

Chantage

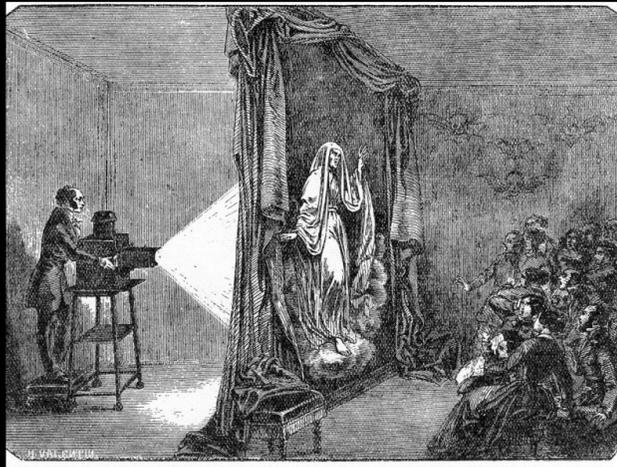
1929



Alfred Hitchcock



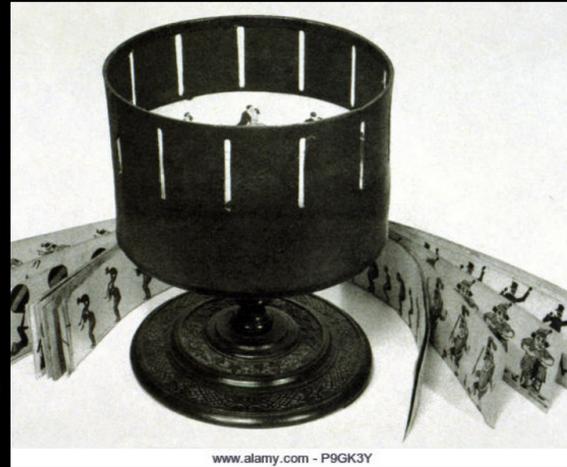
Histoire du cinéma britannique : Précurseurs et Inventeurs



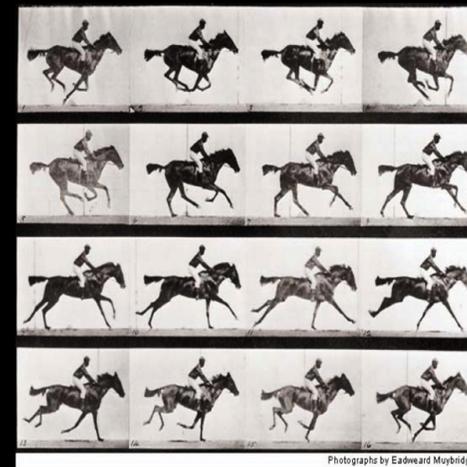
Séance de projection de lanterne magique à la fin du XVIIIe siècle, gravure du Magasin pittoresque, d'après une estampe de Moreau



William George Horner
1786-1837



Un zootrope, jouet optique inventé en 1834



Eadweard Muybridge, Chrono-photographie Cheval en mouvement, 1878



Louis Leprince
1841-1890



Une scène au jardin de Roundhay, Louis Leprince, 1888



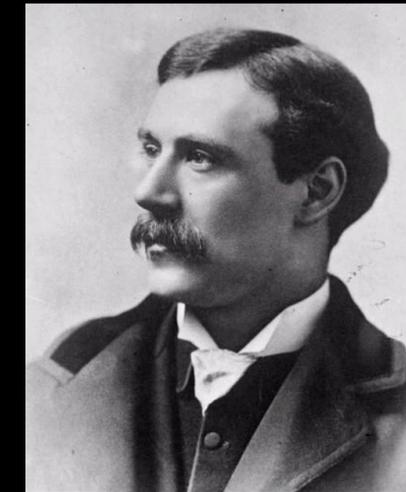
Le Pont de Leeds, Louis Leprince, 1888



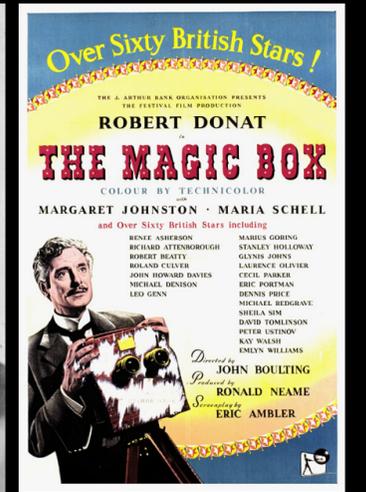
Wordworth Donisthrope
1847-1914



Trafalgar Square, Wordworth Donisthrope, 1890



William Friese-Greene La Boîte Magique,
1855-1921
John Boulting,
1951



Histoire du cinéma britannique : Les premiers pas du cinéma



Birt Acres
1852-1918



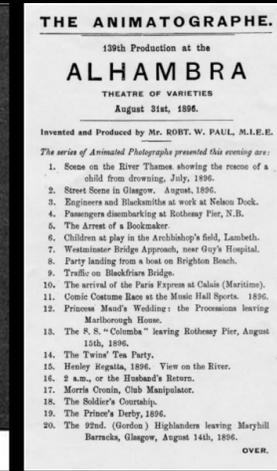
Birt Acres filmant le
Derby à Epsom en 1895



Projection des Lumières à l'Empire
Théâtre de Londres en 1896



ROBERT W. PAUL, of London, the British pioneer of the motion picture, and inventor of the Theatrograph.



Robert W. Paul
1869-1943



Le Piou-piou galant, Alfred Moul, 1896



A Railway Collision, Walter Booth,
1901



Upside Down, Walter Booth, 1901



The Countryman and the
cinematograph, Robert W. Paul, 1901



L'automobiliste, Walter Booth
1906

Histoire du cinéma britannique : L'école de Brighton (1898-1908)



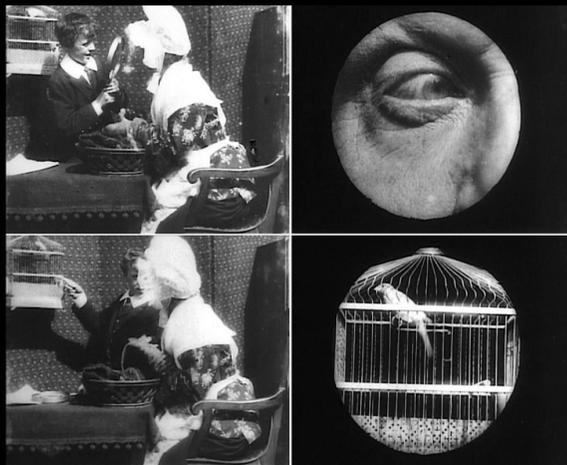
George A. Smith
1865-1959



Le Baiser dans un tunnel, Smith, 1899



Let me dream again, Smith, 1900



La Loupe de grand-maman,
Smith, 1900



La mésaventure de Mary Jane, Smith, 1903



Histoire du cinéma britannique : L'école de Brighton (1898-1908)



James
Williamson,
1855-1933



Attack on a china mission, Williamson,
1901



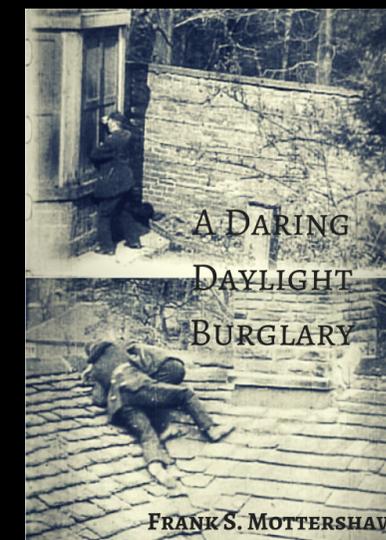
Fire !, Williamson, 1901



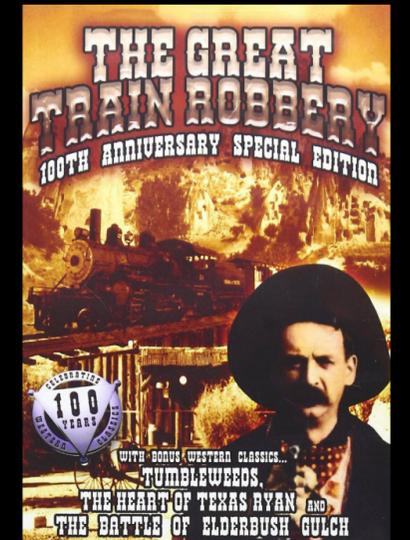
Our new errand boy, Williamson,
1901



Une grosse bouchée, Williamson, 1901



Audacieux cambriolage
en plein jour, Frank
Mottershaw, 1903



Le vol du grand rapide,
Edwin S.Porter, 1903

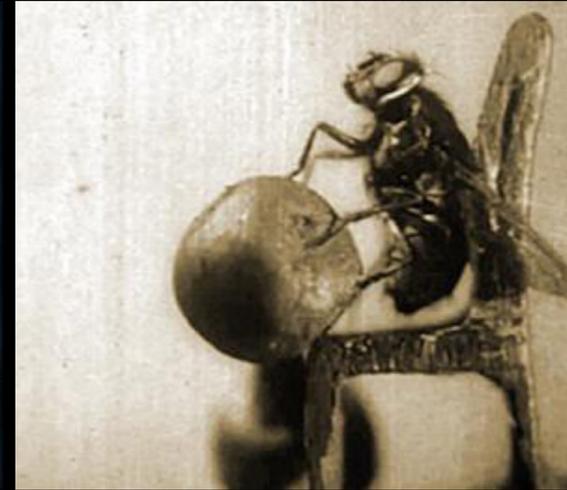
Histoire du cinéma britannique : Les débuts d'une industrie



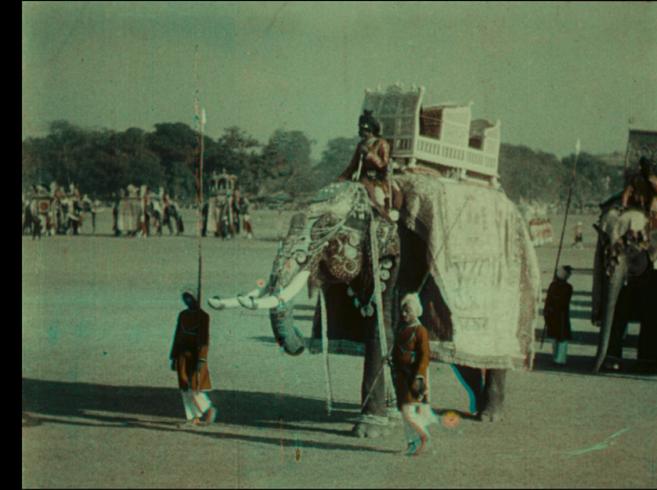
Charles Urban
1867-1942



The birth of a flower, 1910, F. Percy Smith, 1910



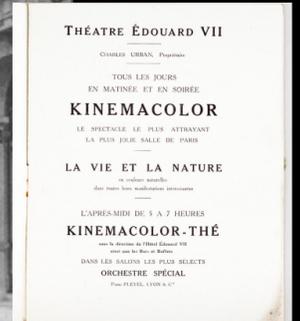
The Strength and Agility of Insects, F. Percy Smith, 1911



The Delhi Durbar, 1911



Le théâtre Edouard VII ouvre ses portes en décembre 1913.



Cecil Hepworth
1874-1953



Alice in Wonderland, Hepworth et Percy Stow, 1903



Sauvée par Rover, Lewin Fitzhamon, 1905



Tilly's Party, Lewin Fitzhamon, 1911

Histoire du cinéma britannique : La première Guerre Mondiale



Cinéma Palladium, Londres, vers 1910



Illustration de l'incendie du Bazar de la Charité le 4 mai 1897

Crédit : Association du mémorial du Bazar de la Charité



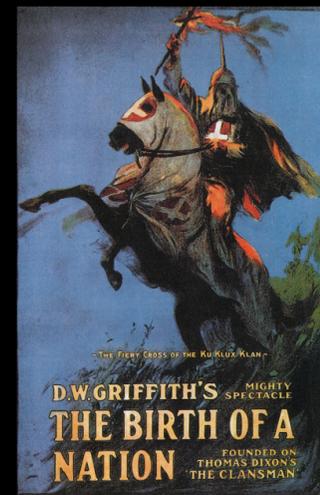
The Battle of Waterloo, 1913



The Battle of the Somme, 1916



Cabiria, G.Pastronne, 1914



Naissance d'une nation, G.W Griffith, 1915



Michael Balcon

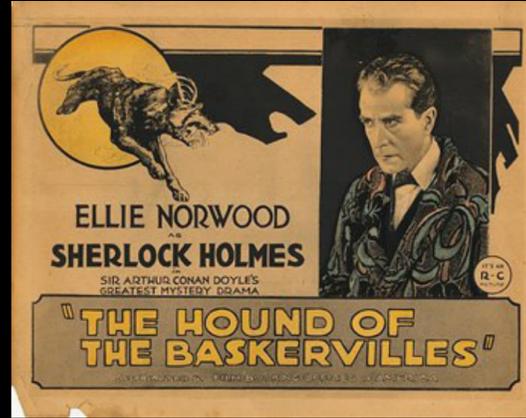
Histoire du cinéma britannique : L'après guerre



Oswald Stoll
1866-1942



Stoll Studios, 1920



Le Chien des Baskervilles,
Maurice Elvey, 1921



The Lure of crooning water,
Arthur Rooke, 1920



Squibs,
George Pearson (1875-1973),
1921



Betty Balfour
1903-1977



Joan Morgan
1905-2004



Henry Edwards et Chrissie White
1882-1952 / 1895-1989



Mabel Poulton
1901-1994



Ivor Novello
1893-1951



Alfred Hitchcock
1899-1980

Histoire du cinéma britannique : Alfred Hitchcock (1899-1980)



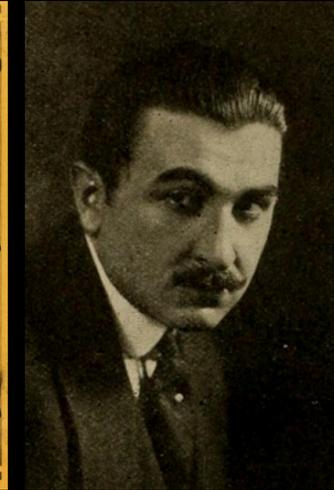
Alfred Hitchcock
en 1925



Henley's electric cables



The Famous Players Lasky



George
Fitzmaurice
1885-1940



Logo de Gainsborough Films



La Danseuse
Blessée
1923



Alma
Reville
1889-1982



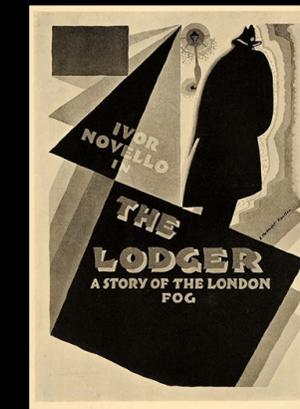
Nosferatu
F.W. Murnau, 1922



Le Jardin du
Plaisir
1925



Hitchcock et Alma
sur le tournage de The
Mountain Eagle



Ivor Novello dans Les Cheveux d'Or, 1926



Histoire du cinéma britannique : Alfred Hitchcock (1899-1980)



Will H. Hays
1879-1954



Stanley Baldwin
1867-1947



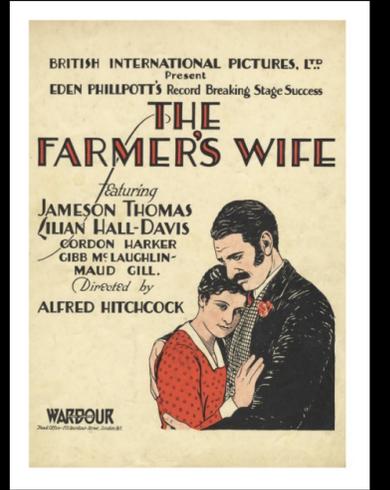
Downhill,
1927



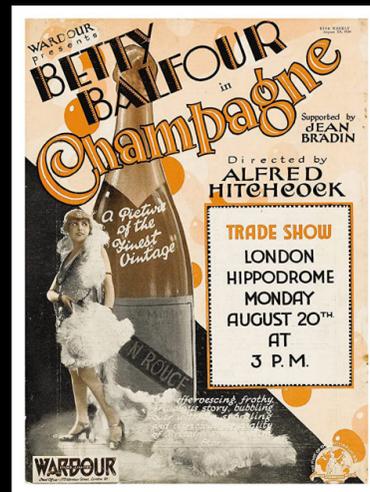
Carl Brisson et Lillian Hall-Davis
dans The Ring (1927)



Alfred Hitchcock, Maud Gill, Lillian Hall-Davis, Gordon Harker, and Jameson Thomas sur le tournage de Laquelle des trois ?, 1928



Easy Virtue
1928



À l'Américaine
1928



The Manxman
1929



Histoire du cinéma britannique : La Fin du muet (1928-1930)



The first born, Miles Mander
1928



Hindle Wakes, Maurice Elvey
1927



High Treason, Maurice Elvey
1929



Shooting Stars, Anthony Asquith
1928



A cottage on Dartmoor, Anthony
Asquith
1929



Le Chanteur de Jazz, Alan Crosland
1927



The informer, Arthur Robison
1929

Chantage, 1929 : Genèse



Anny Ondra
1902-1987



John Longden
1900-1971



Cyril Ritchard
1897-1977



Donald Calthrop
1888-1940



Charles Paton



Sara Allgood
1879-1950



Phyllis Monkman
1892-1976



Charles Bennett
1899-1995



Michael Powell
1905-1990



John Maxwell
1879-1940

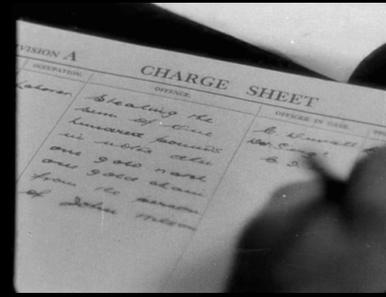


Joan Barry

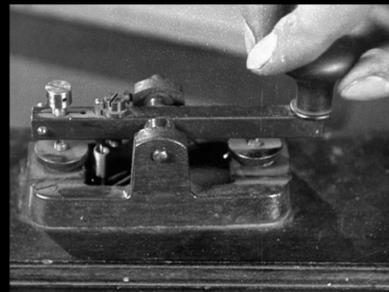


Alfred Hitchcock et Anny Ondra sur le tournage de Chantage, 1929

Chantage, 1929 : Du muet au parlant



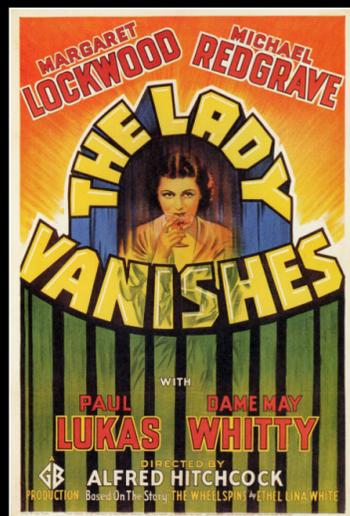
Chantage, 1929 : Le Style Hitchcock



Chantage, 1929 : Le Cauchemar d'Alice



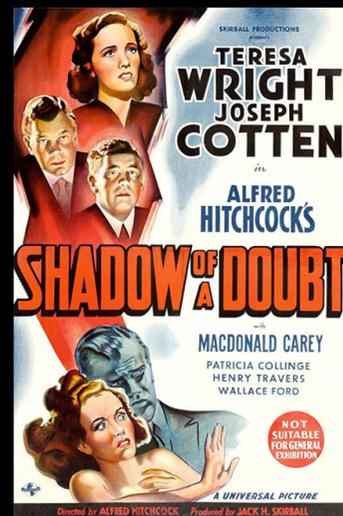
Alfred Hitchcock, l'appel d'Hollywood



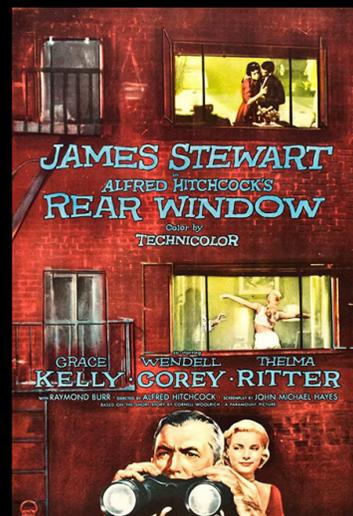
Une Femme disparaît
1938



Rebecca
1940



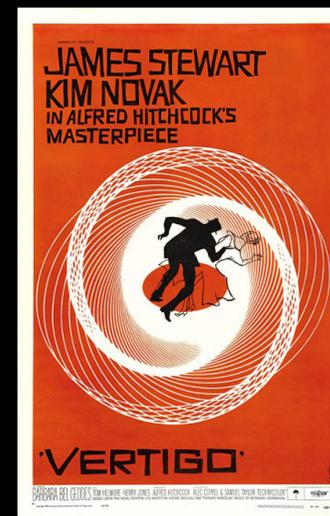
L'ombre d'un doute,
1943



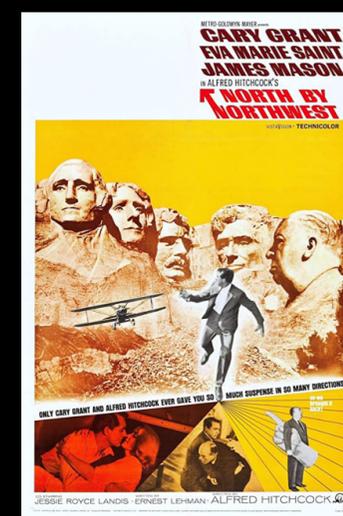
Fenêtre sur cour
1954



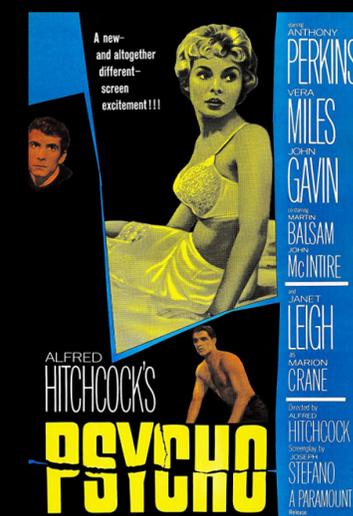
L'Homme qui en savait trop
1956



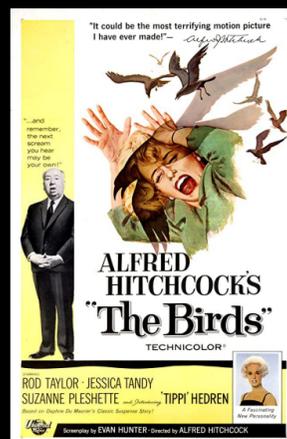
Sueurs froides
1958



La Mort aux trousses
1959



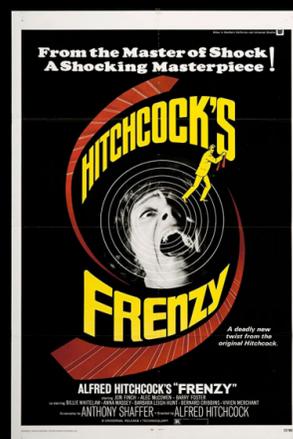
Psychose
1960



Les Oiseaux
1963

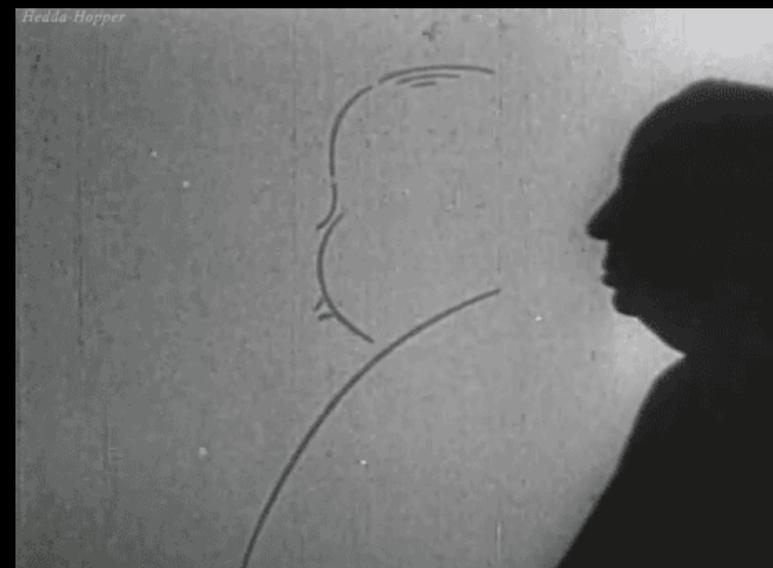


Le Rideau déchiré
1966



Frenzy
1972

Hitchcock présente
1955-1962
CBS / NBC



Lundi 8 novembre :
Une question de vie ou de mort, 1946



Emeric Pressburger et Michael Powell

