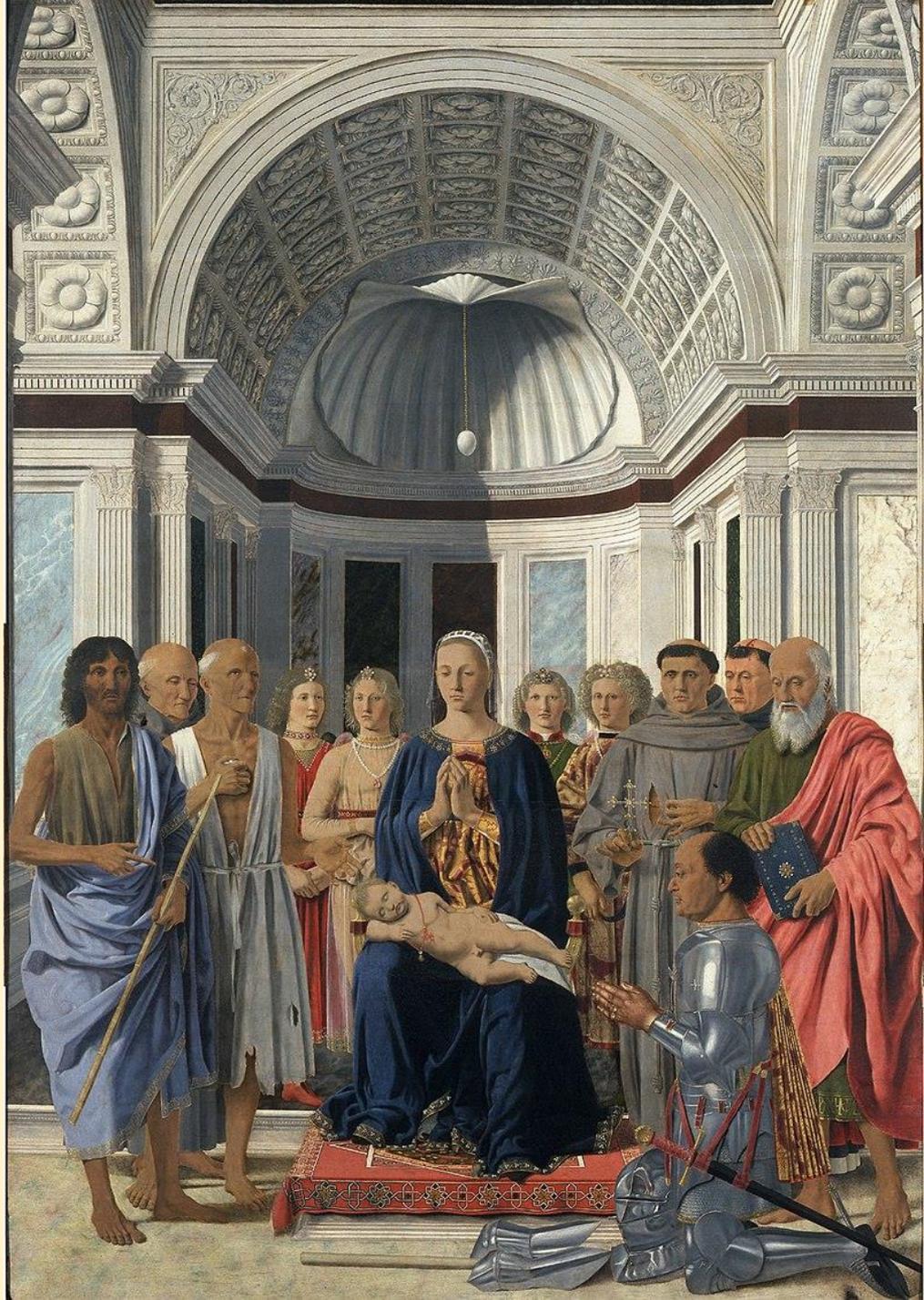


Piero della Francesca, Rencontre avec la Reine de Saba, 1452-55, Arezzo, Saint François



Piero della Francesca, Portraits de Battista Sforza et de Federico de Montefeltro, tableau sur bois, 47x33 cm. chacun, Florence, Offices

Piero della Francesca, Madone à l'Enfant, anges et saints avec le duc Federico da Montefeltro (Retable de Brera), tableau sur bois, 248x170 cm., Milan, Pinacothèque de Brera



## Le cénacle de Sainte Apollonie de ANDREA DEL CASTAGNO (1419-1457)



Andrea Del Castagno, La Cène et Histoires de la Passion, , 1445-50, Florence, Cénacle de Sainte Apollonie



Vue  
d'ensemble



détail

## Le cycle des « Hommes illustres » dans la Villa Carducci à Legnaia



Salon de Villa Carducci avec les fresques des hommes Illustres



Dante



Petrarque



Boccace



Pippo Spano



Niccolò Acciaiuoli



Farinata degli Uberti