

## Le Futurisme – L'ivresse de la vitesse

### Liste des images

Russolo, Carrà, Marinetti, Severini e Boccioni a Paris en 1912

Domenico Prampolini, Portrait de Marinetti, 1924-25, Turin, Galerie d'Art Moderne

Carlo Carrà, Cheval et cavalier, 1912, Milan, Musée du Novecento

Umberto Boccioni, Cheval, cavalier et immeuble, 1914, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Luigi Russolo, Les cheveux de Tina, 1910, Collection Particulière

Antonio Sant'Elia, Etude pour une centrale électrique, 1914, Collection Particulière

Corrado Govoni, Scaphandrier, page de « Raréfactions et paroles en liberté », 1915, Collection Particulière

Filippo Tommaso Marinetti, Zang Tumb Tumb, Adrianopoli, octobre 1912, "Paroles en liberté", New York, Museum of Modern Art

Filippo Tommaso Marinetti, Paroles, consonnes, voyelles, nombres en liberté, 1915, Hannover, Sprengel Museum

Filippo Tommaso Marinetti, Le Futurisme, 1922, Hannover, Sprengel Museum

Umberto Boccioni, La ville qui monte, 1910, New York, Museum of Modern Art

Umberto Boccioni, Rixe en galerie, 1910, Milan, Pinacothèque de Brera

Umberto Boccioni, Le rire, 1911, New York, Museum of Modern Art

Umberto Boccioni, Etats d'âme: les adieux, 1911, New York, Museum of Modern Art

Umberto Boccioni, Portrait de la mère, 1910, Plaisance, Galerie Ricci Oddi

Umberto Boccioni, Matière, 1912, Collection Particulière

Umberto Boccioni, Electricité, 1912, Milan, Musée du Novecento

Umberto Boccioni, Formes uniques de la continuité de l'espace, 1913, New York, Museum of Modern Art

Carlo Carrà, Sortie du théâtre, 1908, Collection Particulière

Carlo Carrà, La galerie de Milan, 1912, Collection Particulière

Carlo Carrà, Les funérailles de l'anarchique Galli, 1911, New York, Museum of Modern Art

Gino Severini, Dynamisme de formes, 1912, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Gino Severini, Nord-Sud, 1912, Milan, Pinacothèque de Brera

Gino Severini, Ballerine bleu, 1912, Collection particulière

Carlo Carrà, Manifestation interventionniste, 1914, Collection Gianni Mattioli, en dépôt dans la collection Peggy Guggenheim de Venise

Gino Severini, La danse du pan-pan au Monico, 1911-12, Paris, Centre Pompidou

Giacomo Balla, Femme folle, 1905, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Giacomo Balla, Vitesse d'automobile, 1912, New York, Museum of Modern Art

Giacomo Balla, Lampe à arc, 1908-1911, New York, Museum of Modern Art

Giacomo Balla, Dynamisme d'un chien en laisse, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Giacomo Balla, Mercure passe devant le soleil, 1914, Collection Particulière

Giacomo Balla, Hirondelles : lignes de mouvement et séquences dynamiques, 1913, New York, Museum of Modern Art

Eadweard Muybridge, Animal locomotion, 1887, Los Angeles, County Museum of Art

Enrico Prampolini, Portrait composite de Marinetti, 1929, Collection particulière

Ardengo Soffici, Composition, 1913, Florence, Collection Vallecchi

Giacomo Balla, Mimique synoptique : the sky-woman, 1915, Milan, Musée théâtrale de la Scala

Gino Severini, Nature morte avec la revue littéraire « Nord-Sud » (Hommage à Reverdy), 1917, Collection Particulière

Giacomo Balla, Service à café, maiolique polychrome, pour Bottega Riccardo Gatti, Florence, Collection Particulière

Umberto Boccioni, Musique futuriste pour orchestre de Francesco Balilla Pratella, 1912, Washington DC., National Gallery of Art

Fortunato Depero, Fête de la chaise, 1927, Rovereto, MART

Giacomo Balla, Instrument de musique « Ciac Ciac », 1910-15, Rome, Musée National des Instruments Musicaux

Giacomo Balla, Vibrations de prismes, 1913-14, Turin, Gallérie d'Art Moderne

Gerardo Dottori, Le Duce, 1934, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne

Gerardo Dottori, Virage, 1930, Milan, Palais Royal

Fortunato Deperio, Costumes pour les ballets plastiques, 1918, Rovereto, Casa Museo Depero