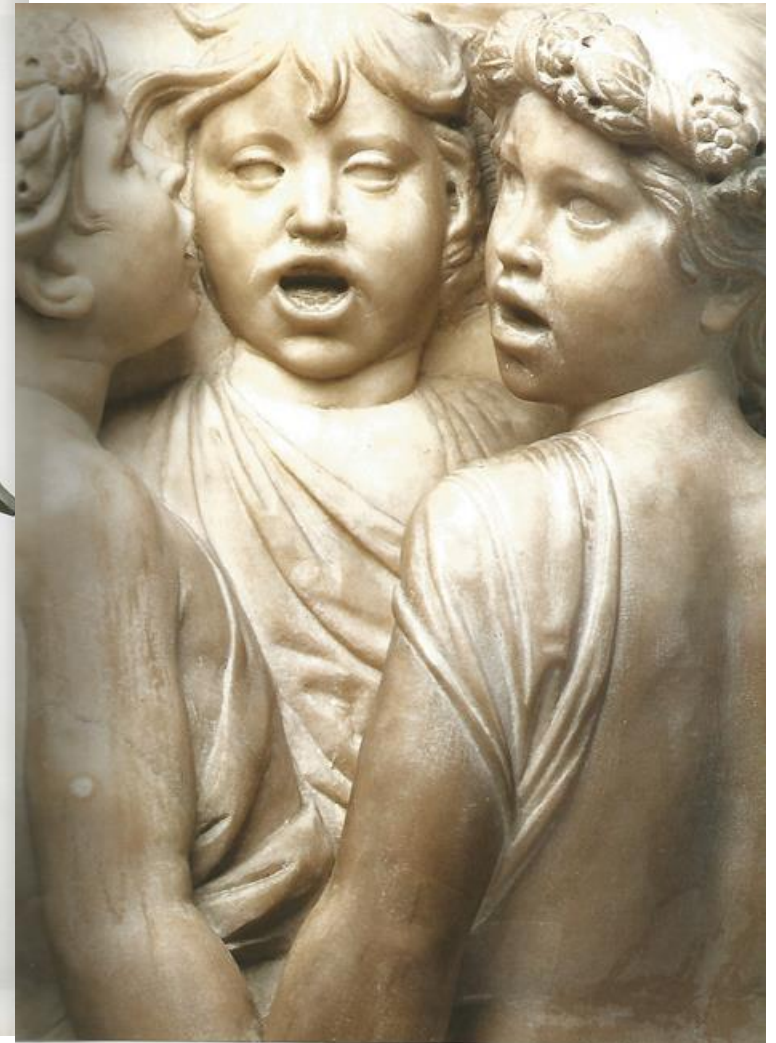


Promenade à Florence

Les sculptures de Ghiberti, de Donatello et des Della Robbia



Lorenzo
GHIBERTI
(1378-1455)

Un sculpteur
entre deux
saisons



Baptistère de Saint Jean
XI-XIII siècle,
Florence



BRUNELLESCHI

Andrea di Lazzaro Cavalcanti, dit Buggiano, Portrait et inscription sur le tombeau de Philippe Brunelleschi, Santa Maria del Fiore, Florence.

*Dans l'inscription,
"Mis ici par le public pour l'honorer
comme lui avait honoré sa patrie pendant
sa vie", il est défini "divino ingenio"
(divin esprit), à témoigner l'estime
que l'on avait pour lui.*



Filippo Brunelleschi,
Le sacrifice d'Isaac,
1401,
Bronze doré, 45x38,
Florence,
Musée National du Bargello



Détail.





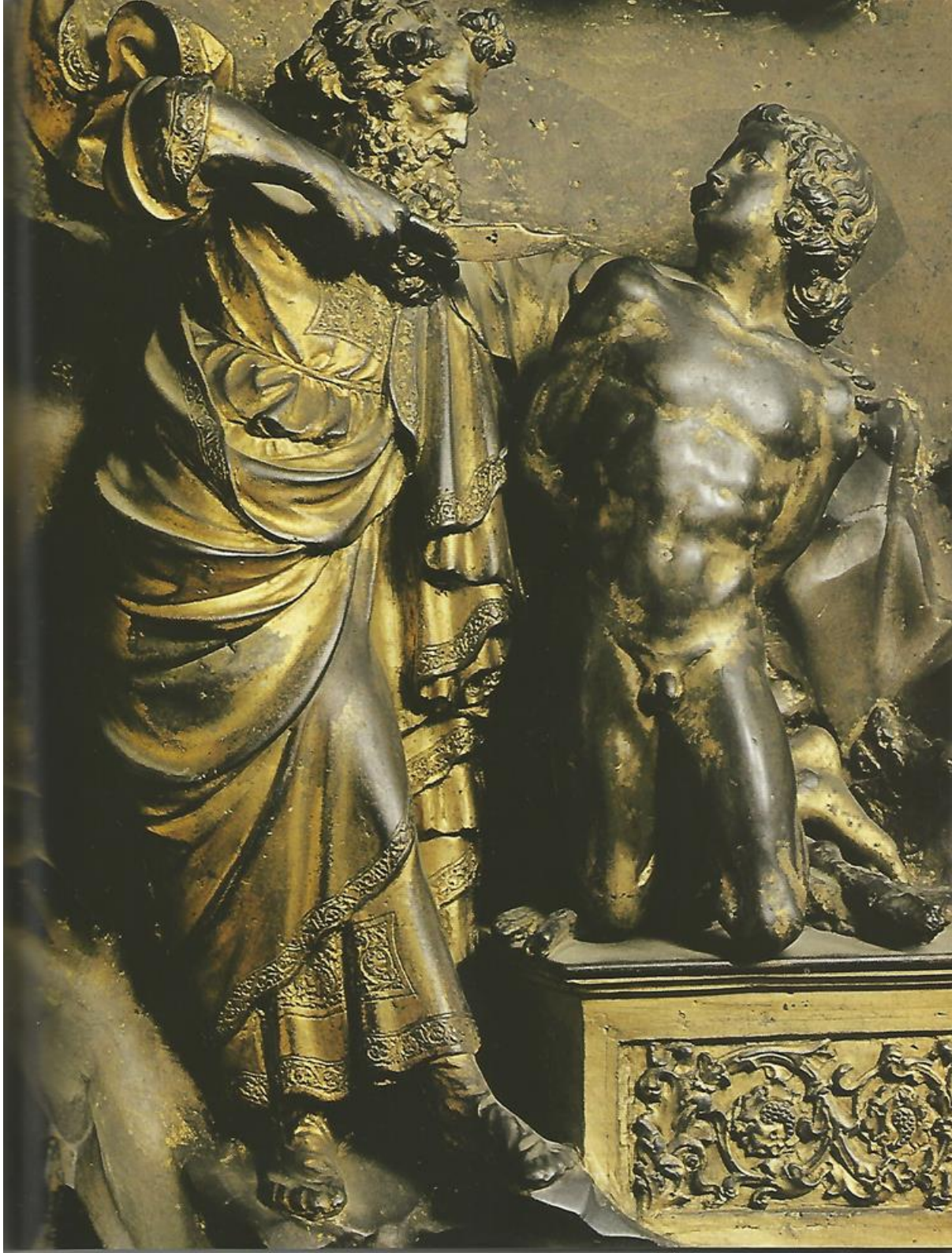
Détail

Détail

Lorenzo Ghiberti,
Le sacrifice d'Isaac,
1401,
Bronze doré, 45x38,
Florence,
Musée National du Bargello



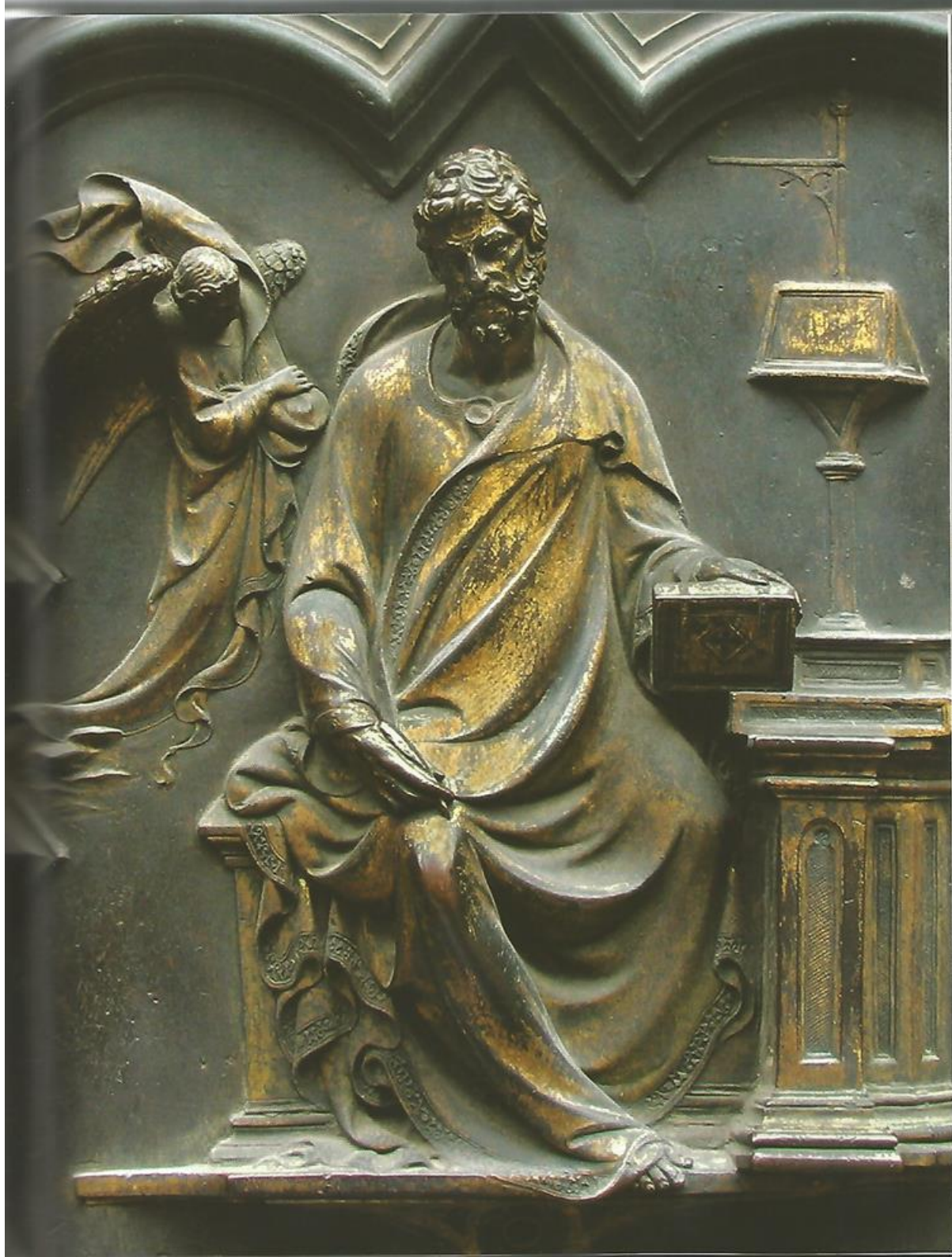
Le sacrifice d'Isaac,
1401 – 1402,
bronze partiellement doré,
Florence,
Musée National du Bargello



Porte Nord du Baptistère
de Saint Jean,
1403 – 1424,
bronze partiellement doré,
cm. 500 x 270 environ,
Florence, Baptistère



Saint Mathieu



Scènes des formelles
de la porte du Baptistère :
La tempête



Le baiser de Judas



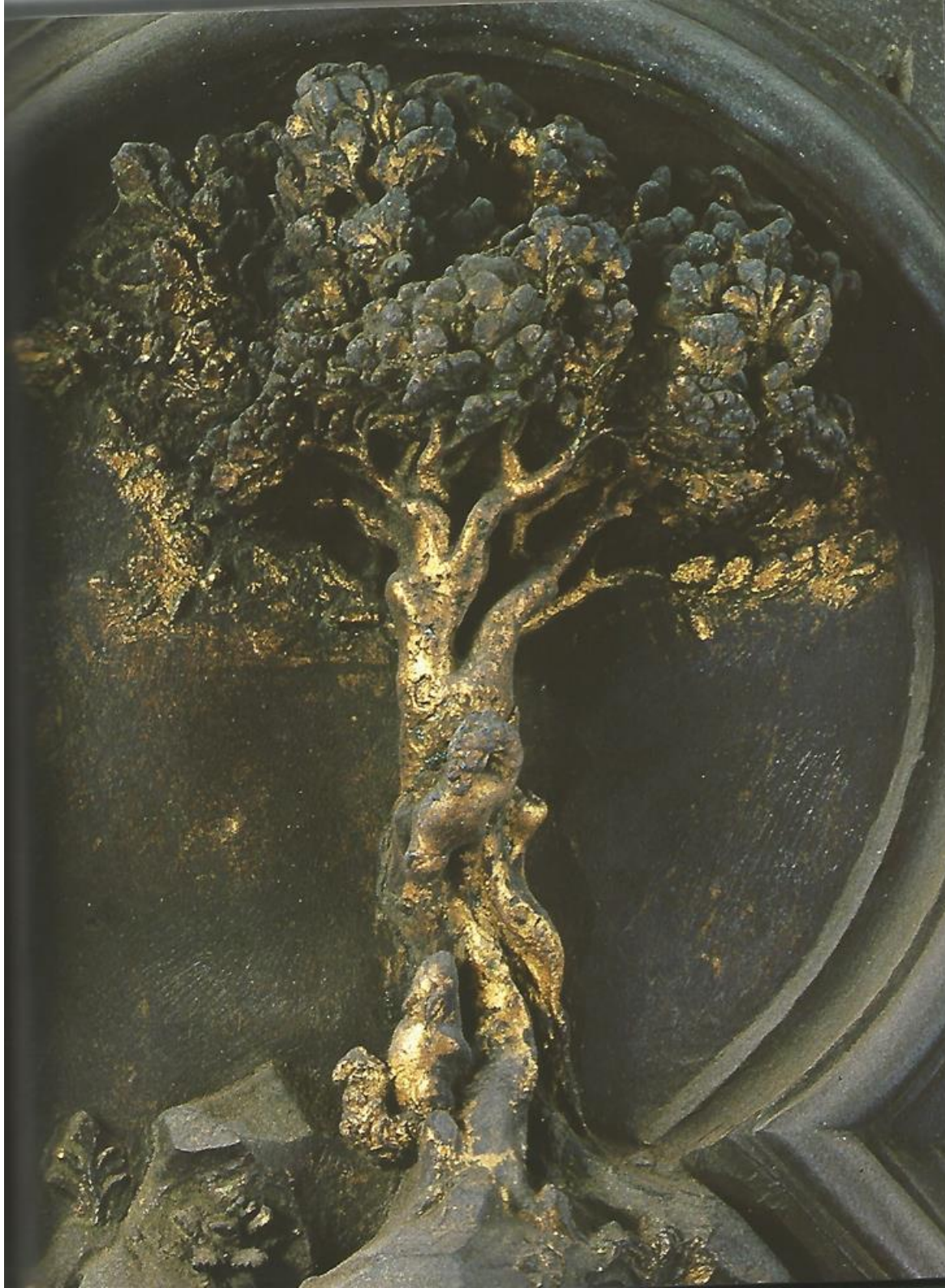


Giotto,
Chapelle
des Scrovegni
Padoue
Le baiser de
Judas,
fresque

la Résurrection



détail



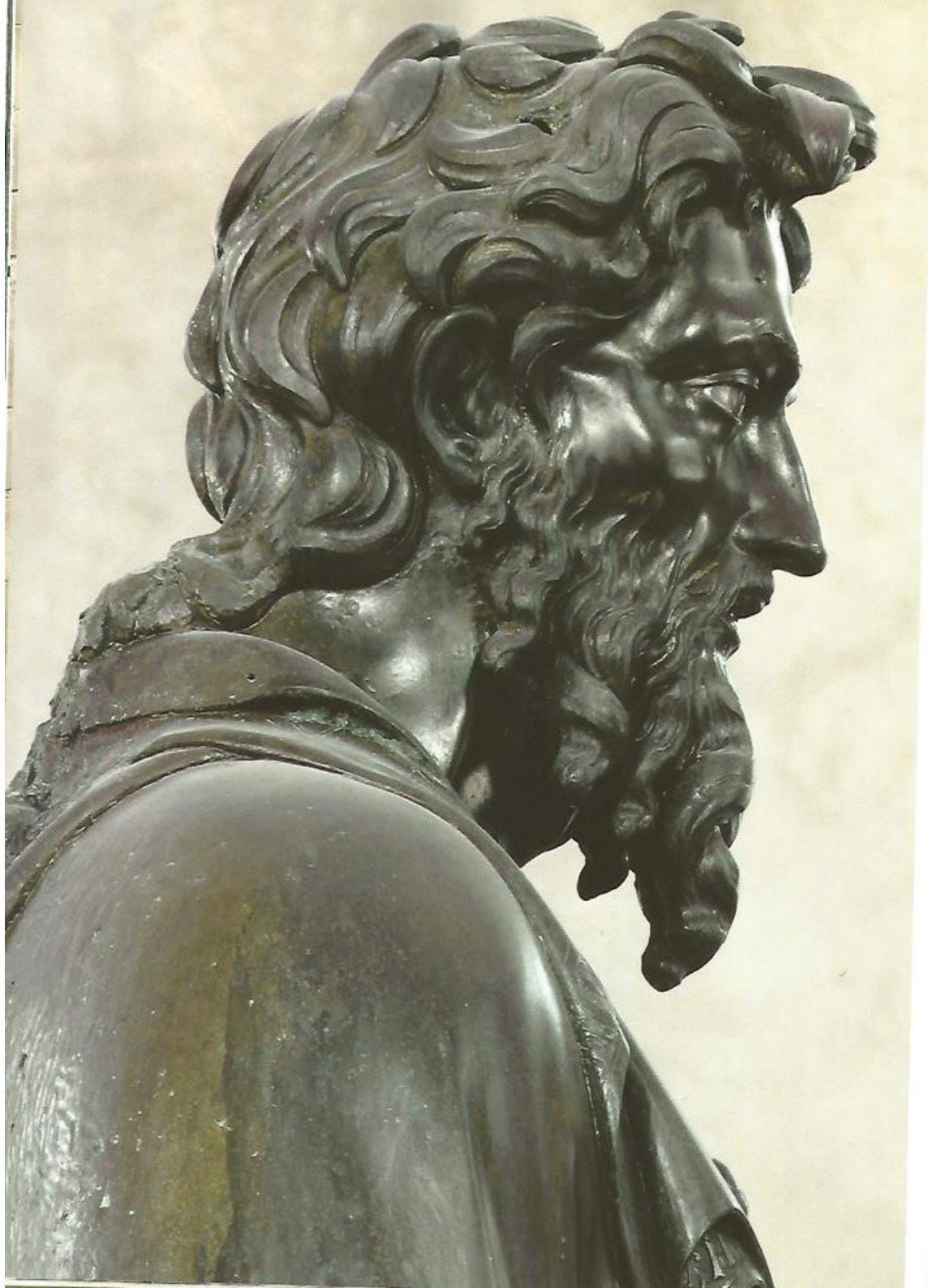
Frise avec motifs végétaux



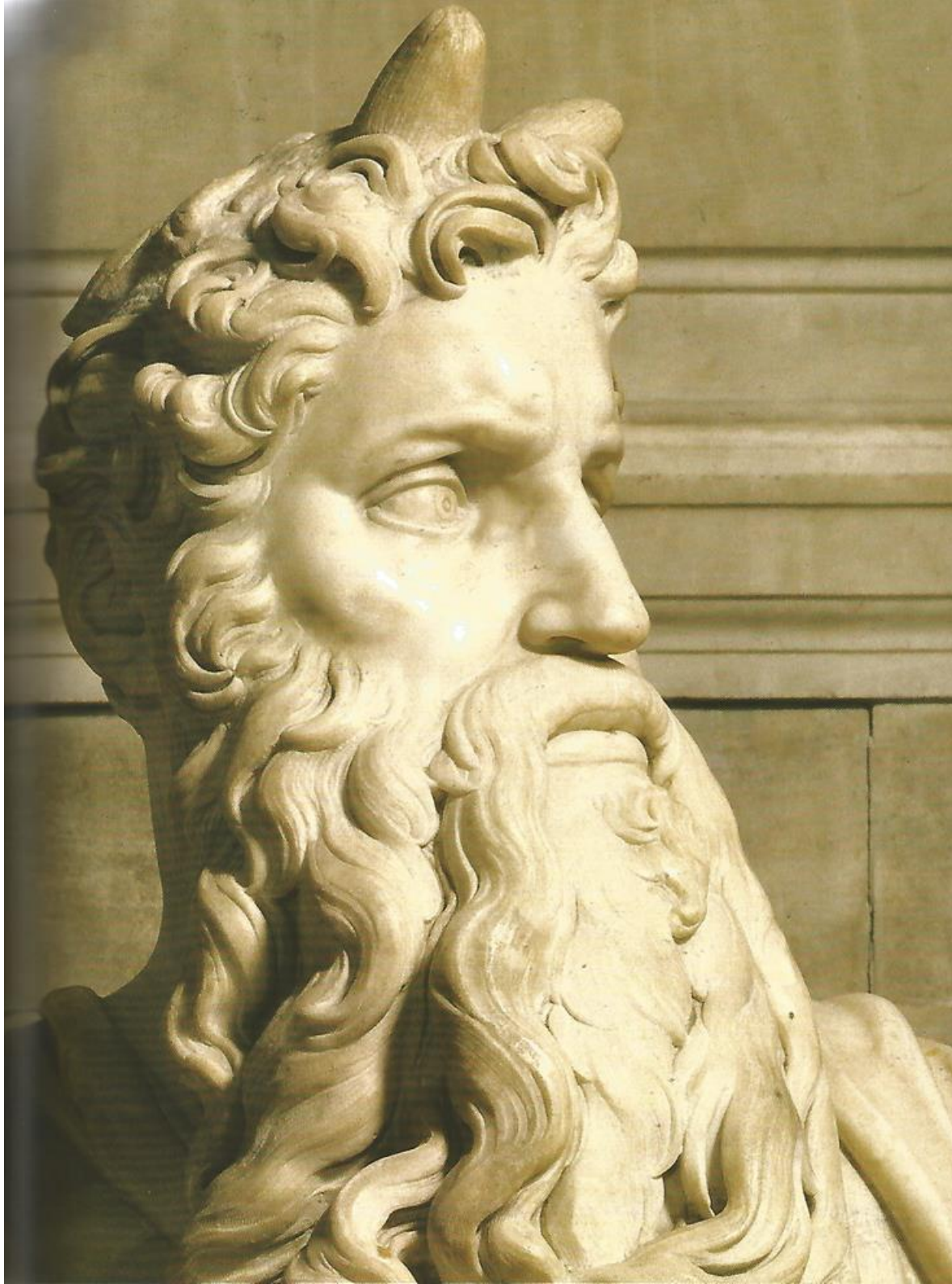
Statue de Saint Jean Baptiste ,
1412 – 1416, bronze, h. cm. 255,
Florence, Musée de Orsanmichele





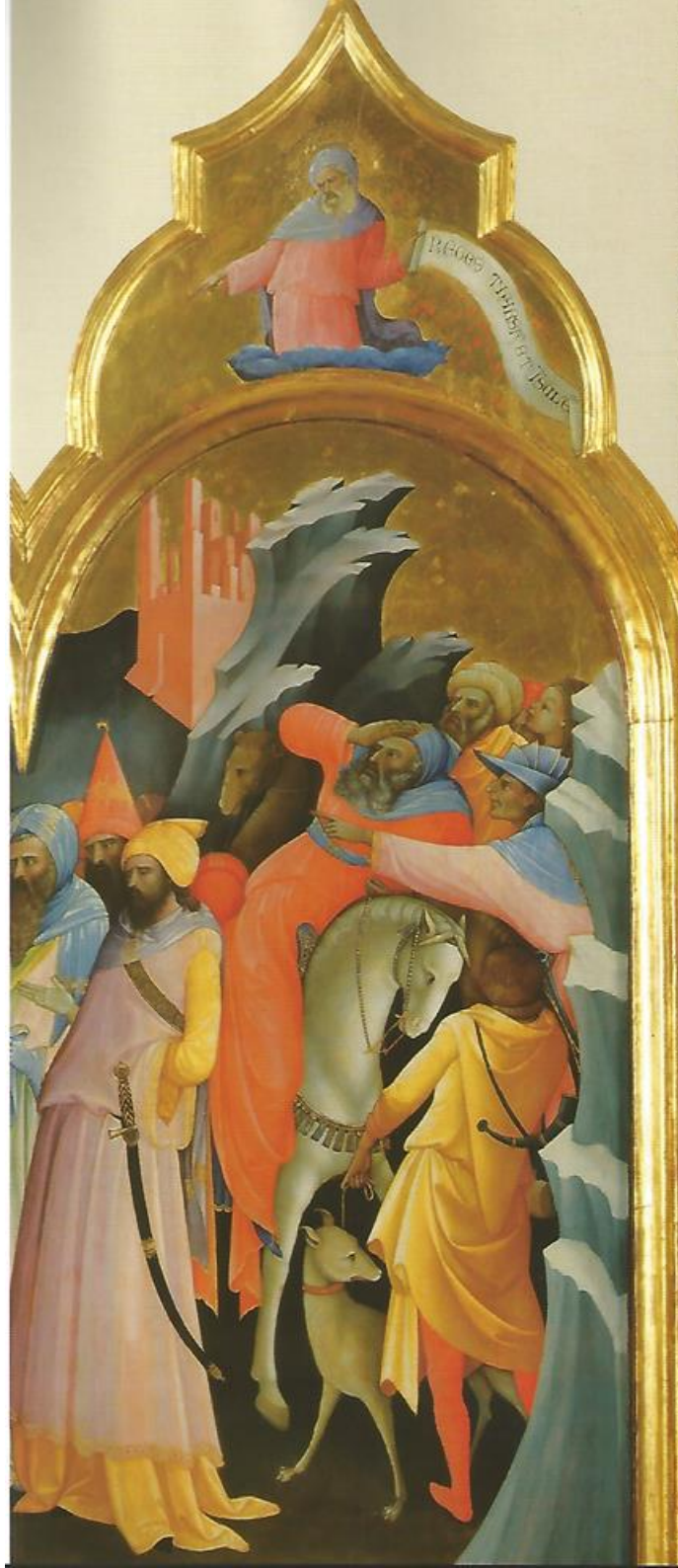






Michel-Ange,
Moïse, 1513 - 1516,
marbre, h. cm. 235

Lorenzo Monaco,
Adoration des Mages,
détail, Florence, Offices



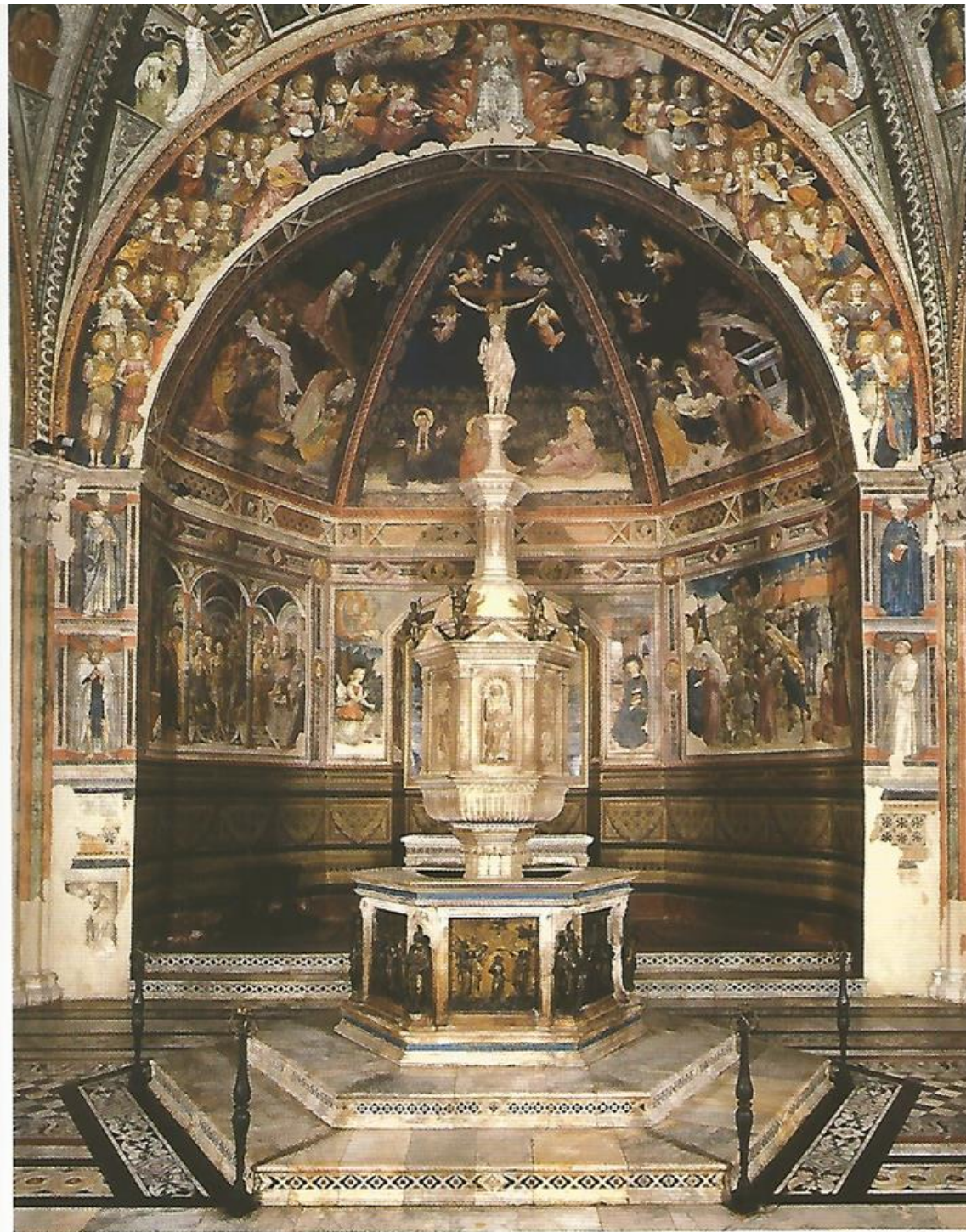
Donatello, Abacuc, Florence,
Musée de l'Opera del Duomo

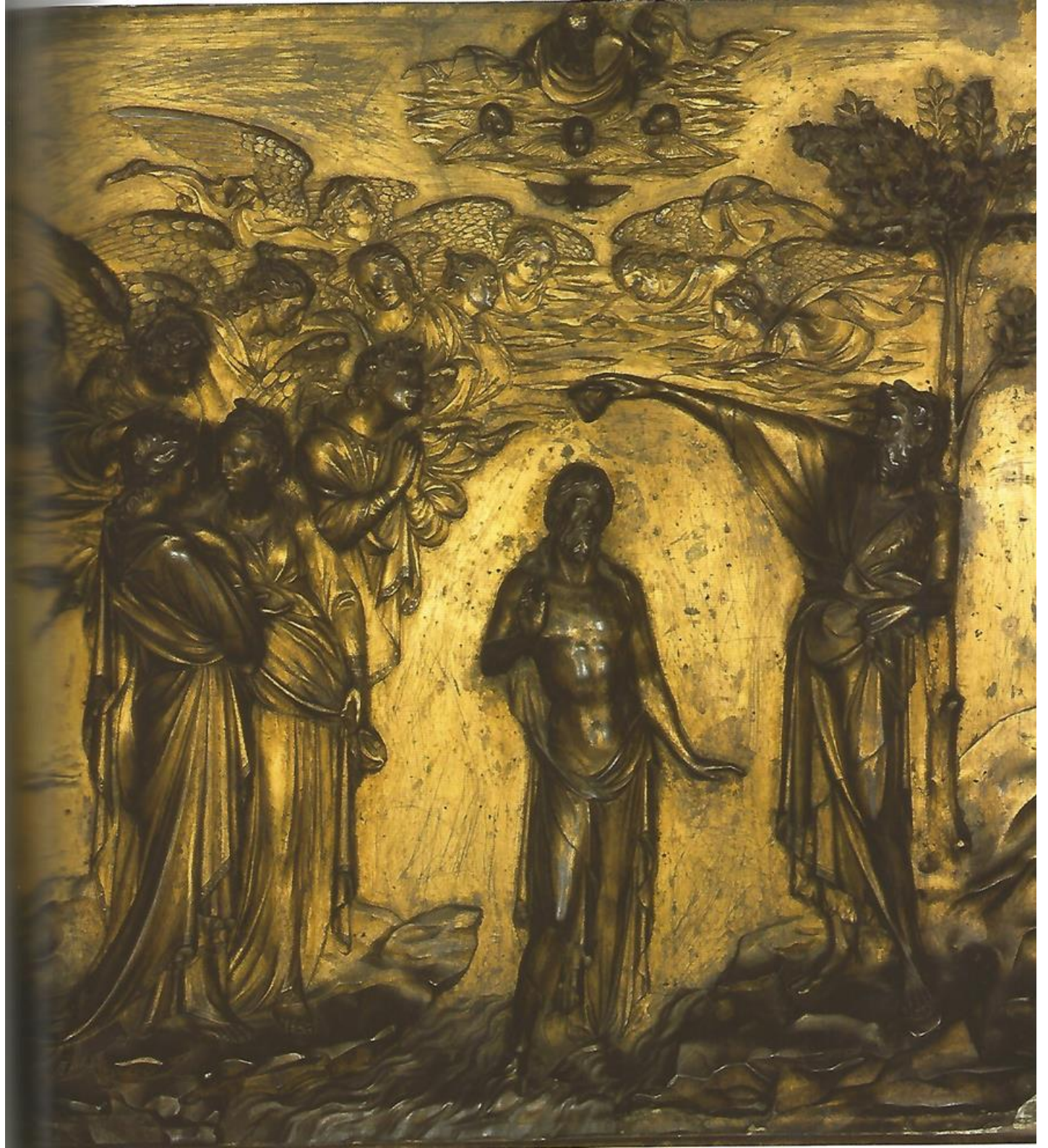




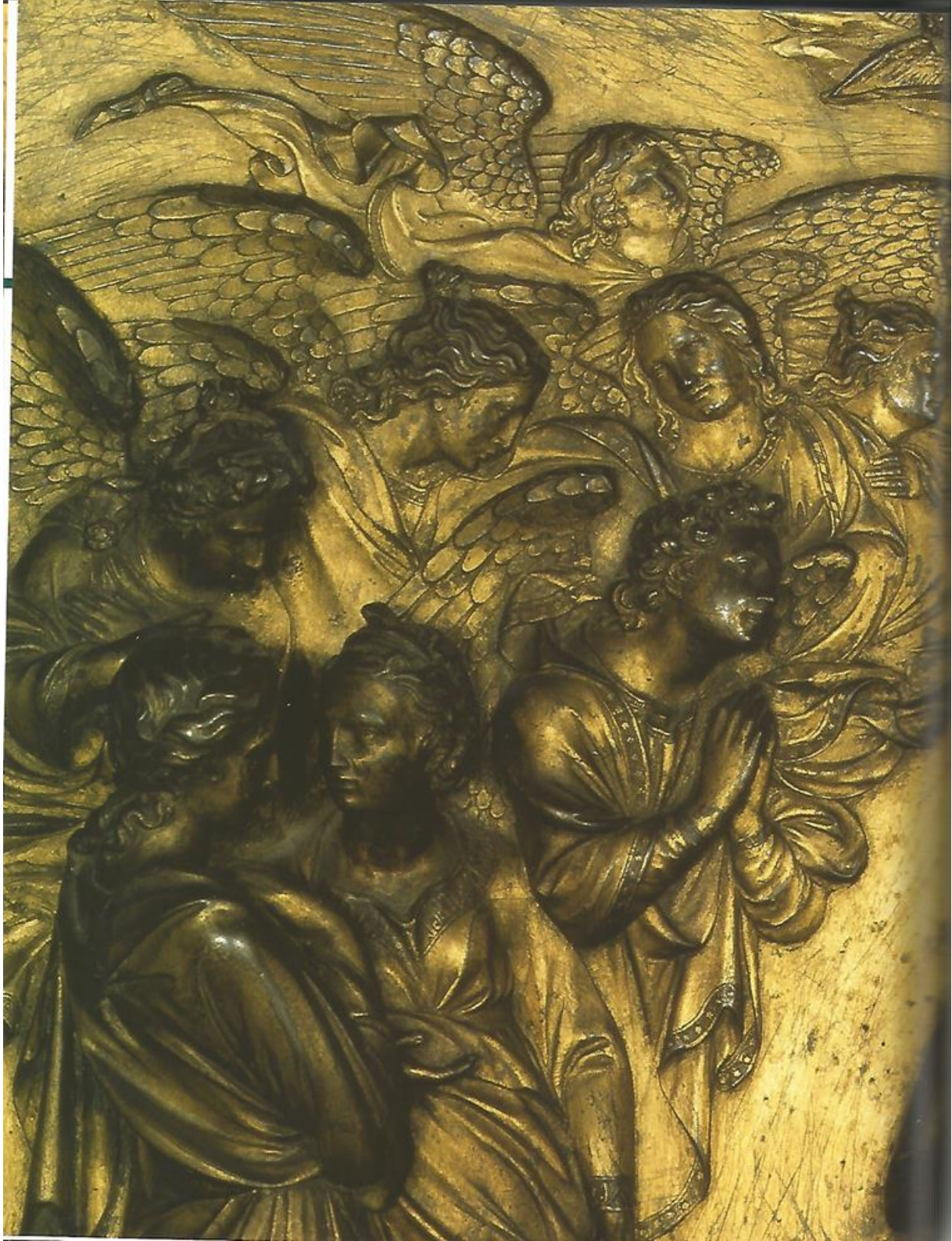
Donatello, Jérémie, Florence,
Musée de l'Opera del Duomo

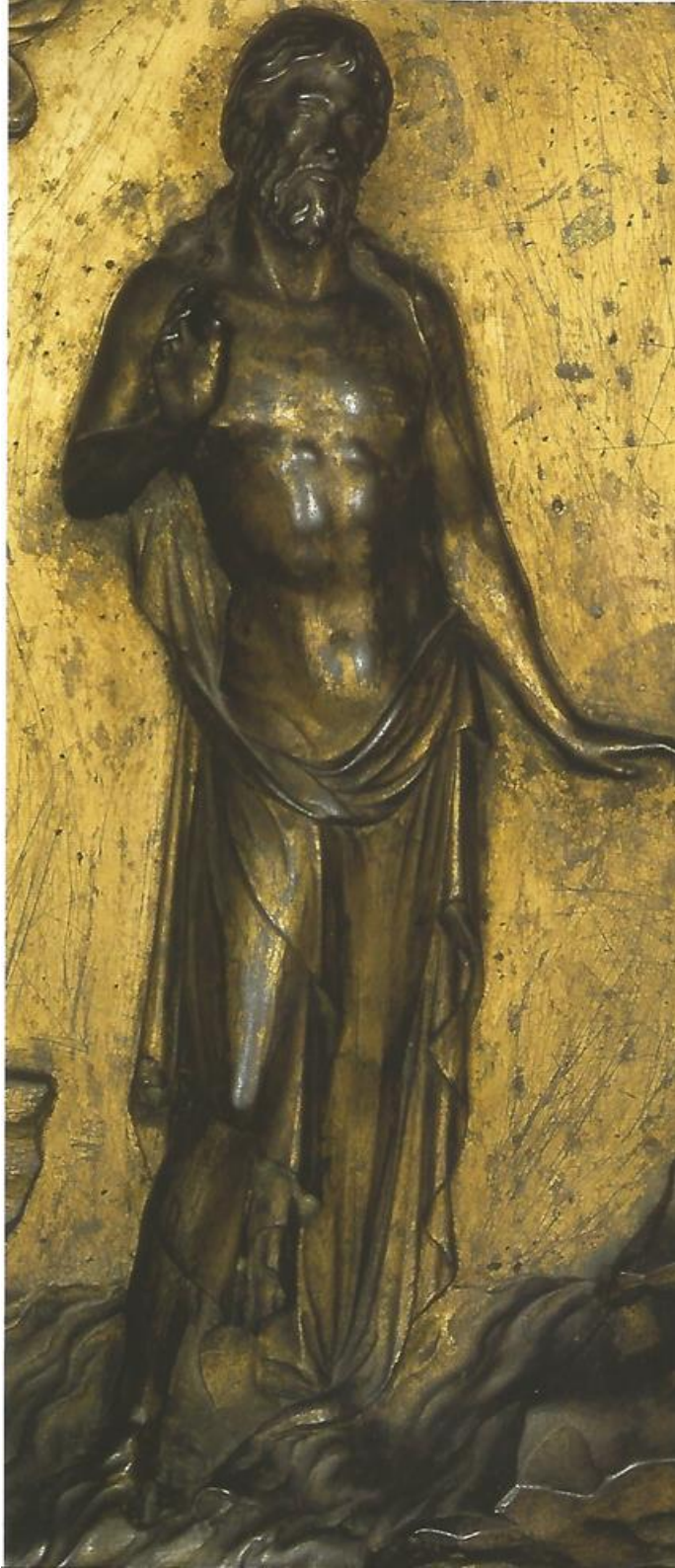
Baptistère, Sienne



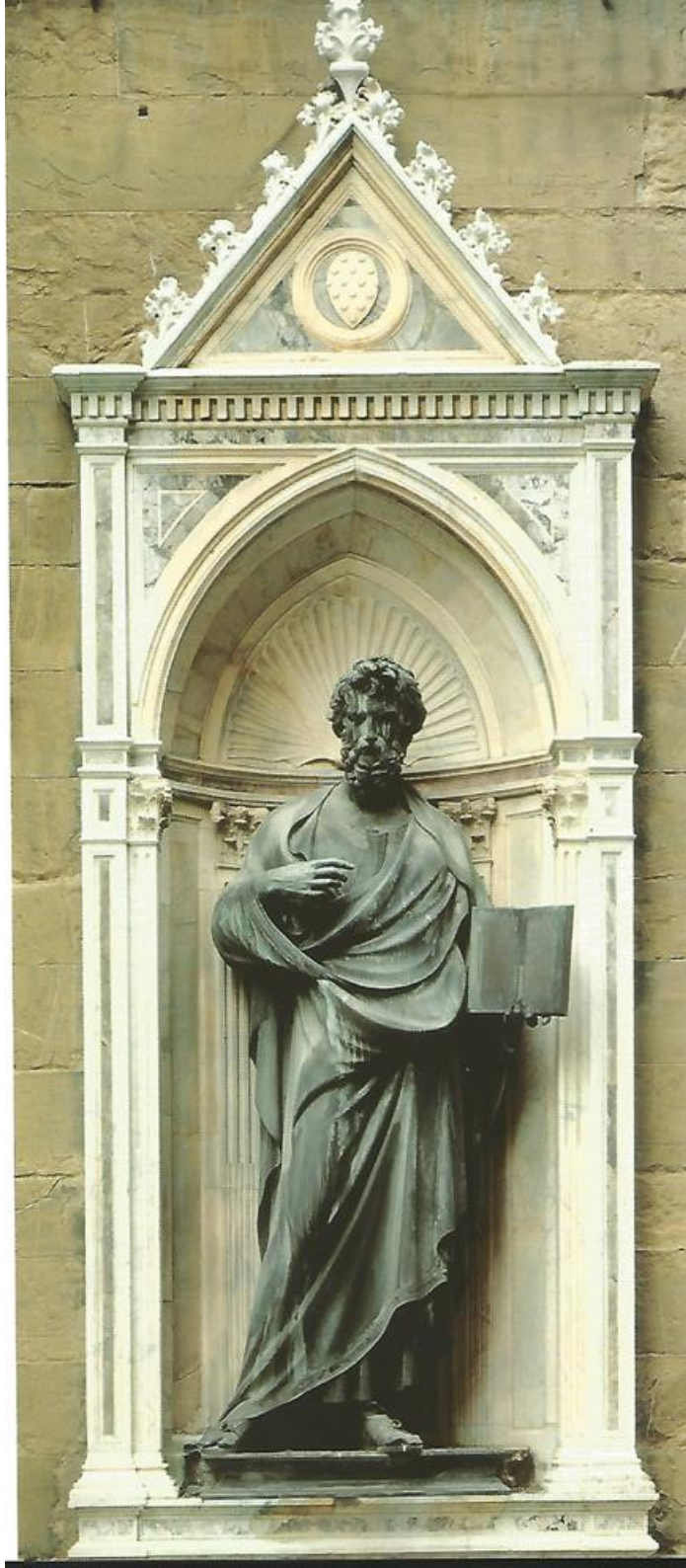


Baptême du Christ,
1417 – 1427,
bronze doré, cm. 62 x 63,
Sienne, Baptistère





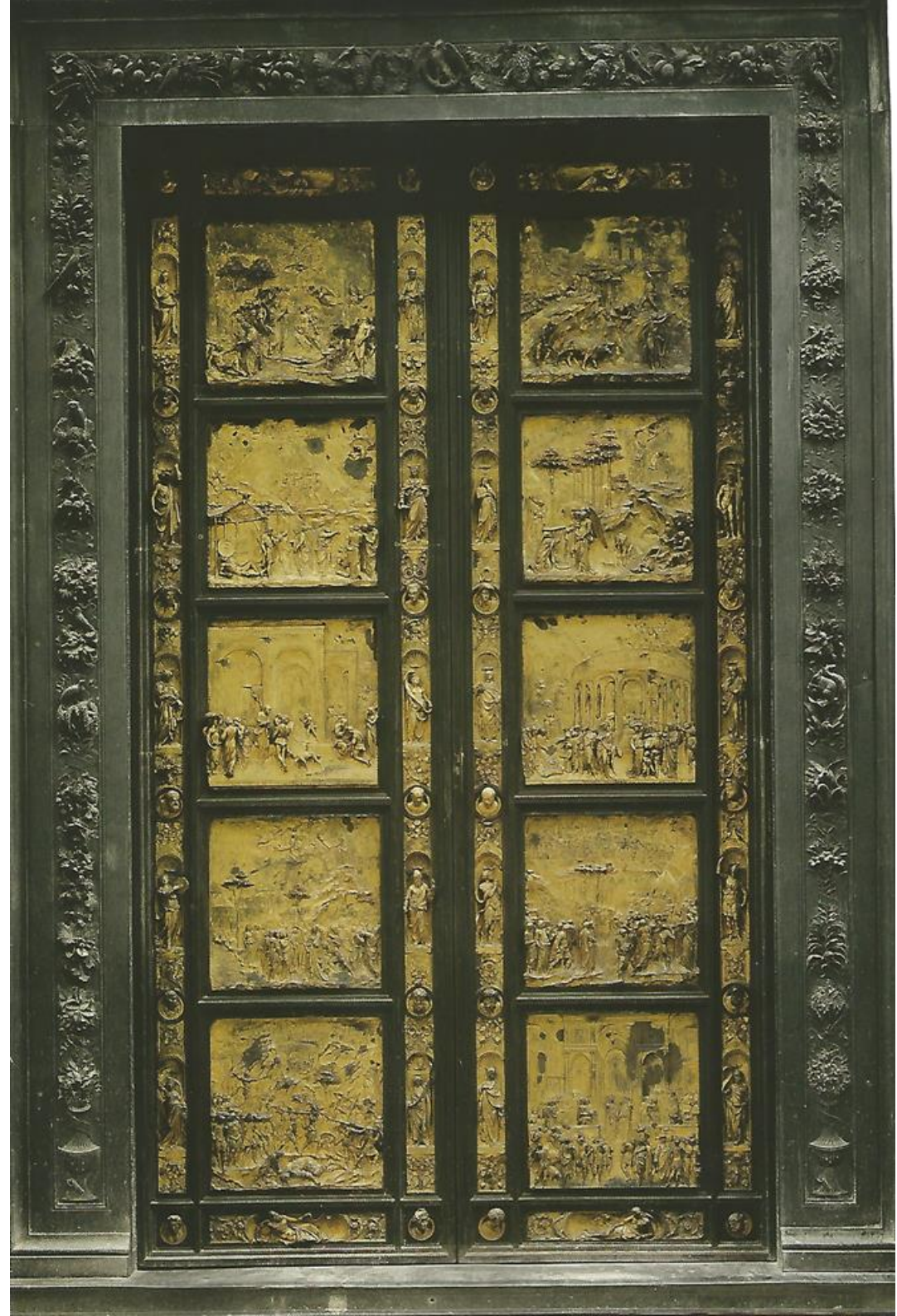
Statue de Saint Mathieu,
1419 – 1423, bronze,
h. cm. 270, Florence,
Musée de Orsanmichele







Porte du Paradis, 1425 – 1452,
bronze doré, cm. 506x287, Florence,
Musée de l'Opera del Duomo
(huit formelles) ;
Opificio delle pietre dure
(deux formelles et châssis),
Baptistère (architrave et huisserie).



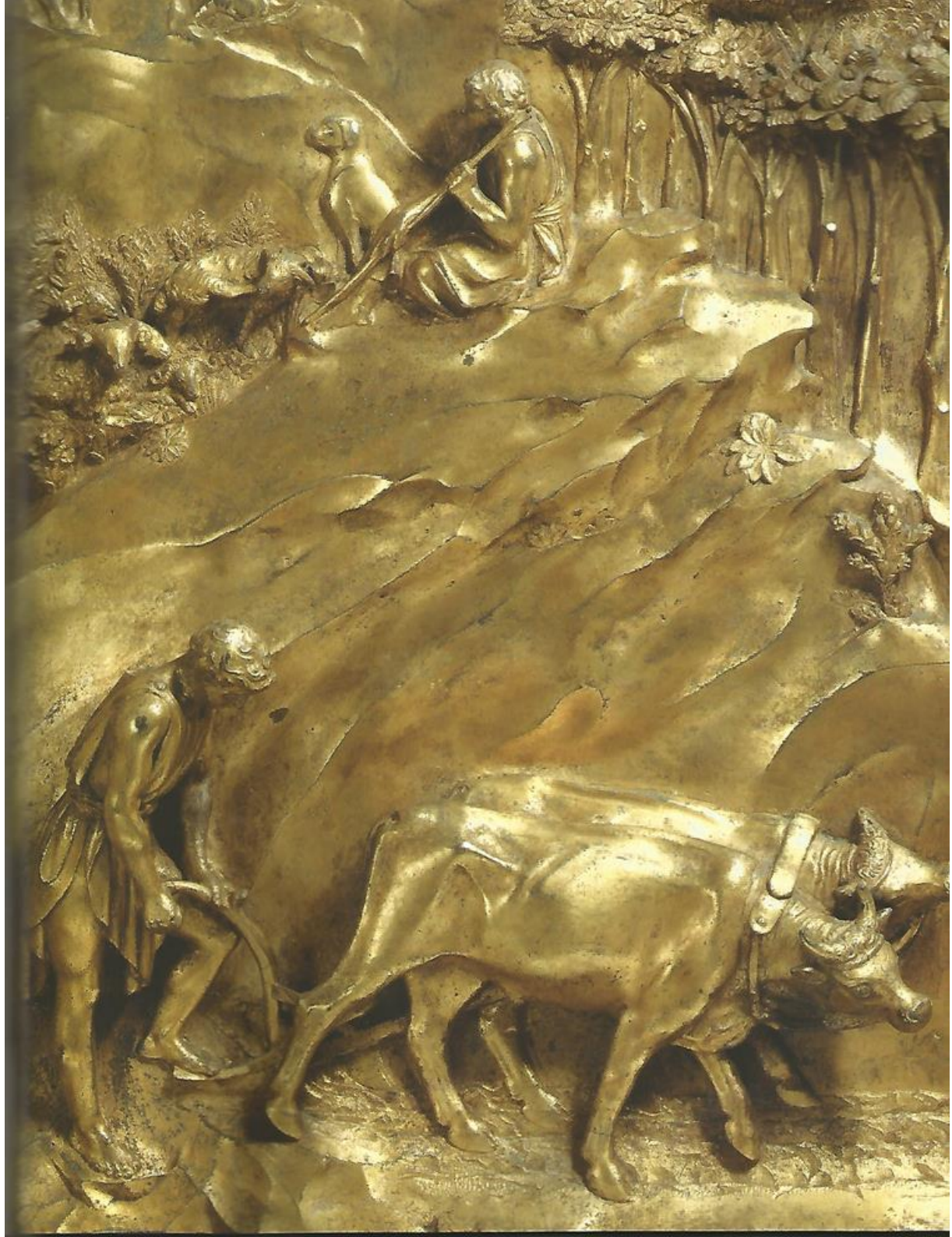
Histoires
De
Adam et
Eve

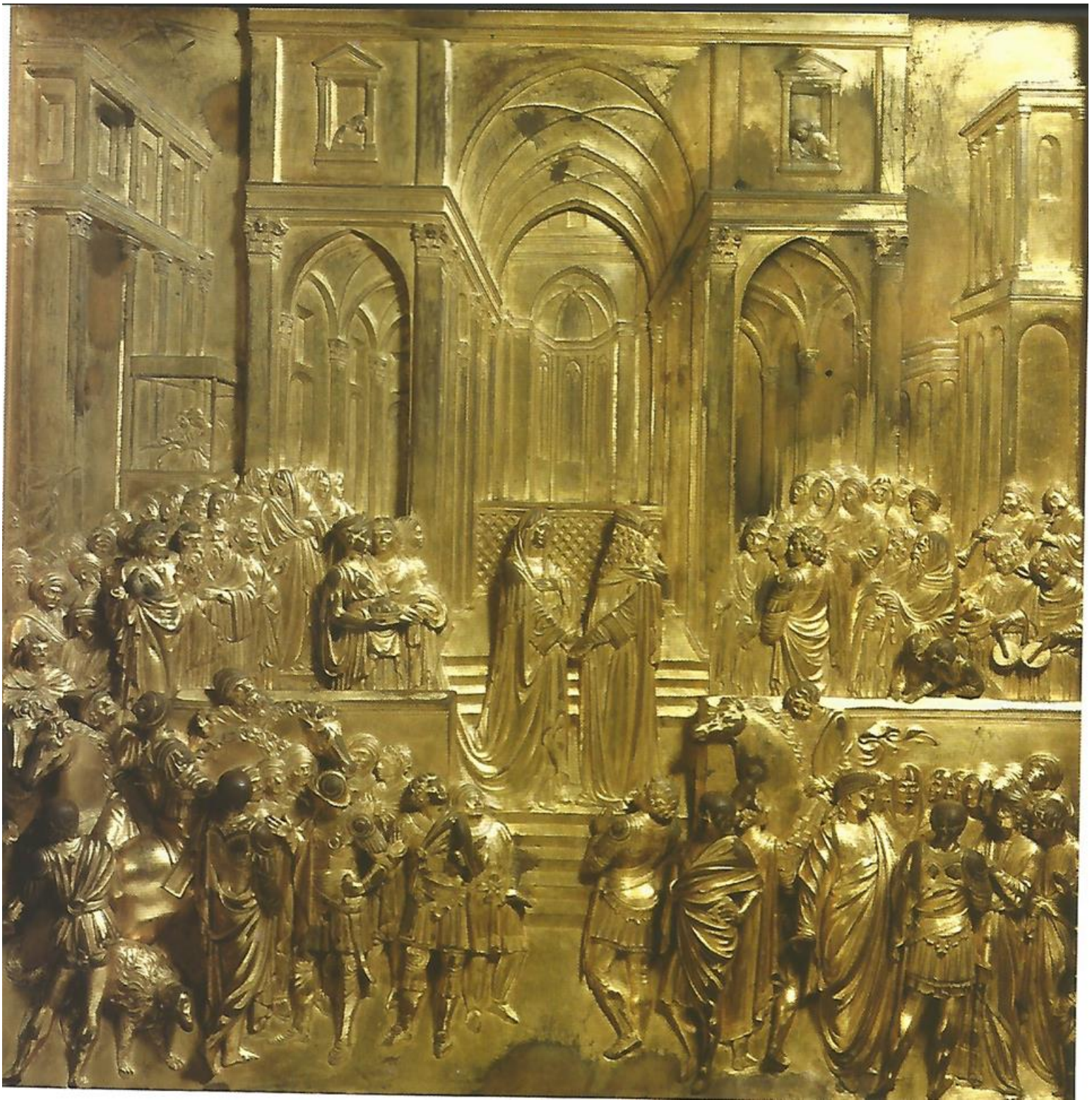




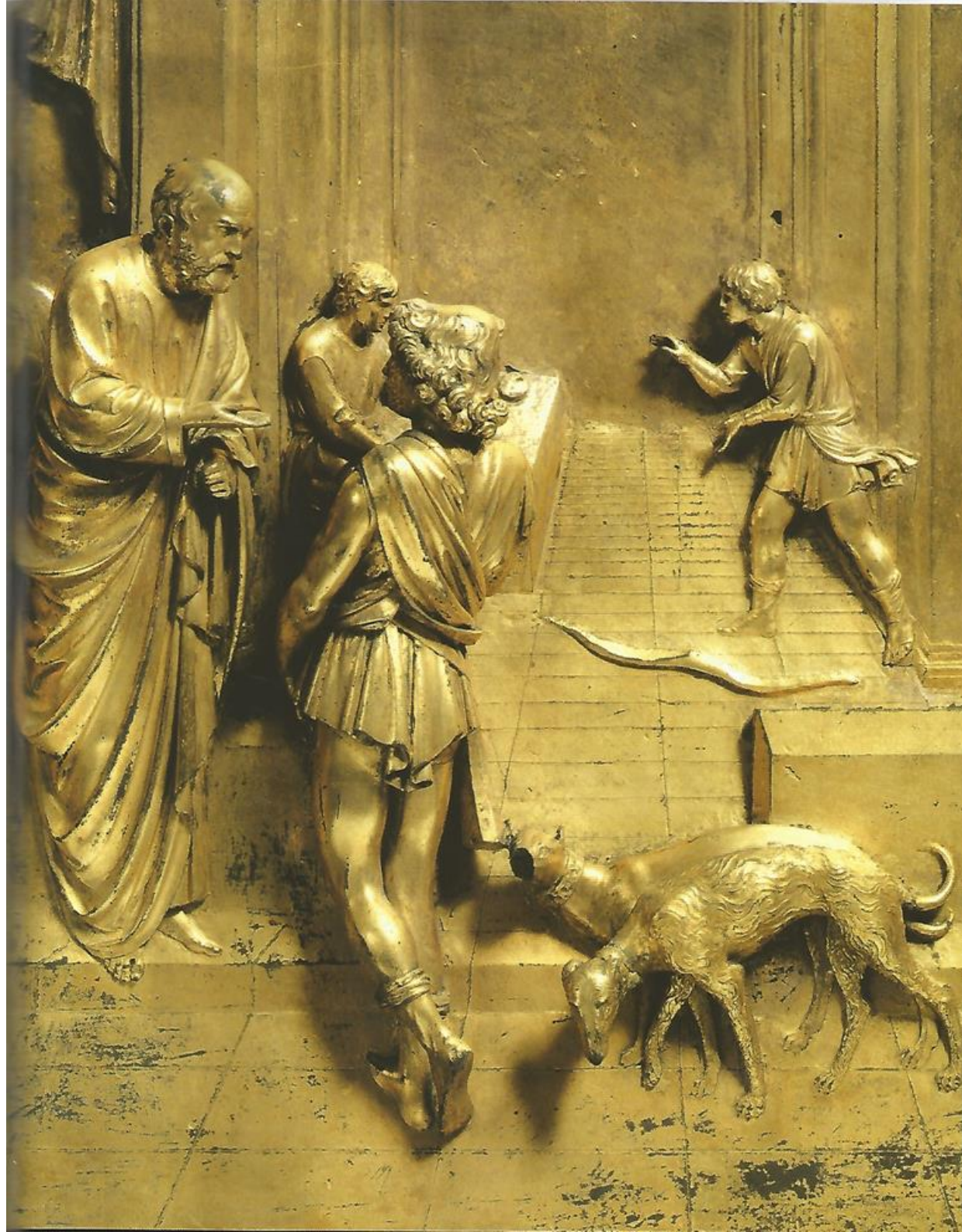


Cain et Abel





Histoires
De
Salomon



Donatello. La Renaissance

Donato di
Niccolo'
di Betto
Bardi
dit
Donatello

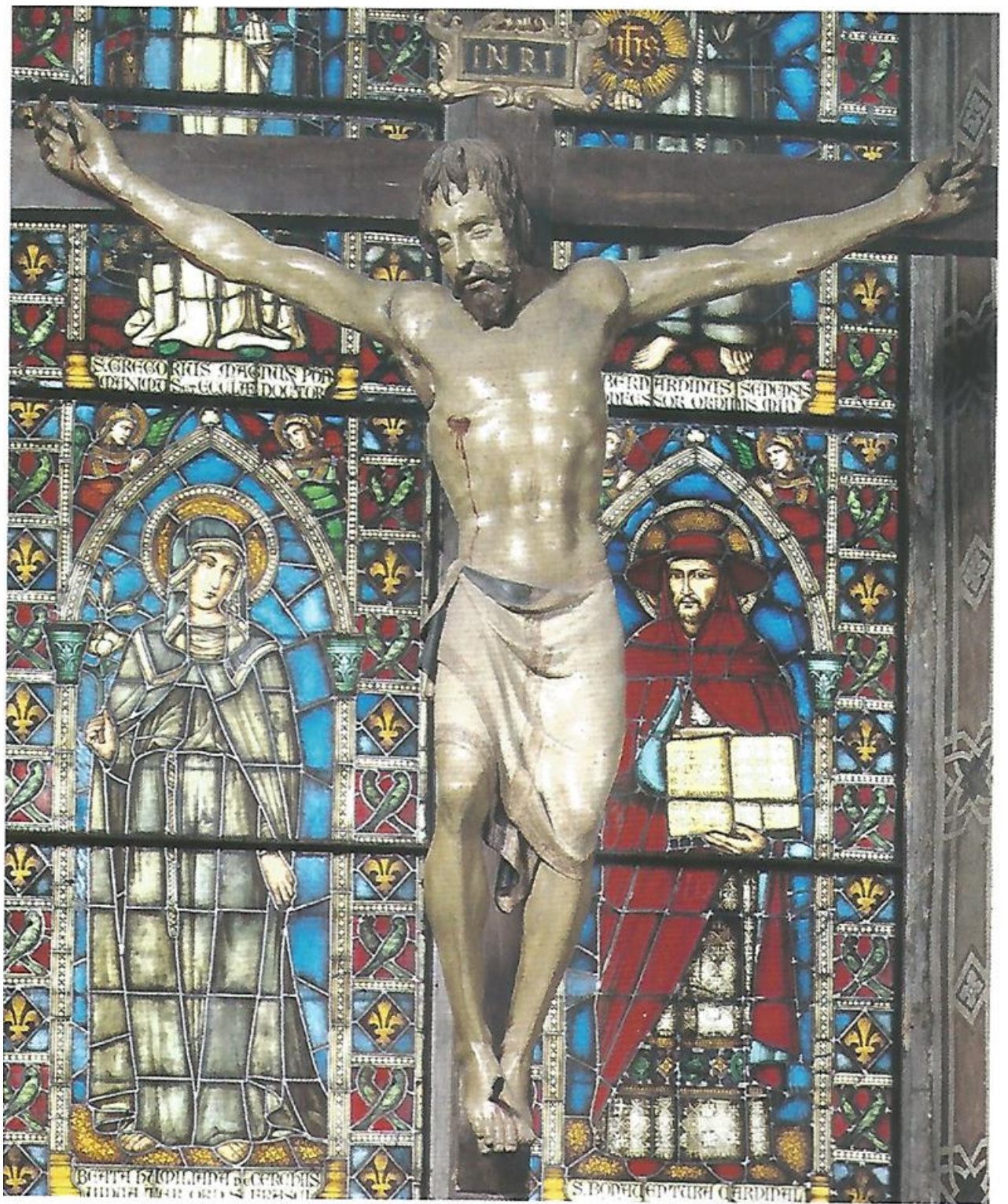
1386 - 1466

Portrait de Donatello,
Florence, Offices





Piété, Florence, Musée de l'Opera del Duomo



Christ en croix, 1406-1408,
Florence, Santa Croce

Brunelleschi, Christ en croix,
1410-15, Florence,
Santa Maria Novella





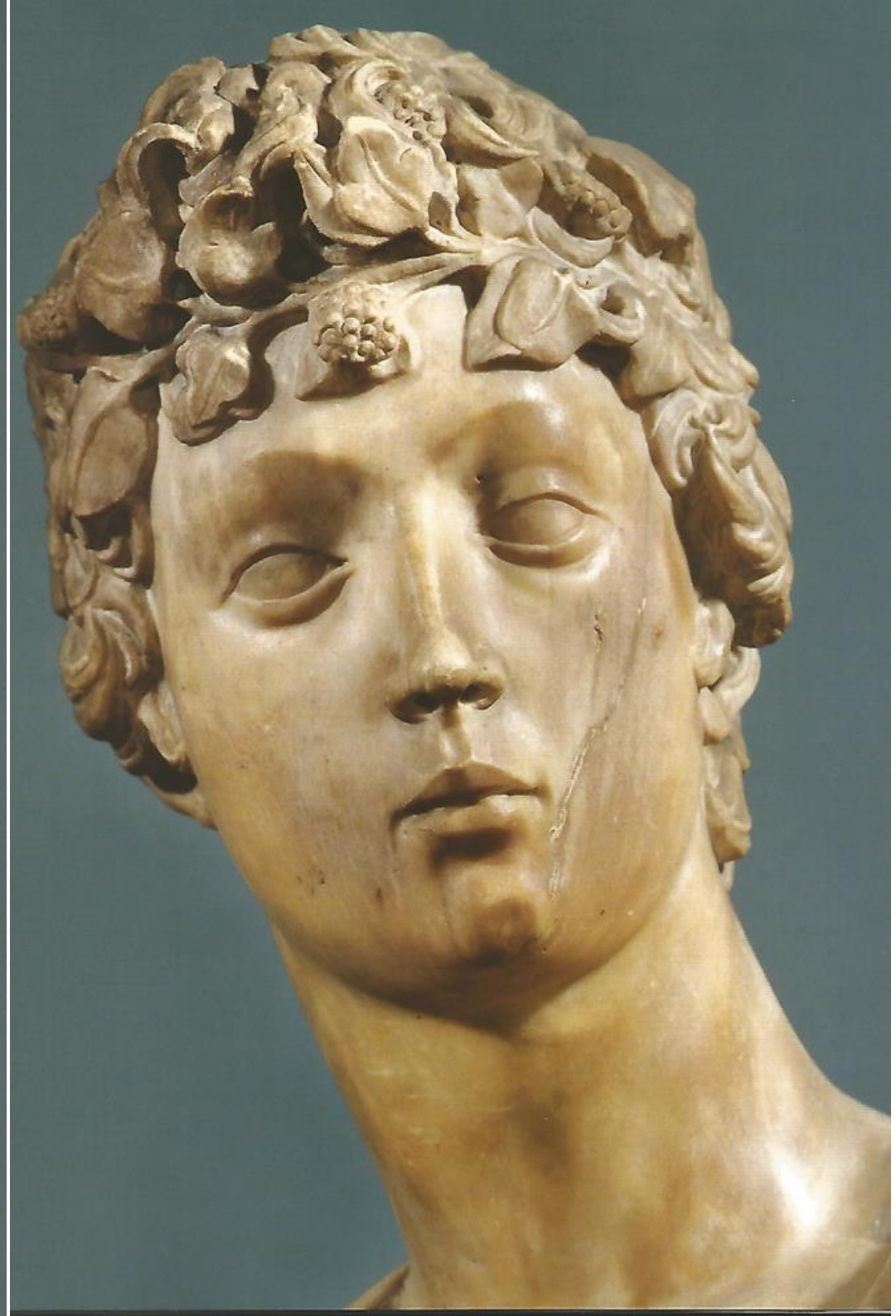
Création de Eve, 1405 – 1407, terre cuite émaillée, cm. 34,5x34,5, Florence, Musée de l'Opera del Duomo



David, 1408 – 1409,
marbre, h. cm. 191,
Florence, Musée Nationale
du Bargello



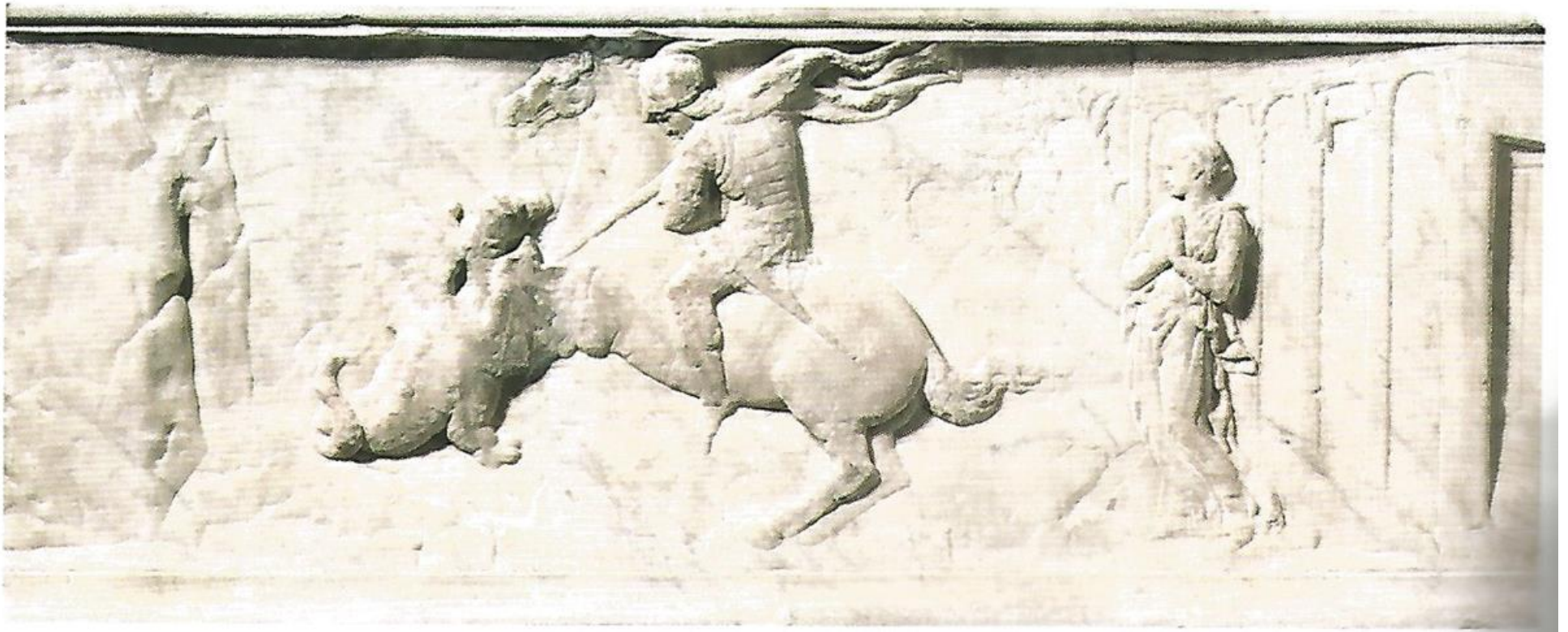




Saint Georges, marbre,
haut. 209 cm, Florence,
Musée National du Bargello



Technique dite du “stiacciato” = relief “méplat”



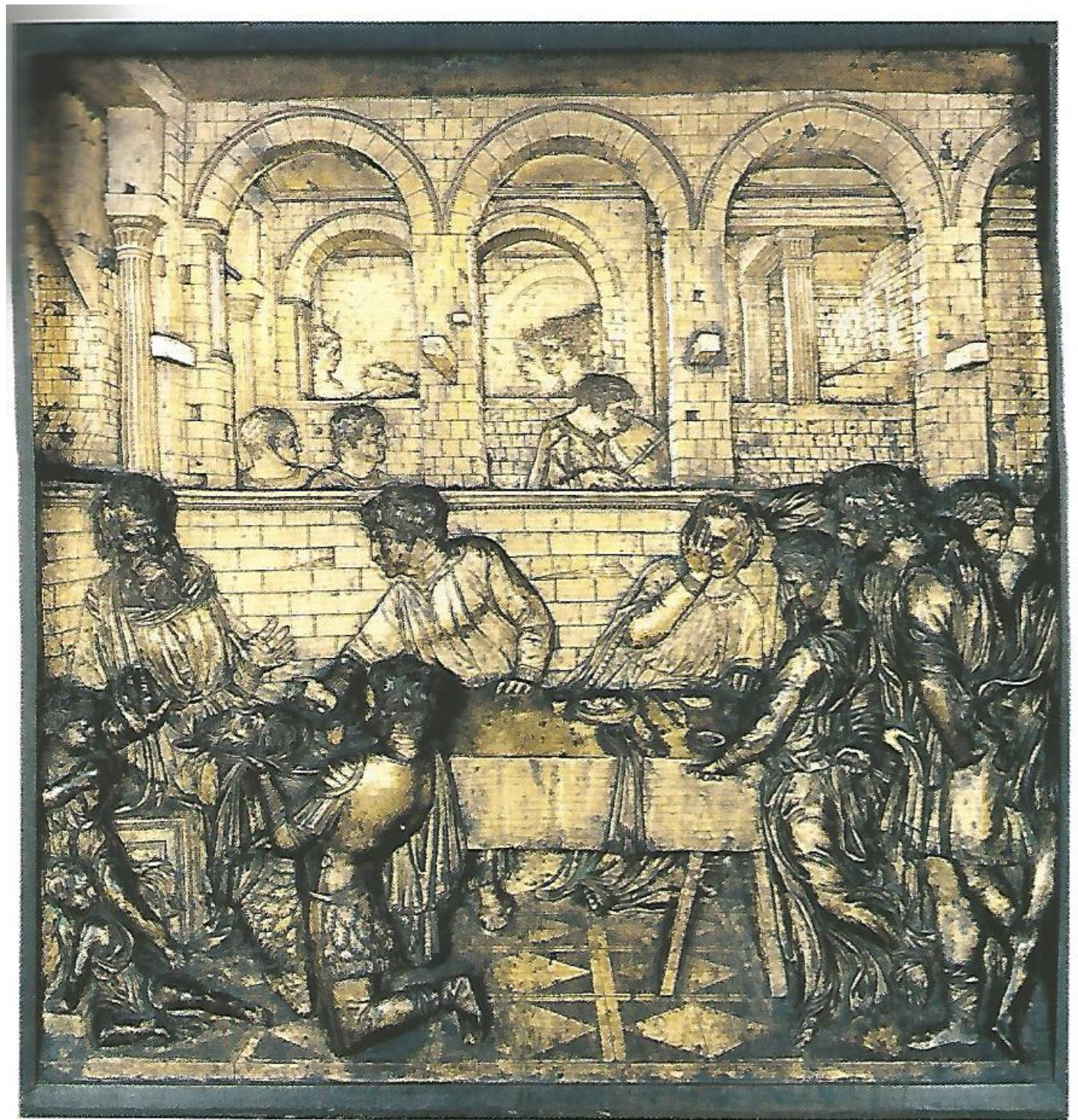
Saint Georges et la princesse, 1417, Florence, Musée National du Bargello

Saint Marc, 1413, Florence,
Musée de Orsanmichele



Niccolo' Lamberti, Saint Luc,
Florence, Musée National du
Bargello





Banquet de Hérode,
1423-27,
Sienne, Baptistère

Amour ou Ati, 1430-40, Florence,
Musée National du Bargello



David, 1435-40, Florence,
Musée National du Bargello







Judith, 1455-1460, Florence,
Palazzo Vecchio















Madeleine, bois avec dorures,
haut. 188 cm., Florence,
Musée de l'œuvre du Dôme



Luca Della Robbia et l'invention de la sculpture émaillée

(1399-1482)



Luca Della Robbia, Autoportrait, Chatsworth, Devonshire Collection

Madone à la pomme,
terre cuite émaillée, 70x52,
Florence, Musée National
du Bargello



Domenico Veneziano,
Retable de Sainte Lucie des
Magnoli, détail, Florence,
Offices





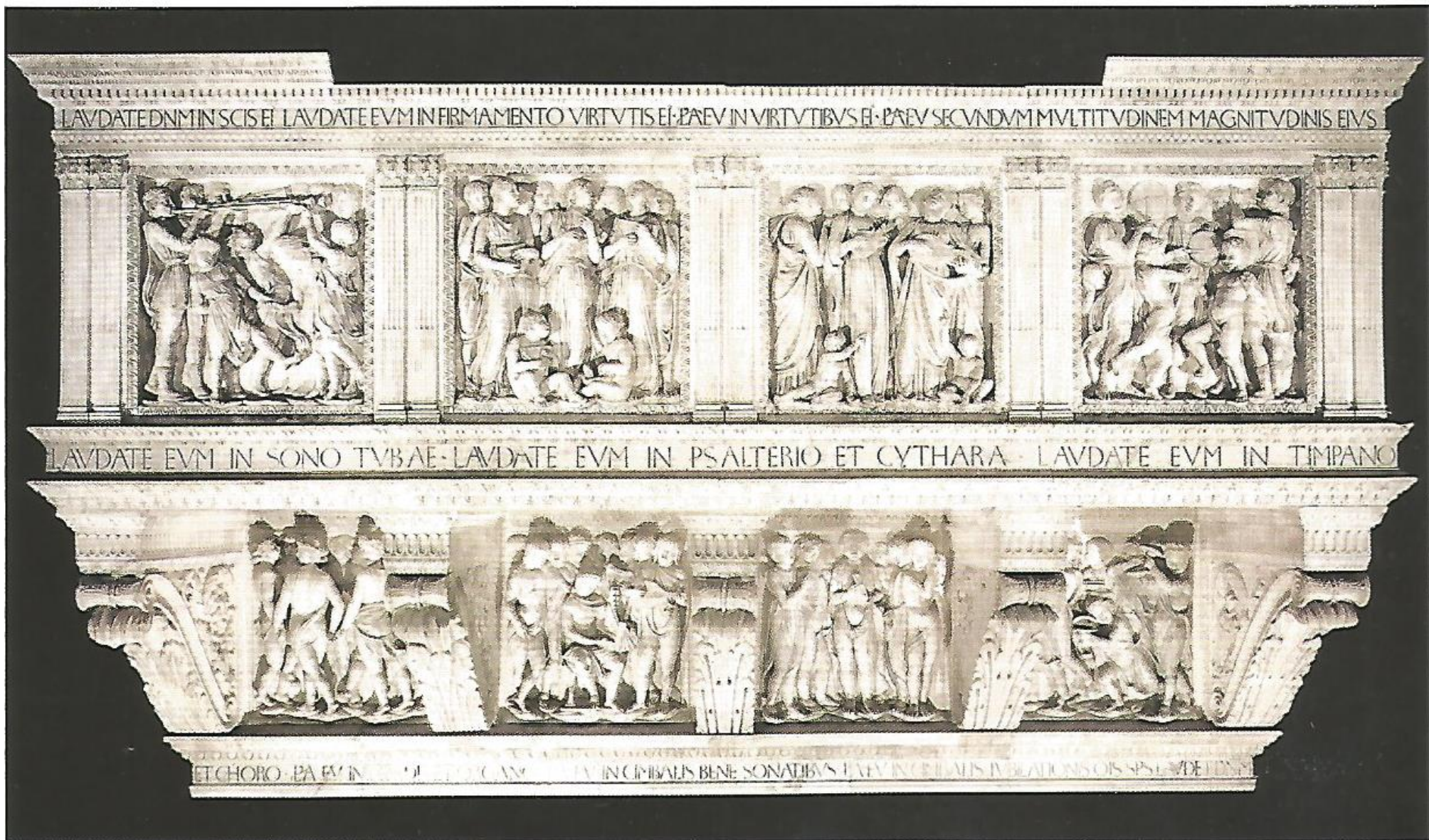
Résurrection, 1442-45, terre cuite émaillée, 200x260cm, Florence, Santa Maria del Fiore





Ascension, 1446-51, terre cuite émaillée, Florence, Santa Maria del Fiore

La tribune des chantres (Cantoria) Della Robbia









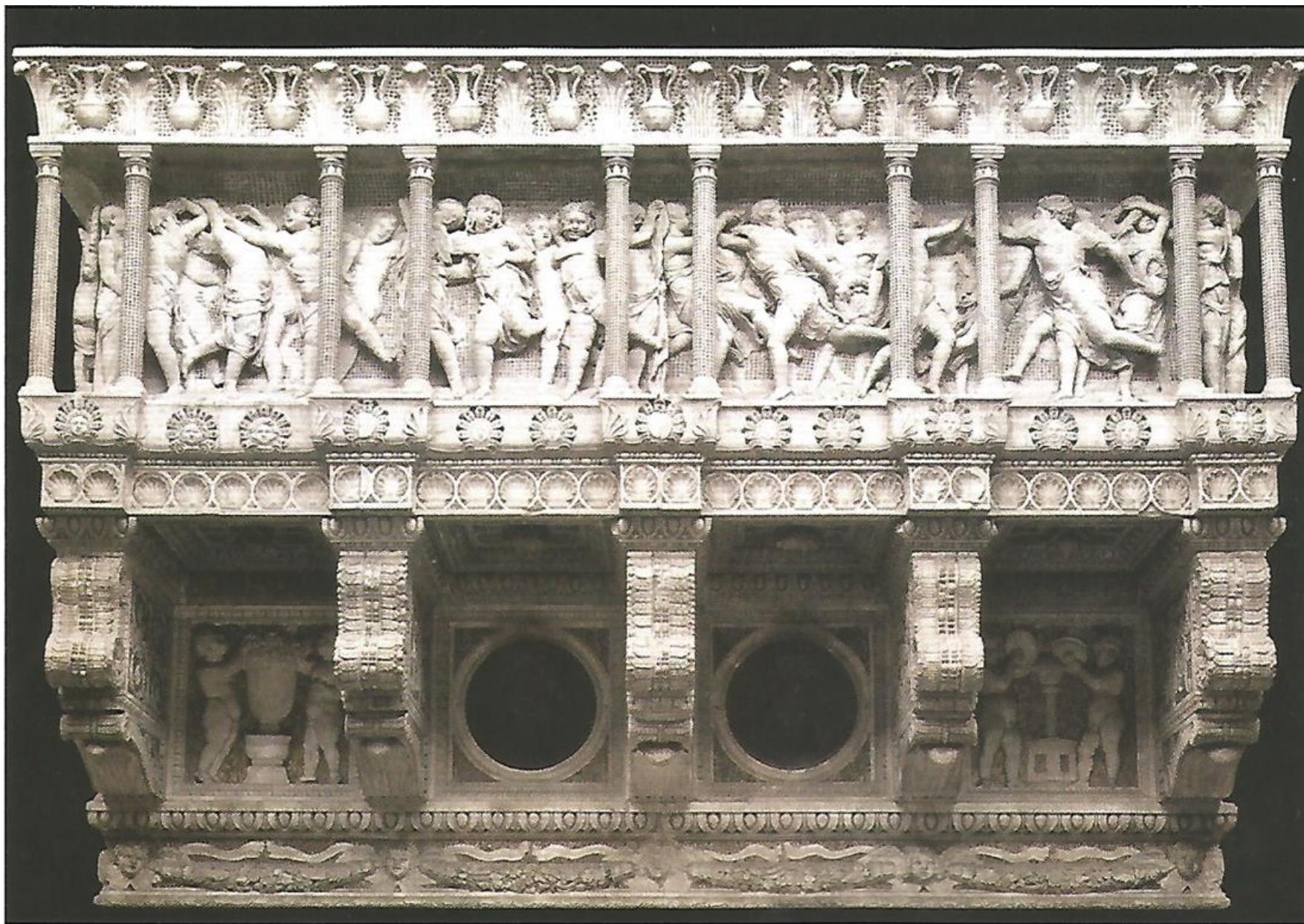








La tribune des chantes (Cantoria) Donatello





Donatello, La tribune des chantres (Cantoria) pour la cathédrale de Florence , 1433-39, Florence, Musée de l'Opera del Duomo







Entre sculpture et orfèvrerie



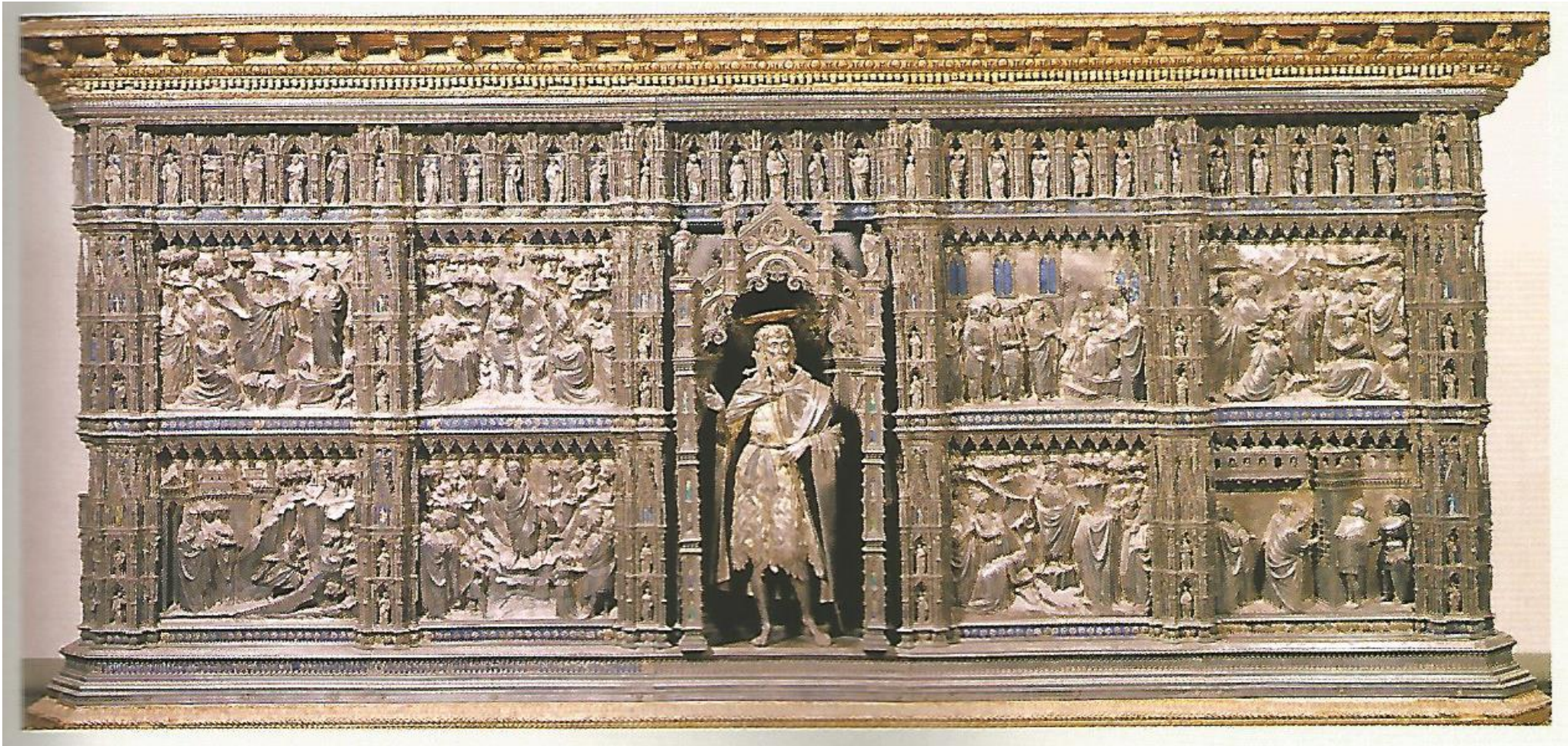
Maso di Bartolomeo, Reliquaire, Prato, Musée de l'Opera del Duomo



Antonio Pollaiuolo, Croix en argent, 1457 – 1459, Florence, Musée de l'Opera del Duomo



Donatello, Reliquaire de Saint Rosore, Pise, Musée de Saint Mathieu



Autel du Baptistère, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Entr



Della Robbia,
Madone de la roseraie,
1460-1470,
terre cuite émaillée,
cm. 83x63,
Florence, Musée National
du Bargello

Luca Della Robbia,
Adoration de l'Enfant Jésus,
1465-1470, terre cuite émaillée
cm. 90x49, Florence,
Musée National du Bargello



Andrea Della Robbia,
Adoration de l'Enfant Jésus
et anges,
Sanctuaire de La Verna.





Pseudo Pier Francesco Fiorentino, Nativité, Palais Medici Riccardi, copie de la peinture de Filippo Lippi, Berlin Gemäldegalerie

Filippo Lippi,
Madone à l'Enfant et
scènes de la vie de
Sainte Anne
(Tondo Bartolini), 1453,
tableau sur bois,
diam. 135 cm.,
Florence, Galerie Palatine





Madone des Cappuccine,
1475 – 1480,
terre cuite émaillée,
diam. cm. 100,
Florence,
Musée Nationale
du Bargello