

Etude d'une exposition d'actualité :

Le Titien et l'image de la femme au XVIème siècle à Venise

Titien, Polyptique Averoldi, 1520-22, huile sur table, 278x292 cm., Brescia, Saint-Nazaire-et-Saint-Celse

Agésandros, Polydorus, Athenodoros, Laocoont, vers 40 av J. C., marbre, 2,42x1,60 m., Musées du Vatican

Titien, Assomption de Marie, 1516-18, Venise, Sainte Marie Glorieuse des Frari

Titien, Pala Pesaro, 1519-26, huile sur toile, 478x266,5 cm., Venise, Sainte Marie Glorieuse des Frari.

Titien, Le Couronnement d'épines, 1540 – 1542, huile sur toile, 303x180 cm, Paris, Musée du Louvre

Titien, Martyre de saint Laurent, vers 1551 – 1559, huile sur toile, 493x277 cm., Venise, église des Jésuites

Titien, Le couronnement d'épines, 1572-1576, huile sur toile, 270x182 cm., Munich, Alte Pinakothek

Les portraits : les hommes et le pouvoir

Titien, Portrait du Duc Frederic II de Gonzague, duc de Mantoue, 1525, huile sur toile, 125x99 cm., Madrid, Musée du Prado

Titien, Portrait de l'empereur Charles V avec son chien, 1532-33, huile sur toile, 192x111, Madrid, Musée du Prado

Titien, Portrait de Charles V à la bataille de Mühlberg, 1548, huile sur toile, 332x279, Madrid, Musée du Prado

Titien, Portrait de Philippe II, 1554, huile sur toile, 188x100 cm., Florence, Galerie Palatine

Titien, Portrait de François Ier, vers 1539, huile sur toile, 109x89 cm., Paris, Louvre

Titien, Portrait de Paul III avec ses neveux, 1545 – 1546, huile sur toile, 210x174 cm., Naples, Musée National de Capodimonte

Titien, Le Doge Francesco Venier, 1554-56, huile sur toile, 113x99 cm., Madrid, musée Thyssen-Bornemisza

Titien, L'Arétin, 1545, huile sur toile, 96,7x77,6 cm., Florence, Galerie Palatine de Palais Pitti

Titien, Portrait d'homme dit L'homme au gant, 1523, huile sur toile, 100x89 cm., Paris, Louvre

Titien, Portrait d'homme dit l'homme aux yeux bleu ou Le jeune anglais, 1545, huile sur toile, 111x93 cm., Florence, Galerie Palatine

Portraits de femmes: Grâce, élégance, pouvoir de séduction

Titien, La tentation d'Adam et Eve, 1550, Madrid, Prado

Tintoret, La tentation de Adam et Eve, 1550-53, Venise, Galeries de l'académie

Titien, Vierge à l'Enfant, 1510-11, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Titien, Violante, 1510-1514, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Titien, Jeune femme en habit noir, 1514-1516, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Giovanni Bellini, Jeune femme nue au miroir, 1515, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Titien, Femme au miroir, 1515, Paris, Louvre

Titien, Vanité, Munich, Alte Pinakotek

Palma il Vecchio, Jeune femme en habit vert, 1514, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Palma il Vecchio, Portrait de jeune femme dite « La Belle », 1518-20, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza

Giorgione, Laura, 1506, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Titien, La Belle, 1534-36, Florence, Galerie Palatine

Titien, Jeune femme au chapeau, 1534-36, Saint Pétersbourg, Hermitage

Titien, Jeune femme avec fourrure 1534-36, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Le portrait féminin entre idéalisation et réalité

Titien, Isabelle d'Este en noir, 1534-1536, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Titien, Portrait d'Eléonore Gonzague de la Rovere, 1537, Florence, Offices

Titien, Amour sacré et amour profane, 1514, huile sur toile, 118x279 cm., Rome, Galerie Borghese

Titien, Concert champêtre, 1511, huile sur toile, 105x136,5, Paris, Louvre

Signes extérieurs... de richesse intérieure

Bernardino Luini (1509-1514), Jeunes filles au bain, fresque détachée de la Villa Pelucca de Sesto San Giovanni et conservée à l'Académie de Brera.

Girolamo Romanino, La messe de Saint Grégoire, huile sur toile, 1521-1524, Brescia, Saint Jean Evangéliste, Chapelle du Sacrement, Lunette paroi gauche

Peintures mythologiques

Titien, Bacchanales pour Alphonse Ier d'Este, Arrivée de Bacchus sur l'île d'Andros « Les Andriens », 1518 -19, huile sur toile, 175x193, Madrid, Musée du Prado

Titien, Bacchanales pour Alphonse Ier d'Este, Offrande à Venus (La fête des amours », 1519, huile sur toile, 172x175 cm., Madrid, Musée du Prado

Titien, Venus de Urbino, 1538, huile sur toile, 119x165 cm., Florence, Offices

Titien, Danaé, 1544 – 1546, huile sur toile, 120x172 cm., Naples, Musée National de Capodimonte