



Contact : Jean-Claude HA MINH TAY
06 49 47 95 38 – jchmt2@icloud.com

ATELIER D'INITIATION A LA PHOTOGRAPHIE

Prise de vue et traitement d'images numérique
Durée : 36 heures-18 x 2 heures
Niveau : Débutant et/ou initié

OBJECTIFS

Utiliser son appareil photo :

- Comprendre et maîtriser les principales fonctionnalités de son appareil
- Adapter les réglages en fonction des intentions photographiques

Comprendre les notions de base de la photo afin d'agir selon ses intentions :

- Comprendre la lumière
- Composition et cadrage
- Lecture de la scène pour photographier
- Pourquoi et comment adopter différents points de vue

Affiner son œil de photographe à travers la pratique d'ateliers à thèmes

- Produire les images demandées en fonction des thèmes choisis.

Durant ces séances, les stagiaires pratiqueront des ateliers à thème
Afin d'explorer les solutions techniques permettant d'obtenir les images souhaitées (utilisation d'un mode, obligation d'un flou de bougé, faible profondeur de champs, etc...)

Découvrir (re) la photographie avec les téléphones portables et les outils de traitement qui s'y rattachent.

- Comment photographier avec son téléphone portable
- Comment retoucher ses images

S'initier à la retouche d'images numériques :

- Présentation succincte de différents logiciels de retouche numérique
 - . Lightroom
 - . Photoshop
 - . Luminar
 - . Photo (Google)
 - . Autres logiciels gratuits ou peu chers
- Présentation détaillée de certaines fonctions de LIGHTROOM

Quelques notions de classement pour aider au stockage de ses images :

- Comment ranger / classer ses images
- Comment retrouver rapidement ses images – quels logiciels utiliser ?

Modalités pratiques :

L'ensemble du cycle comprend 2 périodes de 18 heures chacune. La première période accueil en priorité des adhérents débutants. La seconde période est consacrée au perfectionnement des notions de photographie. L'ensembles des contenus photographiques est vu par la pratique d'ateliers en intérieur ou à l'extérieur si les conditions le permettent. Le programme est flexible et peu changer en fonction des demandes et des contraintes.

Il est conseillé de venir avec son appareil photo, ET D'AVOIR RELU LA NOTICE D'EMPLOI.

PROGRAMME

SEANCE : 1 INITIATION 1 (2H)

Présentation du programme, présentation et rappel des différents types d'appareils, les modes principaux d'un appareil photo, configuration de base, faire une bonne mise au point (MAP)

Différenciation (ou non) des niveaux de pratique

- Présentation des différentes parties du programme
 - . 1^{er} bloc INITIATION
 - . 2nd bloc PERFECTIONNEMENT
- Questions-réponses
- Présentation (succincte) des différents types d'appareils photos, leurs caractéristiques principales, les implications sur votre pratique
- Présentation et rappel des principaux modes et fonctionnalités des appareils photo
- Configuration matérielle de base (avoir un appareil toujours prêt, bien protégé)
- Les différents modes :
 - . Paysage
 - . Portrait
 - . Sport
 - . Macro
- Activer-Désactiver le flash
- La tenue de son appareil photo selon les situations
- Comment bien déclencher au bon moment (déclenchement à mi-course- MAP (MISE AU POINT NETTE) -suivre et anticiper un sujet
 - . Comprendre la mise au point (déclenchement à mi-course)
 - . Configurer l'appareil en fonction du type de MAP (mise au point) souhaitée (1ere approche-initiation)
 - . Visée spot-pondérée centrale-globale (matricielle-réseau de collimateurs)
 - . MAP continue – sujet – manuel – choisir le mode MANUEL (1^{er} temps)
- Bilan de la séance et consignes pour la suite (relire votre notice)

SEANCE : 2 INITIATION 2 (2H) (4)

- Révision sur la MISE AU POINT (MAP)
 - Rappel sur les informations figurant sur l'écran (VITESSE-ISO-OUVERTURE-FOCALE)
 - Le mode automatique « Comment ça marche ? » « Comment un boitier peut-il prendre de bonne photo et dans quelles circonstances » - intérêts et limites
 - Triangle d'exposition (ISO-OUVERTURE-VITESSE)
 - Initiation au mode « Priorité ouverture »
 - Initiation au mode « Priorité vitesse »
 - Choisir (ou pas) la balance des blancs ?
-
- Atelier pratique « Mise au point (MAP)-1^{ER} plan / 2eme plan (pour les réflex, bridges)
 - Comment bien déclencher au bon moment (déclenchement à mi-course-suivre et anticiper un sujet
 - Atelier pratique « Priorité ouverture » - avancé(e)s
 - Atelier pratique « Priorité vitesse » - avancé(e)s

SEANCE : 3 INITIATION 3 (2H) (6)

- Les différents cadrages (règle des tiers, point de fuite)
 - Révision du « TRIANGLE D'EXPOSITION »
 - Initiation à la correction d'exposition (+/-) ou pas...
 - Choisir sa sensibilité ISO
-
- Atelier pratique « image nette sur sujet fixe » (iso-vitesse-ouverture)-respecter la règle des tiers
 - Atelier pratique « image nette sur ce sujet mobile » (iso-vitesse-ouverture)-respecter la règle des tiers
 - Comment bien déclencher au bon moment (déclenchement à mi-course-suivre et anticiper un sujet (3)

SEANCE : 4 INITIATION 4 (2h) (8)

- Les différents objectifs (grand-angle-standard-téléobjectif)
 - Les différents cadrages (règle des tiers, point de fuite, lignes)
 - Révision des 2 modes (Priorité ouverture-vitesse)
 - Les différents modes de mesures (matricielle, pondérée centrale, spot)
 - Initiation à la correction d'exposition (+/-)
 - Choisir sa sensibilité ISO
 - Initiation au mode de mise au point (AF continu, AF ponctuel, manuel)
-
- Atelier pratique « image nette sur sujet fixe » (iso-vitesse-ouverture) - respecter la règle des tiers
 - Atelier pratique « image nette sur ce sujet mobile » (iso-vitesse-ouverture) - respecter la règle des tiers
 - Atelier pratique « image nette sur ce sujet mobile » (AF continu, AF ponctuel) - respecter la règle des tiers (dans la mesure du possible...)
 - Comment bien déclencher au bon moment (déclenchement à mi-course-suivre et anticiper un sujet (3) – choisir sa focale en fonction de la nature du sujet (mobile rapide/lent/fixe)

SEANCE : 5 INITIATION 5 (2h) (10)

- La zone de netteté, Profondeur de champ (PDC-DOF)
 - Utiliser la lumière, comprendre la qualité de l'éclairage en fonction des heures de la journée, des sources de lumière
-
- Atelier Profondeur De Champ pour déterminer à l'avance une zone de netteté
 - Atelier LUMIERE FIXE (se déplacer en fonction du point d'éclairage)
 - Atelier LUMIERE A ORIENTER (placer la lumière en fonction du sujet, créer et utiliser un contre jour)
 - Ateliers déboucher les ombres
 - Comment bien déclencher au bon moment (déclenchement à mi-course-suivre et anticiper un sujet (4)

SEANCE : 6 INITIATION 6 (2h) (12)

- Développer son "œil de photographe"
 - Révision des notions vues antérieurement, si besoin
-
- Ateliers thématiques sur le mode « marathon photo »
 - . Produire un diptyque
 - . Produire un triptyque
 - . Produire une série de cinq images cohérentes

SEANCE : 7 INITIATION 7 (2h) (14)

Présentation du marché de la photo, les différents appareils, les formats, les accessoires pour un futur achat (ou pas...)

- Présentation et questions-réponses

SEANCE : 8 INITIATION 8 (2H) (16)

- Développer son "œil de photographe"
 - Révision des notions vues antérieurement, si besoin
-
- Ateliers thématiques sur le mode « marathon photo »
 - . Chiffre 2
 - . Contraste
 - . Opposition
 - . Rêve

SEANCE : 9 INITIATION 9 (2H) (18)

- LE PORTRAIT EN PRISE DE VUE
- LE PORTRAIT EN GROUPE. INITIATION AUX DIFFERENTES CONFIGURATIONS POSSIBLES

LE PORTRAIT EN GROUPE

- Présentation de plusieurs configurations collectives
- 1 ou 2 sujets centraux parmi des sujets périphériques
- L'ensemble du groupe est le sujet (photo d'équipe, de famille...)

4 ATELIERS REPARTIS

- Préparation de la scène, sujet debout / assis / niveaux des rangs, des colonnes...
- 3 ATELIERS Lumière naturelle
 - Orientation des sujets
 - Placement du photographe
 - Préparation du matériel et des réglages
- 1 ATELIER Lumière artificielle
 - Préparation de la scène
 - Préparation de l'éclairage
 - Orientation des sujets
 - Placement du photographe
 - Préparation du matériel et des réglages

Pour chaque atelier, reproduire ou s'inspirer des configurations présentées pour obtenir une image « équilibrée », respecter la règle des 1/3 si besoin, nette, retirer les éléments parasites

SEANCE : 10 INITIATION 10 (2H) (20)

- LE PORTRAIT EN PRISE DE VUE
- LE PORTRAIT SEUL

LE PORTRAIT SEUL

- Présentation de plusieurs configurations de portrait

4 ATELIERS REPARTIS

- Préparation de la scène, sujet debout / assis
- 3 ATELIERS Lumière naturelle
 - Orientation du sujet
 - Placement du photographe
 - Préparation du matériel et des réglages
- 1 ATELIER Lumière artificielle
 - Préparation de la scène
 - Préparation de l'éclairage
 - Orientation du sujet
 - Placement du photographe
 - Préparation du matériel et des réglages

Pour chaque atelier, obtenir une image « équilibrée », respecter la règle des 1/3 si besoin, nette, retirer les éléments parasites

SEANCE : 11 PERFECTIONNEMENT 11 (2H) (22)

- Photographier avec son téléphone portable ou sa tablette (SI SI !)
- Les possibilités et les limites des téléphones portables et des tablettes

- Présentation des caractéristiques des capteurs des téléphones portables, des optiques
- Incidences sur la qualité de la prise de vue
- Quelques habitudes à avoir pour bien utiliser son téléphone portable
 - . Atelier tenu et déclenchement
 - . Mise au point,
 - . Mode panoramique,
 - . Mode portrait,
 - . Quelle application pour avoir un contrôle manuel sur son smartphone ?

SEANCE : 12 PERFECTIONNEMENT 12 (2H) (24)

LA RETOUCHE D'IMAGE SUR SMARTPHONE ET TABLETTE

- Présentation de SNAPSEED (application de retouche d'images)
 - Avantages et inconvénients
 - Postulat : la capacité de traitement d'images influence la nature et la qualité de la prise de vue... (même avec SNAPSEED...)
-
- Présentation des fonctions principales
 - Retouches avec l'aide de quelques images

SEANCE : 13 PERFECTIONNEMENT 13 (2H) (26)

LA RETOUCHE D'IMAGE SUR ORDINATEUR

- Information et initiation à la retouche d'image sur ordinateur portable ou fixe,
- Exemple à travers une palette de logiciels,
- Comprendre les possibilités du traitement d'image pour modifier ses habitudes de prise de vue (le faut-il vraiment ?)

- Les offres payantes :
 - . Gros budget (photoshop, lightroom...)
 - . Petit budget (Luminar...)
 - . Gratuit
- Quelques exemples de retouches indispensables (Lightroom et Luminar)
- Exemples avec LIGHTROOM
- Présentation des différents modules
- Les retouches de base (balance des blanc/recadrage/luminosité/contraste/accentuation/blanc/ombres/etc...)
- Reproduire un réglage sur plusieurs images
- Dessiner une stratégie de retouche et comprendre l'intérêt d'investir dans une solution de classement et de retouche.

SEANCE : PERFECTIONNEMENT 14 (2H) (28) (séquence optionnelle, programmée en fonction de vos souhaits à l'égard de la notion de retouche. Si une seule séquence vous convient, celle-ci sera remplacée par une séquence

- Initiation à la retouche d'image (2/3)
- Produire des retouches plus fines
- Initiation au noir et blanc

- Notion de bruit : Le réduire, l'augmenter
- Redresser les images - incidence sur la prise de vue ?
- Convertir une image en Noir et Blanc

SEANCE : PERFECTIONNEMENT 15 (1,5H) (29,5)

- Révision des notions de base
 - . Priorité ouverture/vitesse/manuel
 - . Mise au point : les différents modes de mesure – spot – pondérée centrale – matricielle
 - . Mémorisation de l'exposition/de la mise au point
 - . Adapter sa profondeur de champs
- Continuer à développer son "œil de photographe"... à travers la notion de MOUVEMENT

Ateliers : Choisir une combinaison de réglages pour

- Créer du mouvement avec des images « fixes »
- Créer une sensation de mouvement avec des lignes de force,
- Produire des images avec flou de bougé
- Respecter la règle des tiers

SEANCE : PERFECTIONNEMENT 16 (1,5H) (31)

- Continuer à développer son "œil de photographe"...
- Révision des notions vues antérieurement, si besoin

- Ateliers thématiques sur le mode « marathon photo »
 - . Symétrie
 - . Diagonale
 - . Opposition
 - . Complémentarité
 - . Et si ?
 - . Mais non !
 - . Zut !
 -

INTERDICTION D'UTILISER UN PLAN FRONTAL, PRIVILEGIER LES PLONGEES, CONTRE-PLONGEES, ANGLES ORIGINAUX...

SEANCE : PERFECTIONNEMENT 17 (3H) (34)

LE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE – SORTIE PHOTO DANS CAEN

- Analyser les éléments constitutifs de la scène ou des scènes
 - . Paysage urbain stable (vous et le paysage ne bougent pas – ex : promenade en ville)
 - . Paysage urbain en mouvement (vous vous déplacez rapidement ou inversement)
 - . Nature de l'éclairage : soleil – éclairage urbain – autres...
- S'adapter à la particularité des scènes de concert, théâtre, danse (éclairage contrasté, changeant)
- Adopter les bons réglages en fonction des particularités des scènes
- Préparation de la sortie prochaine

- Manipuler les modes de mesure en fonction des types d'éclairage
- Adapter les critères d'exposition (iso-ouverture-vitesse)
- Adapter les modes de suivi (continu-sujet-manuel)

SEANCE : PERFECTIONNEMENT 18 (2H) (36)

TRIER, CLASSER, ORGANISER SES IMAGES SUITE A LA SORTIE PHOTO
REVISION DE LA PARTIE RETOUCHE D'IMAGES

CONCLUSION DE L'ATELIER